

دیوان انوری

سکونش سعیدی



IQBAL LIBRARY

The University of Kashmir

Acc. No. 227701

Author

Title

D/L ~~max~~
L 651

[illegible]

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. Th
kept beyond that day.

IQBAL LIBRARY

The University of Kashmir

Acc. No. 227701

Author

Title

دیوان

انوری

با مقدمه و تصحیح و مقابله هشت نسخه

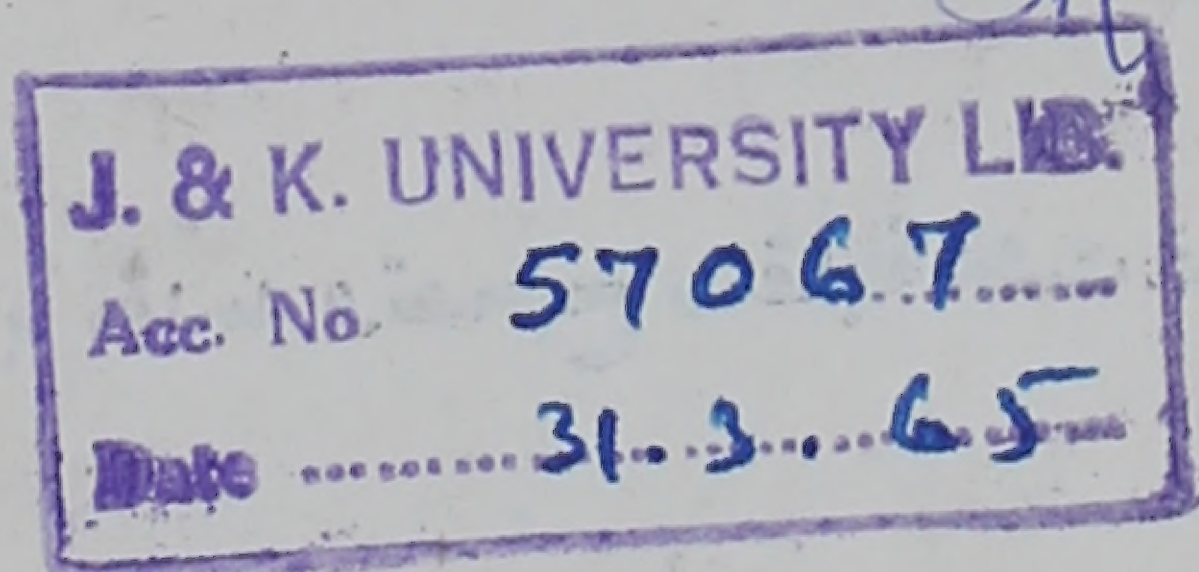
بکوشش

سعید نفیسی

حق چاپ محفوظ است.

از انتشارات





[Handwritten signature]

891.51
Sy 26.D

احوال و آثار انوری

در باره احوال و آثار انوری نخست باید آنچه در کتابها آمده است درین صحایف گرد آید و سپس باید بنقد آن پرداخت و آنچه را که ایشان ضبط نکرده اند بر آن افزود. نخستین کتابی که ذکری از انوری در آن هست لباب الالباب محمد عوفیست که در حدود ۶۱۸ تألیف کرده است. درین کتاب (۱) چنین آمده است :

« الامیر الاجل العمید اوحد الدین محمد بن محمد الانوری - انوری ، که از پرتو نور ضمیر اوجهان فضایل منیر بود و شاگرد مکتب فضایل او بخت جوان ورآی پیر ، تیر بر آسمان در پیش طبع راست او کمان بود و از غایت ذکا چون تیر در سنبله و چون مشتری در سرطان ، فضایل افاضل در پیش شمایل او قطری از بحری و نظم ثریا در پیش نظم و نشر او از سوره ای سطری ، در علم منطق عطارد پیش خدمت او چون جوزا منطقه تعلم بستی و در هیأت افلاک افلاطون ازو اقتباس فواید کردی ، در حل اشکال اقلیدس از اقران و امثال خود در گذشته و از معرفت درج و دقائق نجوم از جهان بر سر آمده و با این انواع فضایل سخن سخره بیان او بود و مرکب فصاحت زیر ران او ، در آخر دور سلطان سنجر ، تغمده الله بر حمته ، شهرتی یافت و قصیده ای که چند بیت برهان فصاحت اوست در مدح او پرداخت ، شعر :

سیصد و سیزده پیغمبر مرسل بودند	که فرستاد بهر وقت یکی را یزدان (۲)
نام سلطان بعدد چون عدد ایشانست	پس بود قاعده نظم جهان چون ایشان
ور کسی گوید : مایان همه سنجر نامیم	گویمش : نی نی ، رو ، «منکم اولی الامر» بخوان
زانکه «منکم» ز شما باشد از روی لغت	باز از روی حساب ارتو بخوانی سلطان
و معنی آنست که بحساب جمل سین شست بود و نون پنجاه و جیم سه و را دو یست ،	
مجموع آن سیصد و سیزده باشد ، بر عدد انبیا و آفریدگار تعالی فرموده است که : «اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم» (۳) ، اولو الامر را بآدمیان حوالت فرموده ، بلفظ «منکم» یعنی آن «اولو الامر» از شما باشد و میم چهل بود و نون پنجاه و کاف بیست و	
میم چهل و مجموع این عدد صد و پنجاه بود و سلطان هم بحساب جمل صد و پنجاه بود ،	
این دقیقه ای دقیقه است و خاطر او در بحر فکرت غواصی کرده است و این ابیات از قصیده ایست که می گوید (۴) .	

و این قصیده از غرر قصاید اوست (۵) .

(۱) لباب الالباب تألیف محمد عوفی با تصحیحات جدید و حواشی و تعلیقات کامل بکوشش سعید نفیسی - طهران ۱۳۳۵ ص ۳۳۴-۳۴۲ (۲) رجوع کنید بابیات ۱۰۴۷۲-۱۰۴۸۵ متن (۳) سورة النساء آیه ۶۲ (۴) ابیات ۶۹۱۰-۶۹۴۰ از متن (۵) ابیات ۵۶۶-۷۳۰

و در قصیده‌ای می‌گوید در مدح اجل افتخارالدین ابوالفتح طاهر (۱).

و این قصیده هم‌اوراست (۲).

و تمامت قصاید او مصنوعست و مطبوع و هیچ کس انگشت بر یکی ازان نتواند نهاد و برین ابیات اقتصار افتاد و از غرر مقطعات او قطعه‌ای چند تحریر خواهد افتاد ، این قطعه در وقتی که رایت دولت سلطان سنجر ، تغمده الله بر حمتی ، بجانب طوس حرکت فرمود ، بوجه زیارت مشهد امیر ، حکیم اوحد الدهر انشا کرد (۳).

و در حق صاحب اجل (۴) .

چون این قطعه برخواندند صاحب اجل فرمود که : هر که نسبت بانس و جان دارند چگونه راست آید ؟ هر زمین اشارت بیک زمینست و دارند عبارت از جمع ، این لفظ مناسب نیست ، این قطعه در جواب آن نقض فرستاد (۵).

و این قطعه بر دوستی فرستاد و از وی یخ اقتراح کرد (۶) .

هم‌اوراست (۷) .

وله قطعه (۸) .

وله قطعه (۹) .

وله (۱۰) .

وله (۱۱) .

جای دیگر (۱۲) درباره ابوالفرج رونی شاعر معروف نوشته است : «انوری پیوسته تتبع سخن او کردی و دیوان او همواره در نظر داشتی و در آن قصیده که گفته است (۱۳) :
و یحك ! ای صورت منصور ، نه باغی و سرای بل بهشتی که بدنیات فرستاد خدای
يك بیت تمام بعینه از شعر ابوالفرج بیاورده است ، بی تضمین ، اگر توارد خاطرست بغایت نادرست و در آن قطعه که گفته است ؛ قطعه :

اندران مجلس که من داعی بشعر بوالفرج تاشنیدستم و لوعی داشتستم بس تمام (۱۴)

دلیلت که او پیوسته در بوستان دیوان ابوالفرج تفرج کردی .»

حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده (۱۵) در ضمن تاریخ سلجوقیان نوشته است : «در رجب سنه احدی و ثمانین و خمسمائه (۵۸۱) هفت کوب سیار در سوم درجه میزان بر يك دقیقه جمع شدند و آن اولین قران بود ، در مثلثه هوایی ، باقران تمامت کواکب . منجمان حکم کردند که در ربع مسکون آثار آبادی نماید ، بلکه کوهها خراب شود و از زمین چند گز باد بردارد و غلو درین معنی انوری بیشتر کرد و مردم ازین بیم در کوهها و زیر زمینها جای ساختند و مالها بران صرف کردند و چون آن حکم در اول ماه خریف بود اتفاقاً هنگام حکم ایشان برزها در میان بود ، چندان باد نبود که غله پاك کنند ، درین سال از بی بادی

- | | | |
|------------------------|------------------------|--------------------------|
| (۱) ابیات ۱۷۳۶-۱۷۷۵ | (۲) ابیات ۴۵۸۳-۴۶۵۹ | (۳) ۹۹۲۱-۹۹۱۸ |
| (۴) ابیات ۹۳۲۲-۹۳۴۲ | (۵) ابیات ۸۹۷۱-۸۹۷۵ | (۶) ابیات ۸۸۹۱-۸۸۹۷ |
| (۷) ابیات ۱۰۱۳۵-۱۰۱۴۴ | (۸) ابیات ۸۵۱۰-۸۵۱۷ | (۹) ابیات ۹۷۳۵-۹۷۳۶ |
| (۱۰) ابیات ۱۱۲۶۳-۱۱۲۶۵ | (۱۱) ابیات ۱۰۷۷۳-۱۰۷۷۴ | (۱۲) ص ۴۱۹ |
| (۱۳) بیت ۷۲۵۰ | (۱۴) بیت ۵۳۳۸ | (۱۵) چاپ اوقاف گیب ص ۴۷۴ |
- در قدیم ترین نسخه‌ای که بدست بود این بیت بهمان صورتی که در متن آورده‌ام نوشته شده است .

غلبها تمام پاك نتوانستند كرد و در روز حكم چراغی بر سر مناری بردند ، باد آن را نشانند و تاشب تمام بسوخت و درین معنی حدیث « كذب المنجمون ورب الكعبه » باظهار رسید ، درین معنی بزرگی درحق انوری گفت ، بیت :

گفت انوری که : از سبب بادهای سخت ویران شود عمارت و پس کوه بر سری
در روز حكم او نوزیدست هیچ باد یا مرسل الریاح ، تودانی و انوری (۱) «
جای دیگر (۲) درباره اتسزخوارزمشاه آورده است : « سلطان سنجر در سنه اثنی
و اربعین (۵۴۲) بچنگ اتسزرفت و هزار اسب محصور کرد . حکیم انوری در خدمت
سلطان سنجر این دو بیت بر تیری نوشت و در هزار اسب افگند ، بیت :
ای شاه ، همه ملك جهان حسب تراست و ز دولت و اقبال شهری کسب تراست
امروز بیک حمله هزار اسب بگیر فردا خوارزم و هزار اسب تراست (۳)
رشید و طواط جواب این دو بیت بر تیری نوشت و بیرون انداخت ، بیت :
گردشمنت ، ای شاه ، شود رستم گرد يك خرز هزار اسب تو نتواند برد »

جای دیگر (۴) در فصل مخصوص شاعران چنین نوشته است : « انوری و هو -
اوحدالدین الخاورانی ، معاصر سلطان سنجر سلجوقی و مداح او بود و ازاكثر علوم
بهره مند و این قطعه دالست بر فضیلت و کسب و کمالات او ، قطعه (۵) ... و در آخر تائب شد ، از
ملازمت حضرت سلطان اعراض نمود . »

جای دیگر (۶) درباره ابوالفرج رونی می گوید : « گویند حکیم انوری در اول
شاگرد او بود ، اما در آخر عمرش بمراتب ازو عروج کرد . »
جعفر بن محمد بن حسن جعفری در تاریخ کبیر که در حدود ۸۵۰ تالیف کرده است (۷)
درباره وی نوشته است : « ذکر انوری - از فحول شعرا بود و در قصاید نظیر خود نداشت
و در اول حال شاعر خواجه ابوالحسن عمرانی بود و نزد سنجر بن ملک شاه آمد و امیر -
معزی او را مدد داد و این قصیده بعرض سلطان رساند و سلطان او را نوازش بسیار
کرد و قصیده اینست ... (۸) وی را هزار درم و ده جامه نشابوری داد . وفات او در سال
پانصد و هشتاد بود ، در زمین خاوران . »

جامی در بهارستان (۹) درین زمینه چنین آورده است : « انوری ، رحمه الله ، حکیمی
کامل و فصیح و فاضل بود ، حسن شعر و لطف نظم شمه ایست از علو حال او و خالیست
از جمال و کمال او . سخنان او مشهورست و دیوان او مسطور ، از لطایف اشعار وی
يك قطعه که مشعرست بنصیحت شعرا نوشته می شود ، قطعه :

دی مرا شاعر کی گفت : غزل می گویی؟ گفتم : از مدح و هجا دست بیفشاندم هم ..
گویند : بسمع ملك غور رسانیدند که : انوری ترا هجا گفته است . بملك هرات
نوشت و انوری را طلب کرد و نسبت بوی اظهار تودد و تملطف نمود ، مقصودش انتقام

۱ - ابیات ۱۱۰۵۷ - ۱۱۰۵۸ از متن ۲ - ص ۴۸۸ - ۴۸۹ ۳ - این رباعی
در هیچ يك از نسخهای دیوان انوری نیست ۴ - ص ۸۱۳ - ۸۱۴ ۵ - ابیات
۱۰۲۶۹ - ۱۰۲۷۸ ۶ - ص ۸۱۵ ۷ - فرهنگ ایران زمین دفتر ۲ و ۳ جلد ۶ - تابستان و
پاییز ۱۳۳۷ ص ۱۵۰ و ۱۵۱ ۸ - ازین پس ذکر منتخبات اشعاری را که در کتابها از انوری
آورده اند چون ضرور نیست ترك می کنم ۹ - چاپ وین ۱۸۴۵ ص ۹۱ - ۹۲

بود . ملك هرات آنرا بفراست دریافت ، اما آن را بصریح نمی توانست نوشت . در مکتوبی ، که از برای مطالعه انوری می نوشت ، این بیت ها درج کرد ، شعر :

هی الدنيا تقول بمل فیها حذار حذار من بطشی وفتکی
فلا سغور کم طول ابتسامی فقولی مضحك و الفعل مبکی

انوری آن را بحسن فراست دریافت و وسیله ها انگیزخت و ملك هرات را ازان مطالبه در گذرانید ، دیگر بار ملك غور وی را طلب کرد و ملك هرات را در مقابله او هزار گوسفند وعده کرد . ملك هرات کسی را موکل انوری کرد که ناچار باید شد بغور ، مراد در مقابله تو هزار گوسفند می دهند . انوری گفت : ای پادشاه ، مردی را که او به هزار گوسفند می ارزد ترا را یگان نمی ارزد ؟ مرا بگذار ، تا باقی عمر در سلك ملازمان تو باشم و جواهر مدیح در پای تو باشم . ملك هرات را این سخن خوش آمد ، او را نگاه داشت .

دولتشاه در تذکرة الشعراء (۱) نخست در باره قطران می گوید : «انوری شاگرد او بوده» ، پس ازان جای دیگر (۲) ترجمه مستقلى از او دارد بدین گونه :

«ذکر ملك الفضلاء مفخر الشعراء حکیم اوحد الدین انوری طاب ثراه ، اوصاف سخنوری و فضیلت گستری او اظهر من الشمس است ، از شعرای روزگار کم کسی در دانشمندی و انواع فضایل همتای او بود ، اصل او از ولایت ابیوردست ، از دهی که آنرا بدنه گویند ، بجنب مهنه و آن صحرا را دشت خاوران می گویند و در اول حال خاوری تخلص می کرد و استاد او عماره التماس نمود که انوری تخلص کند و انوری در مدرسه منصوریه طوس بتحصیل علوم مشغول می بود ، هم چنانکه رسمت فلاکت و افلاس موالی بدو عاید شد و بخرج الیوم فروماند . در اثنای این حال موکب سنجری بنواحی رادکان نزول کرد و انوری بر در مدرسه نشسته بود ، دید که مردی محتشم با اسب و غلام و ساز تمام می گذرد ، پرسید که : این کیست ؟ گفتند مردی شاعرست . انوری گفت : سبحان الله ! پایه علم من بدین بلندی و من چنین مفلوک و شیوه شاعری بدین پستی و او چنین محتشم ؟ بعزت و جلال ذوالجلال که من بعد الیوم بشاعری ، که دون مراتب منست ، مشغول خواهم شد و در آن شب بنام سلطان سنجر قصیده ای گفت که مطلعش اینست ، بیت :

گردل و دست بحروکان باشد دل و دست خدایگان باشد

و علی الصباح قصد درگاه سلطان کرد و آن قصیده را گذرانید و سلطان بغایت سخن شناس بود و طرز کلام او را دانست ، که دانشمندانه و متینست ، بغایت مستحسن داشت و ازو سؤال کرد که : ذوق ملازمت داری ؟ یا بجهت طمع آمده ای . انوری زمین خدمت بوسه داد و گفت ، بیت :

جز آستان توام در جهان پناهی نیست سر مرا بجزین در حواله گاهی نیست

سلطان مشاھر و جامگی وادراش فرمود و در آن سفر تا مرو ملازم درگاه بود و در آن حین چند قصیده عرض کرد ، مثل این قصیده ، که مطلعش اینست :

باز این چه جوانی و جمالست جهان را ؟ وین حال که نو گشت زمین را و زمان را ؟
و این قصیده مشکست و محتاج بشرحست و بغایت این قصیده را خوش گفته و انوری

در علم نجوم سرآمد روزگار خود بود ، چنانچه (!) در نجوم مفید و چند نسخه دیگر تألیف دارد و چنین گویند که از خاک خاوران چهار بزرگ فاضل خاسته اند ، که پنجم ایشان نبوده ، چنانچه (!) درین باب گفته اند ، قطعه :

تا سپهر صییت گردان شد بخاک خاوران تا شبانگاه آمدش چار آفتاب خاوری (۱)

خواجه ای چون ابوعلی شادان وزیر نامدار عالمی چون اسعد مهنه زهر شینی بری
صوفیی صافی چو سلطان طریقت بوسعید شاعر قادر چو مشهور خراسان انوری

اما خواجه ابوعلی احمد شادان خاورانی وزیر طغرل بیک بن میکائیل سلجوقی بوده است ، مرد خیر اندیش متدین و عاقل و مدبر و کاردان بوده و خواجه نظام الملک در اول حال ملازم او بوده و گویند که خویشاوند اوست و خواجه ابوعلی بعد از آنکه از وزارت استعفا خواست بواسطه پیری و ضعف خواجه نظام الملک را بجای خود بوزارت الپ ارسلان بن چقر (!) بیک نصب کرد و هر گاه که الپ ارسلان از خواجه نظام الملک کفایتی و کاری نیکو دیدی بر روح خواجه ابوعلی دعای خیر کردی . اما استاد اسعد مهنه از فحول علما بوده و در مجلس سلطان محمد بن ملکشاه با امام حجة الاسلام ابوحامد محمد غزالی مناظره کرد و علمای خراسان تقویت استاد اسعد کردند و در مجلس سلطان محمد اول سؤالی که بر امام کرد آن بود که گفت : تو مذهب ابوحنیفه داری یا شافعی؟ امام در جواب گفت : من در عقلیات مذهب برهان دارم و در شریعات (!) مذهب قرآن ، نه ابوحنیفه بر من خطی دارد و نه شافعی بر من براتی . استاد اسعد گفت که : این سخن خطاست . امام گفت : ای بیچاره ، اگر تو از علم الیقین شمه ای می دانستی نمی گفتی که : من خطامی گویم ، اندر قید ظاهر مانده ای و معذوری و اگر حرمت پیری و مقدمی تو نبودی با تو مناظره کردم و راه تحقیق بتو نمودم . حکایت کنند که : در روز گارانوری بوقت و بعهد سلطان سنجر اتفاق چنان افتاد که هفت کوکب سیاره در برج میزان اجتماع کردند و حکیم انوری حکم کرد که : در آن ماه اکثر بناها و اشجار قدیم را باد بر کند و شهرها را خراب کند . عوام الناس ازین حکم متوهم و ترسناک شدند و سردابها کردند و روز قران در آنجا خزیدند . اتفاقاً در آن شب که انوری حکم کرده بود شخصی چراغی بر سر مناره مرو برافروخت ، چندان باد نبود که چراغ را بنشانند . صباح سلطان سنجر انوری را حاضر کرد و با او عتاب کرد که : چرا چنین حکم غلط می کنی ؟ انوری معذرت آغاز کرد که : آثار قرانات فجأة نمی باشد ، بلکه بتدریج ظاهر می شود . اتفاقاً در آن سال چندان باد نبود که خرمن های مزارع مرورا پاک کنند و تمامی خرمنها تا بهار دیگر در صحرا بماند . انوری ازین تشویر بگریخت و ببلخ افتاد و مدت مدید در بلخ بسر برد و بعلم نجوم مشغول بودی و بی آنکه آزاری از مردم بلخ یافته باشد هجو ایشان کرده بود و آن مردم برو بیرون آمدند و معجز بر سر او کرده ، می خواستند که از شهر بیرونش کنند . قاضی القضاة حمیدالدین ولوالجی ، که فاضل روزگار بود ، حامی انوری شد و او را ازان بلیه خلاص داد و سوگند نامه ای در آن باب می گوید ، که مطلعش اینست ، بیت :

ای مسلمانان، فغان از دور چرخ چنبیری وز نفاق تیر و جبر ماه و کید مشتری

و درین قصیده می گوید این بیت که :

بر سر من مغفري كردی كله و آن در گذشت
و فرید کاتب در بیان بطلان حکم حکیم انوری گوید، قطعه :
گفت انوری که : از جهت بادهای سخت
در روز حکم او نسوزیدست هیچ بساد
ایضاً :

می گفت انوری که : درین سال بادهای
بگذشت سال و برگ نجیبید از درخت
چندان وزد که کوه بجنبید تو بنگری
ای مرسل الریاح ، تودانا، نه انوری
و وفات اوحدالدین انوری در بلخ بوده ، در شهر سنه سبع و اربعین و خمس مائه (۵۴۷)
و قبر او در بلخست ، در جنب مزار احمد خضرویه ، قدس الله تعالی روحه العزیز .

پس ازان جای دیگر (۱) همان واقعه مخالفت اتسز را با سنجر که حمد الله مستوفی
ضبط کرده و پیش ازین آورده ام چنین نوشته است : « سلطان بالضروره لشکر بدفع اتسز
بخوارزم کشید و انوری در آن سفر ملازم بود ، چون بنواحی هزار اسپ رسیدند و قلعه
هزار اسپ را محاصره کردند ، انوری این رباعی بگفت و بر تیری نوشته ، در قلعه انداختند . رباعی :
ای شاه ، همه ملک جهان حسب تراست
امروز بیک حمله هزار اسپ بگیر
وز دولت و اقبال جهان کسب تراست
فردا خوارزم و هزار اسپ تراست (!)
رشید و طواط در قلعه بود ، در ملازمت اتسز ، این بیت در جواب رباعی انوری
نوشت و بعوض فرستاد و در عسکر سلطان انداخت ، بدین نسق که ، بیت :

گر خصم تو ، ای شاه ، بود رستم گرد
یک خرز هزار اسپ تو نتواند برد »

پس ازان جای دیگر (۲) درباره فرید کاتب نوشته است : « فرید کاتب شاگرد انوریست .
سپس درباره ظهیرالدین فاریابی (۳) می گوید : « بعضی اکابر و افاضل متفق اند
که : سخن او نازک تر و با طراوت تر از سخن انوریست و بعضی قبول نکرده اند و از
خواجه مجدالدین همگر فارسی درین باب فتوی خواسته اند ، او حکم کرده که : سخن
انوری افضلست . »

پس ازان جای دیگر (۴) در حق اثیرالدین اخسیکتی چنین می گوید : « بعضی را
مدعا آنست که : سخن او بر سخن خاقانی و انوری فضل دارد و بعضی این دعوی را مسلم
نمی دارند . انصاف آنست که : هر یکی ازین سه فاضل را شیوه ایست که دیگر را نیست :
اثیر سخن را دانشمندانه می گوید و انوری سلیقه سخن را خوب تر رعایت می کند و خاقانی
از طمطراق لفظ بر همه فضل دارد . »

سپس در جای دیگر (۵) که سخن از نوشین روان می راند این قطعه را بنام انوری
آورده است که در هیچ يك از نسخها نیست و آن اینست : « انوری درین باب می فرماید :

نوشیروان ، که طنطنه صیت عدل او
هر گز روان داشت که بداصل و سفله را
تا مشر بر زبان افاضل روان بود
در عهد او سنان قلم در بنان بود »

غیاث الدین بن همام الدین خوند میر در حبیب السیر (۶) درباره بنی امیه این قطعه را

بنام انوری از تاریخ حافظ ابرو بدین گونه آورده است : « این قطعه ، که با انوری منسوبست ، بعد از سخن مذکور در آن کتاب مسطورست ، نظم :

داستان پسر هند مگر نشنیدی ؟	که از و سه کس او پیمبر چه رسید ؟
پدر اولب و دندان پیمبر بشکست	مادر او جگر عم پیمبر بمکید
او بناحق حق داماد پیمبر بگرفت	پسر او سر فرزند پیمبر ببرید
بر چنین قوم تو لعنت نکنی شرمت باد	لعنة الله یزیدا و علی آل یزید »

این قطعه در هیچ يك از نسخهای دیوان انوری نیست و چون سراینده دال و ذال را در آن قافیه کرده و در زمان انوری این دو حرف را قافیه نمی کرده اند پیدا است که از انوری نیست و انگهی ناشر چاپ بمبئی از کتاب حبیب السیر در حاشیه در همین مورد این مطلب را افزوده که در چاپ طهران عیناً در پای صحیفه نقل کرده اند : « این قطعه در دیوان انوری بنظر نرسیده ، اما محمد صالح الحسینی متخلص بکشفی در مناقب مرتضوی ارقام فرموده که : قایل این اشعار ملا سعد الدین تفتازانیست ، حرره محمد تقی الشوشتری . »

جای دیگر (۱) در ترجمه احوال نظام الملك طوسی وزیر معروف چنین نوشته است : « انتقال آن خواجه ستوده خصال ازین دار ملال بروجهی که سابقاً مذکور شد در ماه رمضان سنه خمس و ثمانین وار بعمائه (۴۸۵) اتفاق افتاد و حکیم انوری در مرثیه آن جناب این رباعی را در سلك نظم انتظام داد ، رباعی :

حامی جهان ز جور افلاك برفت	بنیاد نظام عالم خاك برفت
آن زهر زمانه را چو تریاك برفت	اورفت وسعادت از جهان پاك برفت »

این نکته بهیچ وجه درست نیست زیرا که انوری تقریباً تا صد سال پس از مرگ نظام الملك زیسته است و محالست که او را مرثیه گفته باشد. این رباعی در بیشتر از نسخهای دیوان انوری هست (۲) و اگر در مرثیه کسی که نظام الملك لقب داشته است گفته باشد مراد از آن نظام الملك دیگر است که در بحث از ممدو خان انوری ذکر او خواهد آمد .

سپس جای دیگر (۳) هنگام بحث از معاصران سنجر درباره انوری چنین آورده است : « دیگر از جمله اعظام فارسان میدان سخنوری و اکابر دیوان مدح گستری حکیم انوری معاصر سلطان سنجر بود و او ملقبست باوحد الدین البخاوری و حکیم انوری از اصناف علوم و فنون بهره تمام داشت و این قطعه که زاده طبع نقاد اوست ، مصداق این دعویست ، نظم :

گرچه در بستم در مدح و غزل يك بارگی	ظن مبرکز نظم الفاظ معانی قاصرم
بلکه بر هر علم کز اقرا من داند کسی	خواه جزیبی ، گیر آنرا ، خواه کلی ، بگذرم
منطق و موسیقی و هیأت شناسم اندکی	راستی باید بگویم ، بانصیبی وافر م
و ز الهی آن چه تصدیقش کند عقل صریح	گر تو تصدیقش کنی بر شرح و بستش (!) ما هر م
و ز طبیعی رمز چند از (!) چند بی تشویر نیست	کشف دانم کرد ، اگر حاسد نباشد ناظر م

نیستم بیگانه از اعمال و احکام نجوم
این همه بگذار، با شعر مجرد آمدم
ورهمی باورنداری، رنجه شو، من حاضرم
چون سنایی هستم آخر، گر نه همچون صابرم (۱)
مشهورست که: قوت حافظه معزی بمرتبه ای بود که قصیده ای، که يك بار می شنود،
یاد می گرفت و پسری داشت که هر شعری را که دو بار استماع می نمود از بر می کرد و غلامش
چون سه کرت می شنود حفظ می نمود. بنا بر آن هر شاعری که نزد سلطان سنجر قصیده
می گذرانید، چون اشعار را بتمام می خواند، اگر مطبوع می بود، معزی می گفت: این
قصیده را من گفته ام و یاد دارم و از مطلع تا مقطع می خواند. آنگاه بر زبان میراند
که: پسر من نیز یاد دارد و او را نیز اشاره می کرد، تا قصیده را می خواند. آنگاه
بر زبان می راند که: غلام من نیز این ابیات را از بر دارد و غلام را نیز می گفت، اشعار
می خواند. بنا بر آن شعرای زمان در بحر حیرت افتاده، نمی دانستند که بچه طریقه شعری
بر سلطان سنجر عرض کنند، که او را باور آید که آن نظم نتیجه طبع معزی نیست
و انوری همت بر حل این عقده گماشته و تدبیری صائب کرده، جامهای کهنه در برافکنده
و سربچی غریب بر سر بسته، بصورت مجانین نزد معزی رفت و گفت: مردی شاعرم و در
مدح سلطان سنجر بیتی چند گفته ام. توقع آنکه شعر مرا گذرانیده، جهت من صله ای
گرامند بستانید. معزی گفت: آنچه گفته ای بخوان. انوری بر زبان آورد که، شعر:

زهی شاه وزهی شاه وزهی شاه!
زهی میر وزهی میر وزهی میر!

معزی گفت: اگر مصراع آخر را چنان خوانی که: زهی ماه وزهی ماه وزهی ماه!
تا این بیت مطلع شود بهترست. انوری گفت: ظاهراً تو آن را ندانسته ای که شاه را
میری ضرورتست و امثال این سخنان هزل آمیز گفته. معزی انوری را مسخره تصور کرد
و گفت: فردا صبح بر درگاه پادشاه حاضر شو، تا من حال ترا بسططان عرض نموده،
رخصت ملازمت حاصل کنم. روز دیگر انوری جامهای نفیس پوشیده و دستاری موقر بر
سر بسته، در وقتی که معزی در پیش سلطان بود بدرگاه پادشاه رفت و همان لحظه کسی
برون آمده، او را طلبید، زیرا که معزی عرض کرده بود که: مسخره ای که اوحدالدین
نام دارد و ابیات غریب می گوید بر آستان سلطنت آشیان حاضرست و چون انوری بمجلس
عالی رفت، معزی دید که لباس و هیأت او تغییر یافته، دانست که آنچه دیروز ظاهر کرده
فریب و تزویر بوده، اما تدبیری نتوانست کرد و گفت: قصیده ای که در مدح سلطان گفته ای
بخوان. انوری این دوبیت را خواند که، قصیده:

گردل و دست بحر و کان باشد
دل و دست خدایگان باشد

شاه سنجر، که کمترین خدمش
در جهان پادشاه نشان باشد

آنگاه رو بجانب معزی کرده گفت: اگر این قصیده را شما نظم فرموده اید باقی
ابیاتش را بخوانید و الاعتراف نمایید که: نتیجه فکر بکرم نیست، تا من تتمه اشعار را
عرض کنم. معزی خجل شده، سلطان دانست که معزی با سایر شاعران چه معامله می کرده
و انوری آن قصیده را تمام خوانده، پرتو التفات سلطان بر صفحات احوالش تافت و در
سلك فضلا و ندمای مجلس اشرف اعلی انتظام یافت. در تاریخ گزیده مسطورست که:
حکیم انوری در آخر ایام حیات تائب گشته، از ملازمت درگاه عالم پناه احتراز نمود و چون

سلطان اورا طلبید این قطعه روان گردانید، قطعه :

کلبه‌ای، کندرو بروزو بشب	جای آرام و خورد و خواب منست
حالتی دارم اندران، که ازان	چرخ درعین رشك و تاب منست
آن سپهرم درو، که گوی سپهر	ذره نور آفتاب منست
و آن جهانم درو، که بحر محیط	واله لعه سراب منست
هرچه در مجلس ملوک بود	همه در کلبه خراب منست
رحل اجزا و نان خشك برو	گرد خوان من و کباب منست
شیشه صبر من، که بادا پر	پیش من شیشه شراب منست
قلم کوتاه و صریر خوشش	زخمه نغمه رباب منست
خرقه صوفیان ازرق پوش	از هزار اطلس انتخاب منست
هرچه بیرون بود ازین، کم و بیش	حاش الله معین (!) عذاب منست
گنده پیر جهان جنب فگند	همتی را که در جناب منست
خدمت پادشه، که باقی باد	نه بیازوی خاک و آب منست
زین قدر راه رجعتم بستست	آنکه او مرجع و مآب منست
وین طریق از نمایشست خطا	این خطا ثواب منست (!)
گر چه پیغام روح پرور او	همه تسکین اضطراب منست
نیست مربنده را زبان جواب	خانه و جای من جواب منست (۱)»

این داستان بی بنیاد را که خواندمیر در باره معزی و انوری آورده است در برخی از کتابهای نامعتبر دیگر هم مکرر کرده‌اند و پیدا است که اعتباری ندارد. ازان جمله میرزا بر خوردار تر کمان فراهی در کتاب محبوب القلوب معروف بشمس و قهقهه که این داستان را آورده اشعار بی معنی انوری را چنین ضبط کرده است :

سجیجل را ز عکس بحر طبع من سحر بندد
هژ بر طمطراق خواب را بر چوب تر بندد
بلیلاج سحر بزم شراب شمع می افروخت
بتشویش مسلسل نردبان عیش بر بندد
کلیسای مدخرج را صدف در مغز خار آرد
ترنج طبل سنجر را قفس در زیر پر بندد
قمر را توتیای کهکشان زیر زبان دارد
که مجنون را چرا وامق بغوغای نظر بندد

اما قطعه‌ای که میرخواند و نمود می‌کند در جواب دعوت سلطان سنجر سروده است چنانکه پیش ازین گذشت در نسخه چاپی تاریخ گزیده نیست و انگهی در نسخهای معتبر دیوان انوری، چنانکه در متن بجای خود آورده ام، در صدر آن نوشته شده است : « در جواب مکتوب پادشاه غور نوشت » و بدین گونه این دعوت را یکی از ملوک غور از انوری کرده است.

پس ازان خوند میرد رجاى دیگر حبیب السیر (۱) چنین آورده است : « اتابك محمد (بن ایلدگز) در شهر سنه احدى و ثمانین و خمسمائه (۵۸۱) بعالم مخلص انتقال نموده و بعد ازان نظام امور سلطنت ازهم بگسیخت و از هر طرف نائره فتنه اشتعال یافته ، باد قضا خاك ادبار برمفارق سلجوقیه بیخت و در سنه مذکوره سبعة سیاره در سوم درجه نیران (!) ، که از بروج هواپیست ، قران کردند و منجمان گفتند که : درین سال بادی پیدا شود که تمامی عمارات را نیست و نابود سازد ، بلکه جبال راسیات را از زمین براندازد و حکیم انوری درین حکم از سایر ارباب نجوم بیشتر مبالغه نمود . مردم از بیم جان و حفظ متاع خان و مان در زیر زمین سردابها ساختند و اجناس و اموال خود را بدان جا نقل کرده ، از روی زمین باز پرداختند . اما بنابر مشیت حضرت عزت در آن ایام ، که اوقات حکم ایشان بود ، چندان باد نوزید که دهقانان گاه را از دانه جدا توانند کرد . یکی از فضلا درین معنی گوید ، نظم :

گفت انوری که : از سبب بادهای سخت
در روز حکم او نوزیدست هیچ باد
ویران شود سراچه و کاخ سکندری
یا مرسل الریاح ، تودانی و انوری .

جای دیگر (۲) در مورد همان اختلاف اتسز با سنجر چنین آورده است : « در سنه اثنی واربعمین و خمسمائه (۵۴۲) بظاهر هزاراسب نزول اجلال فرموده ، آن بلده را محاصره کرد و حکیم انوری ، که در آن یورش ملازم آن مهر سپهر سروری بود ، این رباعی را بنظم آورد ، رباعی :

ای شاه جهان ، ملک جهان حسب تراست
امروز بیک حمله هزار اسب بگیر
وز دولت و اقبال شهری کسب تراست
فردا خوارزم و صد هزار اسب تراست
و رشید و طواط ، که در هزاراسب بود ، چون این رباعی شنود این بیت گفته ، بر تیری نوشت و در اردوی سلطان افکند ، بیت :

گردشمنت ، ای شاه ، شود رستم گرد
یک خر ز هزار اسب نتواند برد

جای دیگر (۳) درباره مجد همگر شاعر معروف نوشته است : « در تاریخ گزیده مسطورست که در زمان اباقاخان میان فضلی کاشان در باب ترجیح و تفضیل شعرا نوری و ظهیر منازعت بوقوع پیوست و مجد همگر را حکم ساخته ، این قطعه بدو فرستادند ، قطعه :

ای آن زمین وقار ، که بر آسمان فضل
جمعی ز ناقدان سخن گفته ظهیر
جمعی دگر برین سخن انکار می کنند
رجحان یک طرف تو بدیشان نما ، که هست
همگر در جواب نوشت که ، قطعه :

جمعی ز اهل خطه کاشان ، که برده اند
کردند بحث در سخن منشیان نظم
در انوری مناظره شان رفت و در ظهیر
از آب قاریاب یکی عرضه داد در
ز ارباب فضل و دانش گوی سخنوری
تا خود که سفت به در دری دری ؟
تا مرگ راست پایه برتر ز شاعری ؟
وز خاك خاوران دگری زر جعفری

ترجیح می نهاد یکی مهر بر قمر
انصاف چون نیافت گروه ازدگر گروه
در کان طبع آن چو بگشتم کران کران
شعر یکی تر آمد چون در شاهوار
شعر ظهیر اگر چه سر آمد زجنس نظم
بر اوج مشتری برسد تیر نظم او
طبع رطب اگر چه لذیذست خوش مذاق
بید ارچه سبز و نغز و لطیفست و آبدار
هر چند لاله صحن چمن را دهد فروغ
اینست اعتقاد رهی ، خوش قبول کن
زاد این نتیجه نیم شب از آخر رجب

تفضیل می نمود یکی حور بر پری
من بنده را گزید نظرشان بدآوری
در قعر بحر این چو نمودم شناوری
نظم دگر بر آمد چون مهر خاوری
با طرز انوری نزنند لاف همسری
خاصه گه ثناگری و مدح گستری
کی به بود بخاصیت از قند عسکری؟
چون در چمن بجلوه کند بیدعر عری؟
پهلو کجا زند بیهی با گل طری؟
گر تو مقلد سخن مجد همگری
در خاوعین و دال زهجر بیمبری؟

این قطعه که خوند میر می گوید از تاریخ گزیده گرفته است در نسخه چاپی این کتاب نیست ، اما در دیوان مجد همگر ضبط کرده اند و پیدا است که در نیمه رجب سال ۶۷۴ سروده است. در نسخه دیوان مجد همگر پس از بیت ششم این قطعه این دو بیت افزوده شده است :

بر من پنج بیت نهادند منتهی
محضر نوشته شد چو بمن داعی آمدست

کان را بهفت عضو رهینم بچاگری
استغنی از دوسر ز سر نیک محضری

پس از بیت نهم این بیت افزوده می شود :

بدری که طالع آمد ازان نظم کی فتد

با آفتاب گفته او در برابر ی؟

پس از بیت یازدهم این بیت را باید افزود :

کی همچو آفتاب بود در فروغ ماه؟

کی همچو حور باشد در نیکویی پری؟

پس از بیت سیزدهم این بیت :

گرچه طباع مختلف و نوع بی مرست

و انواع را طباع پراگنده مشتری

و پس از بیت چهاردهم این بیت را باید افزود :

این خشک جان نثار سرخاک آن دو باد

کاشعارشان چو آب روان آمد از تری

بجز این جواب و سوالی که در میان مردم کاشان و مجد همگر درباره ظهیر و انوری رفته است پیدا است که همین قطعه سوال را که شمس الدین کاشانی سروده برای امامی هروی شاعر معروف همان زمان نیز فرستاده اند و او هم پاسخی بدان داده ، محمد بن بدر جاجرمی در مونس الاحرار این جواب و سوال را بدین گونه ضبط کرده است : «مولا ناشمس الدین کاشی از امامی سوال کرده است :

ای آن زمین وقار ، که بر آسمان فضل

ماه خجسته رایت و خورشید انوری

قومی ز ناقدان سخن گفته ظهیر

ترجیح می نهند بر اشعار انوری

قومی دگر برین سخن انکار کرده اند

فی الجملة در محل نزاعند و داوری

ترجیح يك طرف تو بدیشان نما ، که هست

زیر نگین کلک تو ملک سخنوری

للامامی فی مجاباته :

ای سالک مسالك فکری ، درین سوال

معذور نیستی ، بحقیقت چو بنگری

تمییز را ز بعد تناسب بدین دو طرز
این معجزست و آن سخن، این نور و آن چراغ
هیچ احتیاج نیست بدین شرح گستری
این ماه و آن ستاره، این حور و آن پری
حکیم شاه محمد قزوینی در ترجمه مجالس النفایس (۱) همین سؤال و جواب شمس الدین
کاشانی و امامی را آورده و در پایان آن افزوده است: «و دیگری در جواب قطعه دیگر
گفته:

هر مبتدی که بیند و ترجیح می نهد
ماند بدان گروه، که نشناختند باز
شعر ظهیر بر سخن پاك انوری
اعجاز نور موسوی از سحر سامری»

در جای دیگر (۲) از همین کتاب شرح حالی از انوری دارد که پیداست از حبیب السیر
گرفته و بدین گونه است:

«حکیم انوری - امام شعراست و از جمله متأخرین حکما و دیوان او مشهورست و
شعر او یکی از هزار فضیلت اوست، چه او حکیم بی نظیر بوده و فقیه بی عدیل دلپذیر
و منجم متورع صادق القول و این قطعه او در شرح اندکی از فضایل اوست؛ قطعه: گر
فرو بستم در مدح و غزل يك بارگی (۳)... و در آخر عمر در زهد و تقوی علم بود و مسلم و
معذك تائب شد و از ملازمت سلطان و ارباب دولت باز آمد و بدرگاه حضرت بی نیاز
بانیاز آمد و چون سلطان او را بملازمت طلب فرمود در جواب نامه طلب این قطعه فرستاد،
قطعه: کلبه ای کن درو بروز و شب... (۳)»

تقی الدین محمد بن شرف الدین علی حسینی ذکری کاشانی در کتاب خلاصه الاشعار
و زبدة الاشعار شرحی درباره انوری دارد که در آن داستانهای بی بنیاد آورده است و شیخ
علینقی کمره ای آن شرح را پیراسته و مطالب تاریخی آنرا در تنقیحی که ازین کتاب
کرده چنین آورده است:

« ذکر ملك الملوك الشعرا حکیم اوحد الدین انوری - منقبت و منزات او در
سخنوری نه در آن درجه است که زبان از عهده بیان آن بیرون تواند آمد. علی الجملة از
شعراي متقدمین و متأخرین تا حال همچو شاعری پیدانشده و در ترجیح قصاید او بر جمیع
قصاید اتفاقست و در علوم و فضایل نیز کمال داشته و در فنون ریاضی مسلم عهد خود بوده و
گویند در کبر سن بشاعری مشغول شد و در اول بواسطه مناسبت مولد خاوری تخلص
می کرده و در آخر بواسطه التماس یکی از افاضل بانوری بدل کرده. اما دیوان حکیم
انوری، آنچه بنظر راقم رسیده، از قصاید و مقطعات و غزلیات و رباعی و مثنوی دوازده
هزار بیت تقریباً بود. اما وفاتش در بلخ اتفاق افتاده، در شهر سنه اربع و خمسمائه
(۵۴۴) و بعضی در شهر سنه ست و اربعین و خمسمائه (۵۴۶) نیز گفته اند.»

محمد عارف لقایی در تذکره مجمع الفضلا درباره انوری چنین نوشته است: «ملك-
الشعراء والفضلا اوحد الدین انوری - اوصاف فضیلت و سخنوری وی نزد اهل فضل روشنست.
اصل وی از ولایت ابیوردست. از شعراي روزگار کم کسی در دانش همتای وی بوده، وی
را پیمبر سخن گفته اند. ابیات وی را متانتیست که در سخن هیچ يك از اهل سخن نیست.
سخن وی سندست، در قصیده گویی عذیم المثل. در شهر سنه سبع و اربعین و خمسمائه (۵۴۷)
از عالم فانی بملك جاودانی نزول فرموده، قبر وی در جنب مزار فایض الانوار سلطان

احمد خضرویه است ، در بلخ ، قدس سره ، این بیت وی راست :
 جز آستان تو ام در جهان پناهی نیست سر مرا بجزین در حواله گاهی نیست
 گویند روزی در سر بازار مرو استاده بود که امیر معزی با جمعی در کمال شوکت
 در گذر بود . از یکی پرسید که : چه کسیست ؟ گفت که : ملک الشعرای سلطان سنجر است . با
 خود گفت که : باید خود را در خیال شعر گماشت . شاید توهم باین مرتبه بررسی . اول
 قصیده که نظم کرد بنام سلطان سنجر این قصیده است که مطلعش اینست :
 تادل و دست بحر و کان باشد دل و دست خدایگان باشد

و این مرتبه را نشنیده بود که : امیر معزی از غایت حسد برا کثر شعرا ظرافت کرده ،
 حافظه ای داشته که در شنیدن اول ابیات را یاد می گرفته و پسر او بدوشنیدن و غلام او به
 شنیدن . خواست که دفع این عمل او کند . اول قصیده ای در غایت ناموزونی و مضحکی
 بر بسته ، بملازمت امیر معزی رفته ، خواند . چون بملازمت سلطان رفته ، این قصیده خوانده
 و اعزاز بسیار یافتند . روزی انوری بیازار بلخ می گذشته ، دیده که جمعی حلقه بر بسته ،
 ایستاده اند . پیش رفته ، در آن حلقه نظر کرده ، دید که : مردی در میان حلقه ایستاده ،
 قصیده انوری بنام خود می خواند و مردم تحسین وی را می کنند . انوری گفت : ای مرد ،
 این اشعار کیست ؟ گفت : اشعار انوری . گفت : تو انوری را می شناسی ؟ گفت : چه -
 می گویی ؟ انوری منم . انوری بخندید و گفت : شعر دزد شنیده بودم ، اما شاعر دزد
 ندیده بودم .»

امین احمد رازی در هفت اقلیم درین زمینه می گوید : « اوحالدین انوریست که
 اوصاف سخنوری و فضیلتش اظهر من الشمس است و او از دهی بود بدنه نام ، در جنب
 مهنه ، در عنفوان جوانی همت بر کسب فضایل نفسانی و کمالات انسانی گماشت ، تادرا ندك
 روزی از امائل و اقران قصب السبق در ربودی ، چنانچه (!) ازین قطعه حقیقتش معلوم
 می گردد ، قطعه : گرچه بر بستم در مدح و غزل يك بارگی و پس از آنکه بمراتب
 کمال رسید درزی شعرا بر آمده ، ملازمت سلطان سنجر را ملازم گرفت و نخست شعری که
 گفت قصیده ایست که این ابیات ازان جمله است ؛ قصیده : گردل و دست بحر و کان باشد...
 و بتدریج مهم انوری بجایی انجامید که سلطان دو کورت بمنزل وی رفت و انواع تفقدات
 و انعامات بجای آورد . تا در شهر سنه پانصد و هفتاد و يك سبعة سیاره در سیوم درجه
 میزان ، که از بروج هوا نیست ، قران کردند و منجمان گفتند که : درین سال بادی پیدا شود
 که تمام عمارات خراب و نیست گرداند و انوری از سایر ارباب نجوم بیشتر مبالغه می نمود
 و مردم از بیم جان و حفظ متاع خانمان سردا بها ساختند و اموال خود بدان جا نقل کردند .
 اما بنا بر مشیت حضرت عزت در ایام حکم ایشان چندان باد نوزید که چراغی را فرو
 نشاند و ازین ممر از سلطان خفتی بهم رسانید و فرید کاتب ، که از محسودان او بود ،
 در آن روز این بیت نظم نمود ، قطعه :

ویران شود عمارت و کهنسار بر سری

گفت انوری که : از سبب بادهای سخت

یا مرسل الریاح ، تودانی و انوری

در روز حکم او نوزید دست هیچ باد

و انوری چون استشمام رایحه بی التفاتی سلطان نمود ترك ملازمت کرده ، در نیشابور
 بسر می برد ، تا بعد از چند گاه جمعی باعث شده ، فرمان طلب جهت وی حاصل کردند .
 او چون بر مضمون فرمان آنها یافت این قطعه در معذرت گفته ، استغفار خدمت خواست ،

نورالدین - یاسین نوری
در کتب - بر صحنه

قطعه : کلبه‌ای کندر آن بروز و شب ... و چون سالی چند ازین بر آمد عزیمت بلخ نمود. اکابر آنجا متهم بهجو بلخش گردانیده ، معجز بر سرش افکندند و بر گرد بازارش بگردانیدند ، تا آخر بوسیله التفات اقصی القضاة حمیدالدین از آن کلفت باز رست و بقیه ایام را در همان شهر و مقام بپایان آورد و در سال پانصد و هشتاد خرمن هستی بیاد فنا در داد و برخی در پانصد و چهل و هفت نوشته اند .

قاضی نورالله شوشتری در مجالس المؤمنین درباره وی نوشته است : «الحکیم المتکلم اوحدالدین الانوری ، نورالله مرقده ، شعر :

کلیم طور سخن انوری ، که آورده است چو آفتاب جهان سخن بزیر نگین خدمت حکیم انوری در شیوه سخن کالشمس فی نصف النهار و در فنون حکمت گستری فیلسوف روزگار خود بوده و درین قطعه که اشعار اوست بآن اشعار نموده شعر : گرچه در بستم در مدح و غزل یک بارگی ... اصل او ولایة ایبوردست ، از دیهی که آنرا بدیه (!) گویند ، بجانب مهنه و آن صحرا را دشت خاوران می گویند . در اول حال خاوری تخلص می کرد ، استاد او ، عماره ، التماس نمود که انوری تخلص کند. انوری در مدرسه منصوریه طوس بتحصیل علوم مشغول می بود . بعد از آن بخدمت سلطان سنجر رسید و منظور رعایت او گردید . ایراد شمه‌ای از آن رعایت و تربیت او ، که در آن دولت یافت ، مناسب سیاق این تالیف نیست از اشعار او آنچه دلالت بر صحت عقیده او می کند این دو بیت است که مذکور می شود ، شعر :

ملك بخشا، بنده در حرمان میمون خدمت

چون خلافت بی علی بوده است و بی زهر افدك (۱)
بیعت یوبکر و آن قول اقیلونی چه بود ؟

مصلحت دید علی آن فتنها چون خوابید ؟ (۲)
مخفی نماند که بیت ثانی اشارتست بآنکه اگر بیعت ابوبکر با وجود علی بن ابی طالب حقیقتی و صحتی می داشت چرا بعد از آن اقاله و طلب فسخ بیعت می نمود و می گفت : « اقیلونی ، فانی لست بخیر کم و علی فیکم » و هم چنین اشارتست بآنکه عدم معارضه امیر المؤمنین با او از روی مصلحت بینی و اطفای نایره فتنه بود ، که دلهای صحابه از ثارات جاهلیه پر بود و شمشیر حضرت امیر المؤمنین (ع) هنوز از خون عزیزان ایشان خشک نشده بود و ممکن بود که بواسطه سوء موافقت منافقان صحابه جمهور مستضعفان اهل اسلام مرتد شوند و بجاهلیت اولی باز گردند و اندکی از اهل حق ، که بودند ، هلاک شوند و اسلام بالکلیه مندرس گردد و این حجر متاخر در کتاب صواعق محرقه خود شطری از روایات آورده ، که دلالت واضحه دارد بر آنکه حضرت امیر را دشمنان بسیار بود و آنکه صحابه برو حسد می بردند و او بحضرت پیغمبر (ص) شکایت کرد و آن حضرت بغایت آزرده شده ، آن جماعت را ملامت بسیار نمود و بر آنکه بنی تیم و بنی عدی در ایام جاهلیت دشمن بنی هاشم بودند و ظاهراًست که هر گاه حضرت رسالت (ص) با آن نفس قدسی تاب دیدن وحشی قاتل عم خود حمزه ، رضی الله عنه ، بعد از اسلام او نداشت و با او فرمود که توبه تو مقبول

و اسلام توصیحیحست، اما از مدینه بیرون رو، که ترا نمی توانم دید، چگونگی از نفوس اماره، جمعی که سالها در کفر و جاهلیت بسر برده بودند، توقع توان داشت که راضی بامارت و خلافت کشنده عزیزان خود شوند و با اوشیوه اخلاص و موافقت پیش گیرند و موید اینست که حضرت سید اجل مقتدی مرتضی علم الهدی، قدس الله روحه، در کتاب غرر و درر با سند خود از ابی یزید مدنی روایت نموده که گفت: روزی حضرت رسالت (ص) با ابوجهل دوچار شد و ابوجهل با آن حضرت مصافحه نمود. پس کسی از روی استبعاد با ابوجهل گفت که: تو با این صبی مصافحه می کنی؟ ابوجهل گفت: والله که من می دانم که او پیغمبر است، اما چون هرگز تابعیت بنی عبدمناف نکرده ایم با او نمی توانیم گروید. آنگاه خدای تعالی این آیه فرستاد «لقد نعلم انه لیجزنك الذی یقولون فانهم لایکذبونك و لكن الظالمین بآیات الله یجحدون» (۱) و در روایت دیگر واقعست که: اخنس بن اشرم در خلوتی با ابوجهل گفت که: الحال هیچ کس از قریش حاضر نیست که سخن ما را بشنود، خبر ده مرا که محمد صادقست یا کاذب؟ ابوجهل گفت: وای بر تو، که محمد صادقست و هرگز دروغ نگفته، اما اگر آل قصی نبوت با الو و حجاب و سقای و ندوه جمع کنند، چه چیز از برای قریش می ماند؟ استدراك اهل سنت در مقام تقریر حقیقت خلافت ابوبکر می گویند که: علی بن ابی طالب در شجاعت غالب کل غالب بود، اگر بخلافت ایشان راضی نمی بود بضرب شمشیر از ایشان می گرفت و تنزل و تامل نمی فرمود و در مقامی که شیعه امامیه قدح در عثمان می کنند و می گویند که: توقف حضرت امیر در نصرت عثمان و مواخذة قاتلان او دلیل بطلان عثمان و استحقاق او مر قتل و خذلان راست، آن مقدمه غالبیت حضرت امیر را فراموش نموده، می گویند که: قدرت برفع قاتلان عثمان نداشت، با آنکه قاتلان عثمان کمتر بودند از آنها که برای بکریعت نمودند و هم چنین در اثبات افضلیت ابی بکر از آن مقدمه غافل شده، می گویند که: ابوبکر از جمیع صحابه اشجع بود و طرفه تر آنکه ابن حجر جامد فرستادن ابوبکر مر خالد بن ولید را جهت محاربه قومی، که ایشان را متهم بارتداد ساخته بود، معینا خالد بغد و حمله بر آن قوم غلبه نمود (!) و در تاریخ گزیده مسطورست که در زمان اباقاخان بمیان فضلی کاشان در باب ترجیح و تفضیل شعر انوری و ظهیر منازعت به وقوع پیوست و مجد همگر را، که از فضلی شعرای زمان بود، حکم ساخته، قطعه ای بدو فرستادند و او نیز قطعه ای، که مشعر بر رجحان شعر انوری بود، گفته، بایشان فرستاد و چون قطعه مجد همگر مشعرست از بزرگی حکم انوری و آنکه او متدین بدین جعفری بود، جهت تایید مقصود مذکور می شود و قطعه اهل کاشان نیز از باب مقدمه الواجب مسطور می گردد. قطعه اهل کاشان اینست: قطعه: ای آن زمین وقار، که بر آسمان فضل... و قطعه مجد همگر اینست، قطعه: جمعی ز اهل خطه کاشان، که برده اند... و ایضا امامی هروی، که در کرمان ساکن بود و در مدح سلاطین آنجا اشعار نظم می نمود، این قطعه در جواب سؤال مذکور گفته، قطعه: ای سالك مسالك فكرت، درین سؤال...: و ایضا در تاریخ گزیده مسطورست که: حکیم انوری در اواخر ایام حیات تایب گشته، از ملازمت درگاه سلطان سنجراحتراز نموده، چون سلطان او را طلبید این قطعه را گفته، روان گردانید، قطعه: کلبه ای کندرو بروز و شب...

شیخ ابوالقاسم بن ابوحامد بن نصر بلیانی انصاری کازرونی در کتاب سلم السماوات

درین زمینه چنین آورده است: «انوری - اسم او اوحداالدینست و از قریه بدنز (!) دشت خاوران، تحصیل علوم و فضایل، سیما علوم نجوم نموده و چنانکه گذشت در شعر شاگرد ابوالفرج بوده، معاصر سلطان سنجر بن ملکشاه بن الب ارسلانست و در فنون نظم، سیما قصاید، احدی را بروی مزیت نیست و در کتابت درین معنی بتقریبی دیگر می گوید: من نمی دانم که این گونه سخن را نام چیست؟

نه نبوت می توانم خواندنش، نه ساحری
جواهر اشعارش از غایت اشتها و انتشار مستغنی از ذکر و نمودارست، بجهت تزیین این کتاب این دوبیت دیگر ثبت میشود:

قدر تو کسوتیست، که خیاط فطرتش بردوختست از ابره افلاک آستر (۱)
از عشق نقش خاتم تست، آنکه طبع موم با انگبین همی نبرد دوستی بسر (۲)»

محمد صادق ناظم تبریزی در تذکره نظم گزیده نام انوری را در آغاز کتاب خود آورده و می گوید: «حکیم انوری را بریشان مقدم داشته، چندبیتی از نتایج افکار آن یگانه روزگار در سلك تحریر آورد و باعث تزیین این اوراق کرد. مخفی نماند که مولود شریف حکیم از ابیوردست، من اعمال خراسان و در روزگار دولت سلطان سنجر بوده و در فضل و کمال محسود معاصرین خود بوده و از غیرت ملک الشعرا بودن امیر معزی در آن اوان بفکر شاعری افتاده، چون قصه حکیم و امیر معزی در میان عوام شهرت تمام دارد لهذا بدین قدر اشاره نموده، وفات وی در سنه سبع و اربعین و خمسمائه (۵۴۷) بوده، اشعار او سیزده هزار و هفتصد بیتست و این چند بیت منتخب غزلیات اوست...»

امیر شیرعلی خان لودی در تذکره مرآة الخیال (۳) درباره انوری چنین آورده است: «حکیم صدرالدین انوری - اصلش از ابیوردست، من مضافات مهنه و آن سرزمین را داشت خاوران گویند. انوری در اول حال خاوری تخلص می کرد. پس از آن بالتماس استاد خود انوری تخلص نمود. آورده اند که: در عنفوان شباب در مدرسه منصوریه طوس بتحصیل علوم مشغول می بود و در فلاکت و افلاس بسر می برد. روزی بر در مدرسه نشسته بود، دید که مردی محتشم بالباس فاخر و اسب و غلام می گذرد. پرسید که این کیست؟ گفتند: از شعرای سلطان سنجرست. انوری گفت: سبحان الله! پایه علم بدین بلندی و من چنین مفلوک و شیوه شاعری بدین پستی و او چنین محتشم؟ بعزت و جلال ذوالجلال که من نیز بعد ازین بشاعری مشهور خواهم شد و آن شب بنام سلطان سنجر این قصیده گفت: گردل و دست بحروکان باشد... و علی الصبح قصیده را بسطان گذراند. چون سلطان در غایت سخن شناسی بود انعام وافر بخشیده، ملازم رکاب خود ساخت. مدتی همراه بود، چون در علم نجوم نیز مهارت داشت، نوبتی بعرض سلطان رسانید که: درین ماه بادی صعب خواهد وزید، چنانکه اشجار قدیم و بناهای مستحکم را از بیخ بر کند و شهرها خراب کند. مردم ازین جهت ترسناک شدند و همه سردابها کردند و روز وعده در آنجا خزیدید. اتفاقاً در در آن شب و روز آن قدر باد نیامد که چراغها بنشانند. صباح سلطان باوی عتاب و خطاب عظیم نمود. انوری از آنجا گریخته، ببلخ رفت و مدت العمر در آنجا بسر برده، فی شهرور سنه تسع و اربعین و خمسمائه (۵۴۹) در زمان سلطان علاالدین رخت هستی بعالم بقا کشید و یکی از قدما گفته است:

تا سپهر صیت گردان شد زخاک خاوران
خواجه‌ای چون بوعلی شادان ، وزیر نامدار
صوفی صافی چون سلطان طریقت بوسعید
شاعری قادر چو مشهور خراسان انوری
چون شعر انوری از فرط اشتیاق دست بدست می‌گردد لهذا بتحریر یک قطعه ، که

ابوالفضل علامی در تمام دیوانش انتخاب نموده ، اکتفا کرد ، نظم :

من و این عهد ، که با قحبه رعنای جهان
چون خسان عشق نبازم ، نه بسه‌وونه بعمد
قدرت بخشش اگر نیست مرا ، با کی نیست
قدرت ناستدن هست والله الحمد (۱) »

میر حسین دوست سنبهلی در تذکره حسینی (۲) نوشته است : « آفتاب مشرق سخنوری
حکیم اوحداالدین انوری ، از خاور وطن خود جهت طلب علم بطوس رسیده و کسب کمال
کرده ، سر آمد فضلی عصر خود گردیده ، باز عنان توسن عزیمت بعرضه شاعری منعطف
نموده و گوی سخنوری از شعرای معاصرین ر بوده .

نقلست روزی انوری از بازار بلخ می‌گذشت ، حلقه‌ای دیده که مردم جمع آمده ، پیش
رفت و سرور آن حلقه گردید . دید که شخصی ایستاده ، قصاید انوری را بنام خود می‌خواند .
مردم او را تحسین می‌کند . انوری گفت : ای مرد ، این اشعار از کیست ؟ گفت : از انوری .
گفت : تو انوری را می‌شناسی ؟ گفت : چه می‌گویی ؟ انوری منم . بخندید و گفت : شعر
دزد شنیده بودم ، شاعر دزد ندیده بودم ، من نوادر افکاره : .

در آ ، در آ ، که ز تو کار من بجان آمد
عجب ! عجب ! که ترا یاد دوستان آمد (۳)
شب و شمع و شکر [و] بوی گل و باد بهار
می و معشوق و دف و رود [و] نی و بوس [و] کنار (۴)
سبزه و باغ خوش الحان و صبو حی با یاغ
نالۀ بلبل و آواز بت سیم عذار
خوش بود ، خاصه کسی را که نوایی بکند
وای بر آنکه دلی دارد و آن هم افگار

نقلست که شاعری در مدح خواجه‌ای بخیل قصیده‌ای گفت و پیش بخواند . خواجه
هیچ صله نداد . شاعر یک هفته صبر کرد ، اثری ظاهر نشد . باز قطعه تقاضا گفته ، بگذرانید .
خواجه التفات نکرد . بعد از یک هفته دیگر هم چنین کرد . خواجه خود را بآن در نیاورد .
شاعر بیامد و بر دروازه مربع بنشست . خواجه ، چون از خانه بیرون آمد ، وی را دید ،
بفراغتی نشسته است . گفت : ای بی‌شرم بی‌حیا ، قصیده گفتی ، چیزی ندادم ، باز قطعه
تقاضا آوردی ، پروا نکردم ، پس هج و نمودی ، بآن در نیاوردم . دیگر این جا بچه امید
نشسته‌ای ؟ گفت : بدان امید که بمیری و مرثیه‌ات بگویم و بروم . خواجه بخندید و وی را صله
نیکو بخشید . نقلست : خواجه بخیلی بیمار شد . شاعری ، که آشنای وی بود ، بعیادت نیامد .
چون صحت یافت باوی ملاقات کرد . آواز وی گله کرد که : این همه بیماری صعب کشیدم و تو
یک بار نیز مرا عیادت نکردی . گفت : معذور دار ، که بمرثیه گفتن تو مشغول بودم . این مطلع
نیز وی راست بیت :

ای دیر بدست آمده ، بس زود برفتی
آتش زدی اندر من و چون دود برفتی (۵) »
حاج لطفعلی بیک آذربیکدلی در تذکره آتشکده (۶) درباره انوری چنین نوشته
است : « انوری و هوا اوحداالدین ، اصلش از قلعه ایبوردو در اول حال خاوری تخلص
می‌کرده ، آخر الامر باستدعای عماره ، استاد خود ، تغییر تخلص داده ، حکیم‌مست خردمند

(۱) ابیات ۹۲۲۳ و ۹۲۲۴ (۲) ص ۳۶ - ۳۷ (۳) بیت ۱۱۲۸۰

(۴) ابیات ۳۵۱۶ - ۳۵۱۸ (۵) بیت ۱۳۴۳۶ (۶) با تصحیح و تحشیه و تعلیق

حسن سادات ناصری - بخش نخست - طهران ۱۳۳۶ ص ۲۱۳ - ۲۵۴

و شاعر یست پایه بلند و در فن شعر لفظاً و معنا عدیل و شبیه ندارد. بزعم فقیر از عهد دولت آل سامان، که او استاد رود کی قانون شاعری ساز کرده، الی الآن، که يك هزار و یکصد و هشتاد و هجریست، چهار کس گوی فصاحت از همگنان ر بوده و هر يك بمفتاح زبان قفل از گنجینه سخنوری گشوده و درین مدت مدید کسی که تواند لاف برابری با ایشان بزند: اول حکیم ابوالقاسم فردوسی طوسی، دویم شیخ نظامی الاصل گنجوی المسکن، سیم شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی، چهارم حکیم اوحد الدین انوری ابیوردیست. در بعضی نسخها ملاحظه شد که: جمعی از موزونان از جمعی دیگر سؤال از تمیز میان سعدی شیرازی و امامی هروی و میان شیخ نظامی و خسرو دهلوی و میان انوری و ظهیر الدین فاریابی کرده و قطعات گفته اند. بزعم حقیر این مقوله سوالات از تاثیر ورق الخیالست والا بانك ربطی این تشکیک خارج از دایره انصافست. غرض حکیم مزبور یکی از ارکان اربعه بنیان نظمست و در فن قصیده گویی مهارتش بیش از پیشست، بلکه از آن سه نفر در پیشست. دولت شاه سمرقندی نوشته که: حکیم مزبور در مدرسه منصوریه طوس بتحصیل علوم پرداخته و از علمای مشهور بوده، اما در کمال فقر می گذرانیده، روزی مرکب ابوالفرج سنجری، که ملک الشعرای آن عصر بوده و برادکان، که قریه ای از قرای مشهد رضویست، نزول کرده، چشم حکیم که بر آن دستگاه افتاده، معلوم کرد که: تعلق بسنجرمی دارد. گفت: سبحان الله! پایه علم باین بلندی و من چنین مفلوک و شیوه شاعری باین پستی و این مرد چنین محتشم؟ بعز وجلال ذوالجلال که بعد الیوم بشاعری، که دون مرتبه منست، مشغول شوم و هم در آن شب بنام سلطان قصیده ای، که مطلعش اینست: گردل و دست بحر و کان باشد... موزون و علی الصباح قصد در گاه سلطان کرده، قصیده را گذرانیده، سلطان در عالم سخن شناسی دریافت که مرتبه سخنوری حکیم تا کجاست. مخفی نماناد که: این سخن محمول بر اغراقست و الا هر کس بمراتب سخن آشنا باشد می داند که: بدون این که شخصی مدتی فکر کرده باشد مشکلمست، یعنی محالست که قصاید باین متانت تواند انشا کرد. گویند در عهد دولت سنجر حکیم انوری، که سرآمده منجمین آن زمان بود، نظر باین که اجتماع کواکب سبعة در برج میزان، که هواپیست، اتفاق افتاد حکم کرد که: توفان هوایی خواهد شد، چنانچه (!) در برج مائی اجتماع شد، در عهد نوح نبی و توفان مائی شد. جمعی ازین حکم مخوف شده، محکمه ها برای خود ساختند و تشویش عظیم داشتند. اتفاقاً شخصی همان شب چراغی بر سر مناره ای روشن کرد. از غرایب امور این که: آن شب آن قدر نسیم حرکت نکرد که آن چراغ فرو نشیند و صباح سلطان و ندیمان با او معارضات کرده، او را معاتب ساختند و حکیم متمسک بمعاذیر شده که: آثار این قرانات بتدریج ظاهر خواهد شد. گویند: آن سال خرمنها نیز از نوزیدن باد در صحراها مانده، انوری از تشویش بولایت بلخ گریخت و در آنجا اهاجی ر کیکه گفته، چنانچه (!) آخر الامر خواستند که او را تخته کلاه کنند. قاضی حمید الدین، که راس افاضل آن دیار بوده، حکیم انوری را حمایت کرده و حکیم قصیده غرایبی در مدح حمید الدین مزبور انشا کرده، گویا باز بدون اطلاع قاضی مشارالیه حکیم را تخته کلاه کردند و ادیب صابر این قطعه را در خصوص حکم حکیم در آثار قرانات گفته:

گفت انوری، که از اثر بادهای سخت ویران شود سراچه و کاخ سکندری

در روز حکم او نوزیدست هیچ بباد یا مرسل الریاح، تو دانی و انوری

ظاهرا هم در آن شب قران، که حکیم حکم کرده بود، چنگیز خان بطالع میزان

متولد شده، که باعث ویرانی اکثر ولایت شده و حکیم درسنة ۵۴۰ در بلخ وفات یافته، این اشعار از و انتخاب و درین دفتر ثبت شد...»

محمد قدرت الله خان گوپا موی در کتاب نتایج الافکار (۱) ذکر انوری را چنین آورده است: «مظهر انوار سخنوری وحید عصر حکیم اوحدالدین انوری، اصلش از ایبورد و در آغاز شباب بمدرسة منصوریة طوس بکسب کمالات پرداخته، فاما پریشانی روزگار از سرمایه جمعیتش بهره اندوز نساخته، نظر بگرم بازاری متاع سخن و خریداری سلاطین زمن دل بشاعری نهاد و بجواهر زواهر معانی دکان نظم گستری برگشاد و قصیده مدحیه ای بسلك نظم کشیده که مطلعش اینست: گردل و دست بحروکان باشد... بنظر سلطان سنجر سلجوقی رسانید. سلطان سخن سنج دقیقه رس پسندیده، بتقرر مشاھرۀ شایسته واداری بایسته سر افراز گردانید. رفته رفته بمصاحبتش گزید، اما صحبتش کوك نشد، ناچار متوجه بلخ گشته، از مردم آن دیار هم بس آزار کشید و بی- لطفی ها دید، که بکمال سختی می زیست. آخر الامر بروایتی درسنة ثمانین و خمسمائة (۵۸۰) بوسعت آباد عدم شتافته و در جوار مزار احمد خضرویه، قدس سره، آسودگی یافته، این چند بیت از کلام اوست:

پرده از روی خویش بر نگرفت (۲)
نکند ناز، پس چه کار کند؟ (۳)

پرده از روی کارما برداشت
با چنین اعتماد بر خوبی

رباعیات:

تا کی بغم رخ تو خون شوید دل؟
بخشای، کز آسمان نمی بارد جان
من دل بکسی، بجز تو، آسان ندهم
صد جان بدهم در آرزوی دل خویش
ای ساخته گشته از تو کار دگران
من کرده کنار پر ز خون دیده

آزار جفای تو بجان جوید دل؟
رحم آر، که از زمین نمی روید دل (۴)
چیزی که گران خریدم ارزان ندهم
وان دل که ترا خواست بصد جان ندهم (۵)
من یار غم تو و تو یار دگران
از بهر تو و تو در کنار دگران (۶)

میر غلامعلی آزاد بلگرامی در خزانه عامره (۷) درباره انوری چنین آورده است:
«انوری خاوری، استاد فن و یکی از رسل ثلاثة قلمرو سخنست، بقول عزیزی که می گوید:

قولیست که جملگی بر آنند
هر چند که «لانی بعدی»

در شعر سه تن پیمبرانند
فردوسی و انوری و سعدی

آغاز حال کمر تحصیل بر بسته، سرمایه علوم اندوخت. اما دری از رفاه بر روی روزگارش نگشود. خریداری متاع سخن از ارباب دول دیده، در شیوة شاعری افتاد و قصیده ای بنظم آورده، از نظر سلطان سنجر سلجوقی گذرانید که مطلعش اینست: گردل و دست بحروکان باشد... سلطان سخن شناس مستحسن داشت و برای او مشاھرۀ

(۱) چاپ مدراس ۱۲۵۹ ص ۱۶-۱۷ (۲) بیت ۱۱۸۸۸ (۳) بیت ۱۲۴۰۸

(۴) این رباعی در نسخهای دیوان انوری نیست (۵) ابیات ۱۴۴۴۷-۱۴۴۴۸ متن

(۶) ابیات ۱۴۴۸۵-۱۴۴۸۶ (۷) ص ۸-۱۰

وادرداری معین فرمود. رفته رفته کار انوری خیلی بالا گرفت، تا بعدی که سلطان دوبار منزل او را پیرتو قدم خود برافروخت. آخر سری ببلخ کشید و از مردم آن شهر بدسلوکی بسیار معاینه کرد و در آنجا روزی شب و شبی بروز می آورد، تا آنکه بروایتی در سنه ثمانین و خمسمائه (۵۸۰) بسکونت شهرستان عدم پرداخت و در جوار مزار احمد خضرویه آسایش گرفت. در وقت آرایش این مجموعه بخط نسخ نوشته ولایت ایران مشتمل بر شش دیوان بنظر در آمد، باین تفصیل: دیوان ابوالفرج رونی، دیوان انوری، دیوان قاضی شمس الدین طبسی، دیوان ظهیر فاریابی، دیوان شیخ عبدالعزیز لسانی بزبان عربی، دیوان ناصر خسرو. ازان جمله دیوان ابوالفرج و انوری يك قلمست، کاتب نام خود در آخر نسخه ابوبکر بن عثمان بن علی نوشته و تاریخ ختم کتاب هر دو دیوان سنه ست و سبعین و ستمائه (۶۷۶) بقلم آورده و تا امسال عمر این نسخه پانصد سال کامل شد و باقی هر چهار دیوان نیز رقم زده همان زمانه است. دیوان انوری از آغاز تا انجام بمطالعه سرسری در آمد، مرغوب طبایع مردم این زمان اکثر غزلت و شعر قدما بیشتر قصیده و غزل بندرت، آن هم بی مزه، ناگزیر برخی ابیات قصیده از انوری بقلم می آید. باید دانست که در قصیده چهار موضع هست که می باید بکمال زیبایی آراسته شود: نخست مطلع، که اول چیزی که قرع آذان و مصافحه اذهان می کنند مطلعست. اگر در غایت حسن جلوه نمود طبیعت در اهتزاز می آید و سامعه حظی برداشته، مشتاق کلام مستقبل میگردد و اگر حال بر- عکست طبیعت رم می کند و سامعه از ظهور خلاف توقع نا محظوظ شده، خلشی بهم می رساند، گو باقی کلام در نهایت رعنائی باشد. انوری این مطلع را در تمهید موسم بهار و افزونی روز و کمی شب بسیار خوب گفته:

جرم خورشید چو از حوت در آید بحمل
اشهب روز کند ادهم شب را ارجل (۱)

اشهب اسپ سپید رنگ، ادهم اسپ مشکین، ارجل اسپ که پای او سپید باشد. دوم مخلص، که بر نخست در میان تشبیب و مدح. بدان که تمهیدی که در آغاز قصیده آرند، مثل ذکر معشوق، یا بهار، یا خزان، این را تشبیب نامند، بروزن تفعیل و معنی آن ذکر ایام جوانی کردن، مشتق از شباب و آنرا نسیب نیز گویند، بنون و سین مهمله، بروزن نجیب و معنی آن ذکر نسا است و اصل تغزل عرب با نسامی باشد. اکنون مطلق تمهید قصیده را تشبیب و نسیب گویند، خواه ذکر ایام جوانی و نسا باشد، خواه غیر آن و مخلص را در فارسی گریز خوانند. مشکل ترین مواضع قصیده گریزست، که دو مطلب را، که با هم آشنا نیستند، ربط باید داد و وحشت اینهارا بالفت مبدل باید ساخت و مخلص روح قصیده است و لهذا از قصاید استادان مخالصی، که پسند طبع می افتد، درین صحیفه می نگارم و تشبیب را می گذارم و گاهی قدری از تشبیب هم می گیرم، که بطفیل مخلص این هم باشد، از مخالص انوریست بعد تمهید بهار:

چنار پنجه گشاده است و نی کمر بسته است

دعا و خدمت دستور دین و دنیا را (۲)

سیوم حسن الطلب، اگر شاعر مقصدی از مدوح منظور دارد، نوعی سحر بیانی و افسونکاری بعمل آرد که بر طبع مدوح گرانی نکند، بلکه بخیل را کریم سازد، چنانچه (!) انوری گوید:

ایا سپهر نوالی، که پیش همت تو
غبار قدر تو آن اوجها که برگردونست (!)
سوال کیست درین حالت بغایت لطف
رعایت کرم تست یا زخامی من
چهارم مقطع، که آنرا حسن الخاتمه نامند، نحوی کلام را ختم باید کرد که سامعه
را استیغاب حظ نموده، آرام گیرد و تمنایی، که با صفای کلام داشت، انتها پذیرد، چنانچه (!)
انوری گوید:

تا نو بهار سبز بود، آسمان کبود
سر سبز باد ناصحت از دور آسمان
انوری در ستایش ممدوح این قطعه بسیار خوب گفته:

ز غایت کرم اندر کلام تونی نیست در اعتقاد تو ضدست نون مگر نی را (۳)»

رضاقلی خان هدایت در ریاض العارفین (۴) درین زمینه چنین می گوید: «انوری
ایوردی، حکیم اوحدالدین، از فضلی زمان و از حکمای اوان خود بوده، ظهورش در
انتهای ملک و کشاه و ابتدای دولت سلطان سنجر سلجوقی بوده و مداحی آن سلطان را
نموده، در طریق شعر و شاعری طرزی مرغوب و طوری مطلوب داشته و درین سیاق همت
بر تتبع ابوالفرج رونی می گماشته، با رشیدالدین و طواط و ادیب صابر و میرمعزی و
جمعی از فصیحای شعرای آن عهد معاصر بوده است و ادیب را تمجید نموده، در فن ریاضی
مهارت کلی حاصل کرده و مردم را با حکام وی و ثوق بوده، حکم بتوفان بادی کرده و
تخلف یافته و ابنای زمان بروشوریدند. گویند ظهور چنگیز خان را ماول بآن حکم
داشتند که توفان و ارباعث ویرانی دیار گردید. بهر صورت باغواهی حکیم سوزنی سمرقندی
فتوحی شاعر باوی کید کرده، قطعه در هجو بلخ گفته و بنام حکم شهرت داد. بلخیان
از حکیم رنجیده و حکیم را از بلخ اخراج کردند. آخر یافتند که قطعه از فتوحیست و اکنون
در دیوان حکیم می نویسند. غرض، احوال و اقوال او مشهور عالمست و اشعارش شاعران
را مسلم، در تذکره ها اشعار حکیم مندرجست و دیوانش هم بسیار. اما چون فقیر بیشتر
اشعاری که متضمن حقیقتی و نصیحتیست قلمی می نماید و از ابیات شاعرانه چشم می پوشد
از ضبط قصاید و مدایح معذورست، بچند بیتی حکیمانه از نصایح و چند قطعه حاکی بر
حکمت و موعظه و قناعت اکتفا کرده و العذر عند کرم الناس مقبول. گویند: در اواخر حال
تائب شد. سلطان او را طلب کرده، حکیم نپذیرفت و این قطعه را، که در صفت مجرد
خود گفته و مطلعش اینست بسلطان فرستاد: کلبه ای، کندرو بر وزو بشب... الی آخره. غرض
وفات جناب حکیم در سنه ۵۷۵.»

وی در کتاب دیگر خود مجمع الفصحا (۵) درین زمینه چنین نوشته است: «انوری
ایوردی و هو حکیم اوحدالدین علی بن اسحق، از اهل خاورانست و در فضایل و کمالات
مقبول اهل دوران. گویند: در بدو حال در مدرسه منصوریه طوس بتحصیل پرداخت.
گویند بخدمت استاد عماره و بعضی از شعرای آن عهد رسیده، بشاعری مایل شد.
حکایت گذشتن موکب ابوالفرج سجزی و میل کردن حکیم بشاعری و در همان
شب قصیده گفتن و علی الصباح بسلطان سنجر خواندن افسانه و حکایتست و اختلاف درین

اقوال بسیارست، چرا که ابوالفرج سکزی استاد عنصریست و شاید ابوالفرج رونی یا دیگری بوده باشد، آن نیز سالهای پیش از او بوده و انوری در طرز شاعری اقتفا با ابوالفرج رونی از مطالعه دیوان او کرده است، نه بمعصرت و معاشرت وی. بعد از ترك ملازمت چندی بنشأبوروطن داشته، پس ببلخ رفته، در بلخ رحلت یافت. غرض این که: حکیم شاعریست فاضل و درین صفات مشهور و معروف و حاجت بتوصیف ندارد. در قصیده سرایی بطرز استاد ابوالفرج رونی مایلمست و شعر را شیرین می گوید و حکایت حکم وی و تخته کلاه شدن در بلخ و آثار قران مشهورست. دیوانش مکرر دیده شده است و اکنون نیز حاضرست. قطعات نیکو دارد، در سنه ۵۷۵ در بلخ وفات یافته و بروضه رضوان شتافته، از دیوانش آنچه بزعم مؤلف زبده است درین دفتر نگاشته خواهد گردید.»

طامس ولیم بیل مؤلف انگلیسی در کتاب مفتاح التواریخ که بفارسی نوشته است (۱) درباره انوری آورده است: «اوحدالدین انوری، در تذکره دولتشاهی مسطورست که: اوصاف سخنوری و فضیلت انوری اظهر من الشمس است، از شعرای کم کسی در دانشمندی و انواع فضایل همتای او بود، اصل او از ولایت ایوردست، از دیهی که او را بدنه گویند، در جنب مهنه، از توابع خراسان، و آن صحرا را داشت خاوران می گویند و از اینست که انوری در اول حال خاوران (!) تخلص می کرد. استاد او، عماره، التماس نموده که: انوری تخلص کند. در عنفوان شباب در مدرسه منصوریه طوس بتحصیل علوم مشغول بود و در عین فلاکت و افلاس بسر می برد. روزی بر در مدرسه نشسته بود، دید که مردی محتشم با لباس فاخره و اسب و غلام می گذرد، پرسید که: این کیست؟ گفتند: از شعرای سلطان سنجرست. گفت: سبحان الله! پایه علم بدین بلندی و من چنین مفلوک؟ بعد ازین من نیز خود را بشاعری مشهور خواهم ساخت. همان شب بنام سلطان سنجر قصیده ای گفت و علی الصباح آنرا بنظر سلطان گذرانید. چند ابیات از آن قصیده اینست، ابیات: گردل و دست بحر و کان باشد... چون سلطان در غایت سخن شناسی بود انعام و اکرام بخشید و ملازم رکاب خود ساخت. مدتی همراه بود، در علم نجوم مرآمد (!) روزگار خود بود و فرید کاتب شاگرد انوریست، خوش گوی و لطیف طبع بود و همواره ملازم درگاه سلطان سنجر بود. چنین گویند که: از خاک خاوران چهار بزرگی فاضل خاسته اند، که پنجم ایشان نبوده، چنانکه گفته اند، ابیات: تا سپهر صیت گردان شد ز خاک خاوران... در تذکره دولتشاهیست که: انوری در سال پانصد و چهل و هفت فوت کرده و این غلط می نماید، زیرا که مشهورست که: انوری تا قران کردن هفت سیاره، که در سنه پانصد و هشتاد و دو، در زمان سلطان طغرل شاه سلجوقی واقع شده، زنده بود و بمبالغه تمام گفته که: روز قران سبع سیاره بادی صعب خواهد وزید، چنانکه اشجار قدیم و بناهای مستحکم را از بیخ بر کند، اما چون این واقعه بوقوع نیامد سلطان با انوری خطاب و عتاب عظیم نمود و انوری از آن جا گریخته، ببلخ رفت و باقی عمر در آنجا بسر برد و مؤلف در کتابی دیده که: او در سنه پانصد و نود و هفت در زمان علاءالدین تکش رحلت نموده و این قرین بصدقست و در بعضی رسایل مرقومست که: انوری آخر عمر از

خدمت سلاطین احترام نمود و پا بکنج عزالت شکسته و قبروی در بلخ در جنب مرقد شیخ احمد خضرویه واقعت و تاریخ فوت او را «بی مثل» (۵۵۲) (!) یافته اند، که عددش پانصد و نود و دو می شود.

امیرالملک سید محمد صدیق حسن خان در شمع انجمن (۱) احوال انوری را چنین نوشته است: «انوری، شیخ اوحدالدین خاوری، استاد فن و یکی از رسل ثلثه قلمرو سخنست. مطلع خورشید سخنوری و خورشید سپهر بلاغت گستری بود. از مداحان و وظیفه خواران سلطان سنجر سلجوقی بود. سلطان دوبار خانه او را بپرتو قدوم برافروخت و در آخر عمر سری ببلخ کشید و از مردم آنجا بدسلوکی بسیار دید، تا آنکه در سنه پنجمصد و هشتاد و پنج بسکونت شهرستان عدم پرداخت. دیوانش بمطالعه درآمد، مرغوب طبایع مردم این زمانه غزل باشد و شعر قدما بیشتر قصایدست و آن هم بی مزه و در قصیده چهار موضعست، که بکمال زیبایی و رعنائی آراسته می باید: یکی مطلع، چه اول چیزی که قرع آذان و مصافحه اذهان می کند اوست، اگر در غایت حسن جلوه گریست طبیعت ازان در اهتزاز می آید و سامعه حظ برداشته و مشتاق سخن آینده می شود و اگر قضیه برعکست طبیعت رم و سامعه از ظهور خلاف متوقع بی حظ شده، خلشی بهم می رساند. گو باقی کلام در نهایت زیبایی و غایت رعنائی باشد و تمهیدی که در آغاز قصاید آرند، مثل ذکر معشوق، یا بهار، یا خزان، نامش تشبیهست، بشین معجمه و آنرا نسب بسین مهمله هم گویند و اول مشتق از شبابست، بمعنی ذکر ایام جوانی و دوم را معنی ذکر نسااست و اصل تغزل عرب بزنانست. اکنون اطلاق این هر دو لفظ بر مطلق تمهید کنند، خواه ذکر جوانی و زنان باشد یا غیر آن. دوم مخلص و آن را گریز خوانند و این موضع مشکل ترین مواضع قصایدست، که دو مطلب نا آشنا را با هم ربط می دهند و وحشی را با یکدیگر الفت می بخشند و گریز جان قصاید، بلکه ایمان اوست. سوم حسن طلب، که شاعر در استحصال مقصد از ممدوح نوعی از سحر بیانی و افسون کاری بعمل آرد، بروجهی که بنخیل را کریم و ممسک را سخی گرداند و بحسن مقال و لطف مثال کار از پیش برد. چهارم مقطع، که آن را حسن خاتمه هم نامند و آن ختم سخنست، بروجهی که سامعه مستوعب حظ بوده، آرام گیرد و تعلقی که با صفای کلام داشت انتها پذیرد. انوری در قصاید خویش این مواضع اربعه را با حسن اسلوب مودی ساخته، ایراد امثله آن درازی می خواهد. درین جا دوسه شعر از سخنش غازه رخسار ورق نموده می شود:

ای کرده خجل نسیم خلقت در ساحت بوستان صبا را (۲)

ابوالفضل این قطعه انوری را اذتمام دیوانش انتخاب نموده، در مکاتبات خود ایراد کرده است: من و این عهد، که با قبحه رعنائی جهان... پس ازین شرحی که گاهی کلمه بکلمه از خزانه عامره گرفته است پنج بیت دیگر از اشعار انوری از جاهای مختلف آورده است.

محمد علی تبریزی خیابانی مدرس در کتاب ریحانة الادب فی تراجم المعروفین بالکنیة او اللقب (۳) ترجمه حال انوری را چنین آورده است: «انوری ابیوردی - علی بن اسحق، از اهل خاوران، حکیم متکلم و لقبش اوحدالدین، از اکابر شعرای ایران

و کمالات وی مسلم اهل دورا است. در قصبه ابیورد تولد یافته و نخست در مدرسه منصوریه طوس
بتحصیل علوم متنوعه پرداخته و در نجوم و هیئت و حید عصر خود بوده و در معقول و منقول
دستی توانا داشته و کتاب البشارات فی شرح الاشارات ازوست و رساله ای هم در عروض
و قوافی دارد و بویژه در قصیده گویی بی بدل بوده و از عهد دولت آل سامان، که شعروادبیات
رو بترقی گذاشته، چهار کس گوی سبقت در مضمار فصاحت را از دیگران ربوده اند: فردوسی
و سعدی و نظامی و انوری و یکی از قصیده های وی منظور نظر سلطان سنجر بوده و ازین رو
مورد عنایات ملوکانه گردیده، تا آنکه استخراج نجومی او، که در خصوص اجتماع سیارات
هفت گانه در برج میزان کرده و ازین رو حکم بتوفان نموده بوده، بخطا رفته، پس از
ترس سلطان بیلخ فرار نموده و در سال پانصد و چهل و هفت یا پنجاه و یک یا هفتاد و پنج
۵۴۷ یا ۵۵۱ یا ۵۷۵ هـ. قمری وفات یافته و ادیب صابر ترمذی سالف الترجمه در باب
همان حکم انوری گوید:

گفت انوری که: از اثر بادهای سخت ویران شود سراچه کاخ سکندری
در روز حکم او نوزیدست هیچ باد یا مرسل الریاح، تودانی و انوری...
بساری از اشعار انوری که مجالس المومنین نقل کرده حسن عقیدت وی ظاهر و
هویدا است. »

حاج نایب الصدر معصوم علی شاه شیرازی در کتب طرائق الحقائق (۱) شرحی نسبت
جامع درباره انوری نوشته است بدین گونه: «حکیم اوحدالدین انوری ابیوردی، دیوان
شعرش معروف و بفضایل موصوف و الحق اشعار او دال بر فضایل اوست. دو شرح دیده
شده، که فضلا بر دیوان او نوشته و الحال نام شراح در نظر نیست و من باب شرافت باین
دوبیت از دیوان او کفایت نمود:

ملك بخشا، بنده در حرمان میمون خدمت چون خلافت بی علی بودست و زهرابی فدك
بیعت بو بکردان قول اقیلونی چه بود؟ مصلحت دیدی علی آن فتنها چون خوانبند؟
وسید شهید قاضی نورالله، علیه الرحمه، در مجالس محامد وی را ذکر نموده و در
آن کتابست که: اصل وی از ولایت ابیوردست، از دیهی که آنرا بدیه (!) گویند، بجانب
مهنه و آن صحرا را دشت خاوران می گویند و در اول حال خاوری تخلص می کرد و استاد
او، عماره، گفته است که: انوری تخلص کند و در حبیب السیرست که: مشهورست که قوت
حافظه معزی بمرتبه ای بود که قصیده ای که يك بار می شنود یادی می گرفت و پسری داشت،
که هر شعری را که دوبار استماع می نمود از بر می کرد و غلامش چون سه کسرت می شنود
حفظ می نمود. بنابراین هر شاعری که در نزد سلطان سنجر قصیده ای را می گذرانید،
چون اشعار را بتمام می خواند، اگر مطبوع می بود، معزی می گفت: این قصیده را من
گفته ام و در یاد دارم و از مطلع تا مقطع می خواند، آنگاه بر زبان می راند که: پسر من
نیز یاد دارد، او را نیز اشاره می کرد، تا قصیده را می خواند. آنگاه بر زبان می راند
که: غلام من نیز این ابیات را از بردارد و غلام را نیز می گفت تا اشعار را می خواند.
بنابر آن شعرای زمان در بحر حیرت افتاده، نمی دانستند که بچه طریقه شعری بر سلطان
سنجر عرض کنند، که او را باور آید که: آن نظم نتیجه و طبع معزی نیست و انوری همت
بر حل این عقده گماشته و تدبیری صائب کرده، جامه های کهنه در بر افکنده و سر پیچی غریب

The University of Kashmir

Acc. No. [REDACTED]

Author.....

Title... 

.....

اشعار افصح الشعراء في اللغة الفصحى واكمل المعاني

جليله وسكاينه علي بن ابي النور في الشعر

ديوان
قطران
في غزلية

مان وبل از باسني را سني
مرو ساسه را سني
را سني جو سراسني را سني
فم ز دل فرهم سني
دست ندارد کي و کاسني
لمع نستان داد هم را سني
کر شعرا جلد بل خد سني

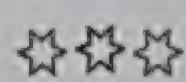
مهر خاوت با او خوشي
مي تو خدا و بدني ناصي
تا سنا سني ميري بدني
ح تو از را سني آمد بدني
فت و کسوت نوزد بدني
از امر جلد نرا خا سني

فهم فاني نويد
شعرين طينته در شعرين
مفاتيح در شعرين

نظمين فاني نويد
نظمين فاني نويد
نظمين فاني نويد

بر سر بسته ، بصورت مجانی نزد معزی رفت و گفت : شاعرم ، در مدح سلطان سنجر بیتی چند گفته‌ام ، توقع آنکه شعر مرا گذرانیده و جهت من صله کرامند بستانید . امیر معزی گفت : آنچه گفته‌ای بخوان . انوری بر زبان آورد :

زهی شاه وزهی شاه وزهی شاه ! زهی میرو زهی میرو زهی میر !
 معزی گفت : اگر مصراع آخر را چنان خوانی : زهی ماه وزهی ماه وزهی ماه ! تا این بیت مطلع شود بهتر است . انوری گفت : ظاهراً تو این را ندانسته‌ای که هر شاه را میر ضرورتست و امثال این سخنان هزل آمیز گفته ، معزی انوری را مسخره تصور کرد و گفت : فردا صبح بر درگاه پادشاه حاضر شو ، تا من حال را به سلطان عرض نموده ، رخصت ملازمت حاصل کنم ، روز دیگر انوری جامه‌های نفیس پوشیده و دستاری موقر بر سر بسته ، در وقتی که معزی در پیش سلطان بود بدرگاه پادشاه رفت و همان لحظه کسی بیرون آمده ، او را طلبید ، زیرا که معزی عرض کرده بود که مسخره‌ای ، او حدالدین نام دارد و ابیات غریب می‌گوید ، بر آستان سلطنت آشیان حاضرست و چون انوری بمجلس عالی رفت معزی دید که لباس و هیئت او تغییر یافته ، دانست که آنچه دیروز ظاهر کرده بود فریب و تزویر بوده ، اما تدبیری نتوانست کرد . گفت : قصیده‌ای که در مدح سلطان گفته‌ای بخوان . انوری این دوبیت را خواند : تا دل و دست بحروکان باشد . . . آنگاه رو بجانب معزی کرد و گفت : اگر این قصیده را شما نظم فرموده‌اید باقی ابیاتش را بخوانید و الاعتراف نمایید که نتیجه فکر بکر منست ، تا من تتمه اشعار را عرض کنم . معزی خجل شده ، سلطان دانست که معزی با سایر شعرا چه معامله می‌کرده و انوری آن قصیده را تمام خواند و بر توافقات سلطان بر صفحات احوالش تافت و در سلك فضلا و ندمای مجلس اشرف اعلی انتظام یافت و در تاریخ گزیده مسطورست که : حکیم انوری در آخر عمر تائب شد و از ملازمت سلطان اعراض نمود و چون سلطان او را طلبید این قطعه را روان گردانید :
 کلبه‌ای ، کندرو بروز و شب . . . در تذکره دولت‌شاه سمرقندی وفات حکیم انوری را در سال پانصد و چهل و هفت نوشته و مزارش در بلخ در جنب مرقد سلطان احمد خضرویه معین نموده و در ریاض العارفین فوت انوری را در سنه پانصد و هفتاد و پنج ضبط فرموده .»



آنچه در رایج‌ترین کتابها در ترجمه حال انوری آمده است و پیش ازین گذشت تا کنون مورد تنقیح و مطالعه دقیق قرار نگرفته است ، تنها مرحوم محمد قزوینی در یادداشت‌های خود در برخی از مطالب راجع بسوی بحث کرده و پس ازین بدانها اشاره خواهم کرد . بهمین جهت شرح متقن و کافی درجایی نیامده است و دشواریهای فراوانی که در احوال وی هست ناچار بحث را دراز می‌کند و امیدست نتیجه قاطع درین زمینه تاجایی که اسنادی در دست ماست فراهم شود .

نام و نسب و خاندان

عوفی که از مؤلفان دیگر بعصروی نزدیک تر بوده است در باب الالباب چنانکه گذشت نام و نسب وی را اوحدالدین محمد بن محمد انوری ضبط کرده است و شك نیست که بخطا رفته است . نسخه‌ای از قسمتی از دیوان قطران ارموی شاعر معروف متعلق با آقای جعفر سلطان‌القرایی از دانشمندان ساکن تبریز هست که آنرا بخط انوری می‌دانند و عکس صحیفه اول و صحیفه آخر آن با این مقدمه توأم شده است ، درباره این نسخه آقای دکتر مهدی بیانی

مقاله‌ای بعنوان « دیوان قطران تبریزی بخط انوری ایوردی » در مجله یغما - شماره یازدهم سال سوم - بهمن ماه ۱۳۲۹ - ص ۴۴۵ - ۴۷۴ نوشته است. در آغاز این نسخه کاتب چنین رقم کرده است: « صاحب و کاتبه علی بن اسحق الایوردی الشاعر » و در پایان آن نوشته است: « کتبه لنفسه علی بن اسحق الایوردی ، متع به ، يوم الجمعة لاجدى عشرة ليلة خلت من ربيع الاول من سنة تسع وعشرين وخمس مائة ». اگر این نسخه بخط انوری باشد آنرا در روز آدینه یازده شب مانده (نوزدهم) ربيع الاول ۵۲۹ پایان رسانیده است و درین زمان چنانکه پس ازین مدلل خواهد شد بسیار جوان بوده است.

درباره لقب وی که اوحدالدین بوده است تردیدی نیست زیرا که نه تنها بجز در کتاب مرآة الخیال، که بخط صدرالدین نوشته، در همه کتابهای دیگر اوحدالدین ضبط کرده اند بلکه در متن این کتاب در صحایف ۳۱۵ و ۳۴۷ و ۳۸۳ و ۴۲۶ و ۴۴۲ و ۴۷۷ و ۴۸۳ نیز اوحدالدین انوری آمده است.

در پایان نسخه‌ای معتبر از منتخبات دیوان وی و ابوالفرج رونی که سابقا متعلق باقای عبدالحسین شیبانی و حیدرالملک در طهران بوده و سپس بخاورشناس معروف انگلیسی سردنست راس تعلق گرفته و مرحوم قزوینی بآن استناد کرده است کاتب چنین رقم کرده است: « تمام شد دیوان امیر حکیم اوحدالملة والدین عمادالاسلام والمسلمین تاج الشعراء علی بن محمد بن اسحق الانوری ، تغمده الله بغفرانه و ادر علیه صواب رضوانه ، بردست بنده ضعیف محمد بن ... شاه بن علی بن محمود بن شاد بخت الاصفهانی ساکن محلت کران در روز شنبه بیست و سوم ذی الحجه سنة تسع و تسعين و ستمائة ». بدین گونه در پایان نسخه‌ای که در روز شنبه ۲۳ ذی الحجه ۶۹۹ صد و چند سال پس از مرگ انوری نوشته شده نام و نسب او را « اوحدالدین علی بن اسحق انوری » نوشته اند.

نسخه بسیار مضبوط و معتبر از قصاید انوری من خود دارم که در تصحیح و مقابله و تکمیل متن دیوان از آن بسیار بهره مند شدم و پندارم یکی از معتبرترین نسخهایست که برای ما مانده و آنرا از سفر افغانستان با خود آورده‌ام و تاریخ ندارد اما از خط و کاغذ پیداست که در اواخر قرن هشتم و ایل قرن نهم از روی نسخه بسیار معتبری نوشته اند. در پشت این نسخه بخط دیگری بجز خط کاتب متن کتاب چنین نوشته شده است: « دیوان قصاید امیر فاضل مجتهد کامل ... والدین عمادالاسلام والمسلمین نادر الفلك .. الزمان - المشار الیه بالبیان [و] بالبنان افضل استاد العصر افصح فصیحای الدهر (!) ملك الحكماء تاج الشعراء علی بن (!) محمود بن اسحق الانوری ، تغمده الله بغفرانه ».

آقای مجید موقر در طهران سفینه‌ای بسیار جالب از منتخبات اشعار هفده تن از شاعران بزرگ تا قرن هفتم دارد که در پایان اشعار شرف الدین شفروه کاتب رقم کرده است: « سپری شد اشعار شیخ شرف الدین شفروه و بتمامه تم الکتاب لعبد المذنب منصور بن کمال الدین الحسینی ، عفا الله عنه سنة خمس و ستين و ستمائة ». شرح این نسخه را در حواشی خود بر لباب الباب در صحایف ۷۴۷ و ۷۴۸ داده‌ام. کاتب این نسخه نام سعدی را « ملیح الکلام شرف الدین مصلح السعدی، علیه الرحمة » نوشته است. درست ترین روایت در نام و نسب سعدی « مصلح الدین ابو محمد عبد الله بن مشرف بن مصلح بن مشرف » است و درست ترین تاریخ رحلت وی شب سه شنبه ۲۷ ذی الحجه ۶۹۱ است (۱). پس سعدی در ۶۶۵ که تاریخ کتابت این نسخه را گذاشته اند زنده بوده است و این نسخه بایست حتماً پس از ۶۹۱ فراهم شده باشد. در هر حال چیزی از

ای شاه من اسال را و در کاخ
هر چند باین و نوا ختر میازم

خون حکم نویس محکم خون قدری
نگو شود خسر سگی خاله خانی

ہمارا کوئی

آمد بهار چینه بهار برف شکسته
 همیشه با دار پست ساغر رو سینه
 همیشه غالب آن آب دلفیده جو سینه
 همیشه همجو فرسده ز سر ک آباد سینه
 رینه با در دولت بد و جوران سینه
 بر سر انهر باز از خور و یار سینه
 رخسار رخ رینه فرج باشد چینه
 آب دولت با دما در ویش سینه
 بر او سنا در و افق بهار از چینه
 رخ و لبانش تکفنه دلا و شکر سینه
 کی در اندازد با او بد و سنا آری سینه
 کی فعال آن فرسده است شکر سینه
 نه به پیش رای تخت حسن سینه
 سیاه دولتش اندر رخسار سینه
 روانه گامش داد و پستار سینه
 بر محبت ادا مدام و در پیش سینه

فكتبه انفسه على راس
اليوم ردى من بعد
يوم الجمعة لاجل عشر ليلة خلت من ربيع الاول
من سنة ثمان وعشرين وخمسمائة

IQBAL LIBRARY

The University of Kashmir

Acc. No. [REDACTED]

Author [REDACTED]

Title [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

اعتبار متن این سفینه نمی‌گاهد زیرا از خط و کاغذ پیداست که در اوایل قرن هشتم نوشته شده است. درین نسخه نام انوری «استاد الشعراء اوحید الدین انوری علیه الرحمه» آمده است.

در صحیفه ۴۷۷ متن در مقدمه ای که در نسخه ای معتبر در آغاز مثنوی هجو قاضی کیرنگ هست نام پدر انوری «اوحید الدین محمد» نوشته شده است. در مقالات بسیار جامعی که آقای مجتبی مینوی در شماره ۴ سال دوم مجله دانشکده ادبیات - تیر ماه ۱۳۳۴- ص ۵۳-۱۶ بعنوان «اجتماع کواکب در سال ۵۸۲» نوشته است نام و نسب انوری را «اوحید الدین علی بن وحید الدین محمد (یا محمود) بن اسحق» ضبط کرده است. ناچار آقای مینوی لقب پدر وی «وحیدالدین» را از جای معتبری گرفته است و این که در مقدمه مثنوی هجو قاضی کیرنگ «اوحید الدین» نوشته شده بگمانم خطای کاتب باشد که لقب پسر را بیاد داشته و لقب پدر را با آن خلط کرده است و شباهتی که در خط درمیان «اوحیدالدین» و «وحیدالدین» هست وی را بدین خطا برانگیخته باشد. چون لقب انوری اوحیدالدین بوده و قرینه ای در میان دو لفظ «اوحید» و «وحید» هست چنان می‌نماید که لقب پدرش وحیدالدین بوده باشد.

انوری خود در بیت شماره ۴۹۲۲ که در مدح خواجه نورالدین اسعد اسمعیل سروده می‌گوید:

زنده اسلاف تو بتو، چو بمن جدم اسحق و جدت اسماعیل

بدین گونه قطعاً نام جدش اسحق بوده است و اگر در نسخه دیوان قطران که بخط او می‌دانند «علی بن اسحق» نوشته شده یا از راه مسامحه است که نام پدر را نبرده و یا بواسطه آنست که جدش معروف ترا از پدرش بوده و ترجیح میداده است خود را بدو نسبت بدهد. در هر صورت این هر دو حدس را بسیار ضعیف می‌دانم و بگمانم نام و نسب درست او «اوحیدالدین علی بن وحیدالدین محمد بن اسحق ابیوردی» بوده باشد.

زادگاه

درباره شهری که در آن یا توابع آن انوری بجهان آمده است تردیدی نیست و همه جا ابیورد نوشته‌اند. دشت پهناوری که امروز در آن سوی مرزهای شمال شرقی ایران جای گرفته و نام کنونی آن بزبان ترکی «قراقوم» بمعنی شن زار سیاهست و اینک رود اترک قسمتی از جنوب آن ورود جیحون یا آموی و یا آمویه و یا آمو دریا (باصطلاح امروز) شمال آنرا فرا گرفته است در میان ایران همواره بنام دشت خاوران معروف بوده است و پیداست که این کلمه مشتق از لفظ «خاور» فارسیست. امروز کلمه خاور راما بمعنی مشرق بکار می‌بریم اما معنی قدیم این کلمه مغربست و در زبان فارسی قدیم مشرق را خراسان یا خوربران و مغرب را خاور و شمال را باختر و جنوب را نیمروز می‌گفتند. پیداست هنگامی که نیاکان ما از شمال و با احتمال نزدیک بیقین از پامیر بسوی جنوب و ایران امروز آمده‌اند ناچار درین مهاجرت نخست در مشرق این دشت در نواحی سمرقند و بخارا و بلخ و مرو و هرات جای‌گزین شده‌اند و چون این دشت در مغرب نخستین سرزمین و جایگاه ایشان پس از مهاجرت از پامیر بوده است آنرا دشت خاوران نامیده‌اند.

از زمانی که جیحون تغییر مجری داده و بجای آنکه بدریای خزر بریزد بسوی شمال

رفته و در دریاچه آرال امروز ریخته است این دشت که در آن زمان آبادتر از امروز بوده اندك اندك خشك و بایر شده و آبادانی آن از میان رفته است. ناچار دورشته و دو حاشیه حاصل خیز و آبادان در مشرق و مغرب آن باقی مانده است. رشته غربی سرزمین معروف خوارزم را فراهم کرده که زمانی یکی از حاصل خیزترین و پرجمعیت ترین نواحی ایران قدیم بوده است. رشته شرقی بواسطه مجاورت با کوهها و فراوانی آب رودهای زرافشان و و خش و جیحون و مرغاب و هریرود و چند رود دیگر که ملحقات این رودها هستند بهمان حاصل خیزی باقی مانده است. درین حاشیه شرقی چندین شهر بزرگ و کوچک از زمانهای بسیار کهن مانده اند که معروفترین آنها بلخ و مرو و مرو و مرو و مرو باشند. شهر بلخ تنها از آغاز قرن نهم که در نزدیکی آن شهر دیگری بنام مزارشریف آباد شد و مردم بدانجا رفتند از اعتبار افتاد و اینک آبادی بسیار کوچکی از آن مانده است. اما شهرهای دیگر این ناحیه هم چنان آبادند. در قسمت جنوبی دشت خاوران و در مجاورت رشته کوههایی که امروز در میان خراسان و جمهوری ترکمنستان واقع شده نزدیک عشق آباد پایتخت کنونی ترکمنستان شهر بزرگی بوده است بنام «نسا» که چون نخستین آبادی بزرگ در جنوب دشت خاوران بوده چه در دوره های پیش از اسلام و چه در دوره اسلامی رونق و اعتبار بسیار داشته و از شهرهای بزرگ و معروف ایران آن روز بشمار می رفته و درین چند سال اخیر آثار بسیار مهمی از تمدن اشکانی در ویرانه های آن یافته اند. در محاذات شهر نسا و در مشرق آن چند شهر کوچک تر در جنوب بلخ و در شمال هرات بوده است که هنوز هم هست و معروفترین آنها ابیورد یا باورد و سرخس و میهنه زادگاه عارف مشهور ابوسعید ابوالخیرست.

شهر بلخ از زمانهای بسیار قدیم در میان ایرانیان احترام بسیار داشته است. در زبان پهلوی بآن «بهل بامیک» می گفتند و این نام در اوایل دوره اسلامی به «بلخ بامی» تبدیل شده است. چون نزدیک شهر معروف بامیان بوده است که امروز در افغانستانست و از رونق سابق خود افتاده شاید برای امتیاز از آبادیهای دیگر که این نام را داشته اند بآن بلخ بامی می گفته اند و کلمه بام که در زبان ما هنوز در مقابل شام بمعنی روز روشن و روشنایی بکار می رود و در ساختن کلمه بامداد نیز بکار رفته است در تسمیه بامیان و بلخ بامی نیز وارد شده است. در روایات ایران قدیم شهر بلخ را یکی از نخستین آبادیهای ایرانیان قدیم دانسته و حتی ساختن آنرا بگیومرث نسبت داده اند در دوره اسلامی نیز این شهر احترام بسیار داشته و بآن «قبة الاسلام» می گفتند زیرا که لشکر کشان تازی در ورود باین سرزمین نخست این شهر را گشاده اند.

شهر ابیورد یا باورد که هنوز آبادی متوسطی از آن در همان جا باقیست شهرچندان بزرگی نبوده و یکی از منزلگاههای برسر راه از هرات به مرو و از آنجا ببلخ بوده است. در بیشتر از کتابهای جغرافیای قدیم ذکری از شهر ابیورد یا باورد رفته است.

در حدود العالم (۱) ذکر این شهر پس از شهر نسا چنین آمده است: «باورد، اندر

میان کوه و بیابانست، جایی بسیار کشت و برز، هوایی درست و مردمانی جنگی».

یا قوت در معجم البلدان در کلمه ابیورد می گوید: «ابیورد بفتح اول آن و کسر

دوم آن و یسای ساکن و فتح واو و سکون را و دال بسی نقطه، ایرانیان در اخبار آن

آورده اند که پادشاه کیکاوس زمینی را در خراسان بباورد بن گودرز باقطاع داد و وی در آن شهری ساخت و بنام خود نامید و همین شهرست. ابیورد شهرست در خراسان در میان سرخس و نسا و جایگاه بدهواییست و در آنجا بیماری پیوک بسیار بیرون می آید..... و ابیورد بدست عبدالله بن عامر بن کرین در سال ۳۱ گشاده شد و گفته اند که پیش از آن بدست احنف بن قیس تمیمی گشاده شده است.

سپس در کلمه باورد می گوید: «باورد بفتح واو و سکون راء و آن ابیوردست. شهرست در خراسان در میان سرخس و نسا.»

صفی الدین ارموی در مراصد الاطلاع (۱) نوشته است: «ابیورد بفتح اول آن و کسر دوم آن ویای ساکن و فتح واو و سکون را و دال بی نقطه شهرست در خراسان در میان سرخس و نسا و جایگاه بدهواییست و بیماری پیوک مدنی در آن بسیار می خیزد.» در جای دیگر (۲) در کلمه باورد آورده است: «باورد بفتح واو و سکون راهمان ابیوردست که شهرست در خراسان در میان سرخس و نسا.»

حمدالله مستوفی در نزهة القلوب (۳) می گوید، «ابیورد از اقلیم چهارمست. طولش از جزایر خالدات «هجم» و عرض از خط استوا «لز که» شهری کوچکست و درو میوه فراوان.» این شهر را جزو سرزمین خراسان ذکر کرده است. درین کتاب دیگر ذکر می کند از باورد نیست و ازین جا پیدا است که در اوایل قرن هشتم در زمان حمدالله مستوفی این شهر را تنها بنام ابیورد می شناخته اند.

حاج زین العابدین شیروانی در بستان السیاحه (۴) چنین آورده است: «ذکر ابیورد- بفتح اول و بای مع الیاء و فتح واو و سکون راء مع الدال، وی داخل دشت خاوران و از بلاد خراسان و مسقط الرأس نادرشاه افشار، از قبایل ترکمانست، از اقلیم چهارم و هوایش خرم و آبش کم و قلعه کلات که قریب بآنجاست فرود بن سیاوش در آنجا از دست طوس کشته شد و آن از قلاع مشهوره ایران و محکمه سلاطین جهانست، چنانچه (!) فردوسی گفته، بیت:

بناه دلیران ایران زمین قلات و صطخر و کلات گزین

جمعی از مشایخ عظام از آن مقام برخواسته اند (!) و بکمال صوری و معنوی پیراسته اند، من جمله شیخ احمد، از مشایخ سلسله شیخ صفی الدین اردبیلی، قدس سره العزیزست. «امین احمد رازی در هفت اقلیم درین زمینه می گوید: «ابیورد رانیز باوردمی گویند و بانی آن باورد جوذر بوده، طعام باوردی اختراع آن شهرست. اما آب و هوای بد دارد.»

لطفعلی بیك آذر نیز در آتشکده (۵) چنین می گوید: «ابیورد، داخل دشت خاوران و مسقط الرأس نادرشاهست و قلعه کلات که فرود آنجا کشته شده در آنجا واقعست و از قلاع محکمه مشهوره ایرانست.»

محمد حسن خان صنیع الدوله در مرآة البلدان ناصری (۶) نوشته است: «مع، مر: ابیورد، بعقیده عجم يك قطعه از خراسان را کیکاوس به اوورد ابن (!) گودرز اجاره داد و

(۱) چاپ طهران ۱۳۱۵ ص ۱۰ (درین چاپ این کتاب بخطا بیاقوت نسبت داده شده است)

(۲) ص ۶۰ (۳) چاپ آقای محمد دبیرسیاقی طهران ۱۳۳۶ ص ۱۹۴ (۴) ص ۶۱

(۵) ص ۲۱۲ (۶) ج ۱

اودر آن قطعه شهر اییورد را بنا نهاد و برین نام موسوم کرد. هوایش غیر سالم و آبش بدست. عبدالله بن عامر درسنة سی و یک هجری این شهر را فتح کرد و بعضی فتح این شهر را باحنف ابن (!) قیس تمیمی نسبت داده اند. اهالی این شهر پیوک بیدنشان درمی آید. یکی از سرچشمه های رود اترک نزدیک اییوردست. (اث) اییورد شهر است بخراسان نزدیک سرخس، از بناهای باوردین، ابوعلی فضیل بن عیاض، رحمه الله، منسوب باین شهرست. (نز) اییورد از اقلیم چهارمست. «رموزی که درین شرح بکار برده ازین قرارست: مع، معجم الیلدان، مر: مرصد الاطلاع، اث: آثار الاول، نز: نزهة القلوب. پس از آن جای دیگر (۱) نوشته است: «مع، مر: باورد مخفف اییوردست».

در زمانهای قدیم ظاهرأ تا استیلای مغول درباره این شهر هر دو نام را بکار میبردند زیرا که در میان بزرگان ایران عده ای بایوردی و عده ای بییوردی معروف بوده اند. نخستین کسی که انوری را از مردم دهی بنام «بدنه» از توابع اییورد دانسته دولت شاه در تذکرة الشعراست و دیگران که این مطلب را تکرار کرده اند ازو گرفته اند. نام این ده در مجالس المؤمنین و طرائق الحقائق «بدیه» و در سلم السماوات «بدنز» نوشته شده و مؤلف طرائق الحقایق نیز بهمین صورت از آنجا گرفته است. این نام را بهیچ صورت در هیچ جا نیافتم و بیشتر احتمال می دهم دولت شاه در کلمه دیگری تحریف کرده یا نسخه برداران تحریف کرده باشند و نیز ممکنست اینکه در مجالس المؤمنین «بدیه» چاپ شده از آن جهت باشد که قاضی نورالله از یک نسخه خطی تذکرة الشعرا گرفته باشد که در آن چنین بوده است.

جایگاه انوری

این که دولت شاه نوشته است انوری در جوانی در مدرسه منصوریه طوس دانش آموخته و در آن شهر با یک تن از شاعران دربار سنجر و برو شده و از دیدار او بر شک آمده و بشاعری آغاز کرده است گمان ندارم بنیادی داشته باشد. درین که سنجر در سفرهایی که از خراسان بعراق کرده از طوس گذشته است شک نیست، اما در شعرا انوری مطلقاً اشاره ای باین که چندی در طوس زیسته باشد نیست، در اشعار خود در ابیات ۹۹۲۱ و ۱۰۰۹۰ و ۱۱۰۴۰ سه بار نامی از شهر طوس برده است. در مورد نخستین در قطعه ای که معلوم نیست درستایش کیست ورود او را بشهر طوس تبریک گفته است و چون در دوره شاعری خود چنانکه پس ازین خواهد آمد سفری بمغرب کرده و ناچار از طوس گذشته چنان می نماید که این واقعه در دوره کهولت وی روی داده باشد.

در باره مدرسه منصوریه طوس این حدس را می توان زد که یکی از ممدوحان انوری ظاهرأ ضیاءالدین منصور باغی و سرای مجملی بنام «منصوریه» داشته است که انوری سه بار در اشعار خود ذکر آن کرده است و ناصرالدین ابوالفتح طاهر بن مظفر وزیر در آنجا فرودمی آمده است. چنان می نماید که این باغ و سرای در بلخ بوده و هنگامی که ناصرالدین از مرو و بلخ می آمده در آنجا جای گزین می شده است. بگمانم نام این باغ و سرای را که در شعرا انوری هست نام مدرسه ای در طوس پنداشته باشند.

داستان روابط انوری را بامعزی در دربار سنجر فزونی استرا بادی در کتاب بحیره (۲) نیز بدین گونه آورده است: «مشهورست که: حکیم معزی را در خدمت سلطان سنجر مرتبه ای بود که هیچ یک از اقران او را آن مرتبه دست نداده بود. اکثر باسلطان سنجر

در يك تخت می نشست ، با وجود این مرتبه حسد لازمی را کار می فرموده ، در شکست شعرا و ابنای جنس خود می بوده ، نوعی که هر کس از شعرای اطراف در خدمت سنجر شعری گذرانیدی او در آخر دعوا کردی که : این شعر منست و او را قوت حافظه ای بوده که يك شنیدن آن شعرا باز می خواندی . لاجرم آن مرد شرمنده می شد و حضار قبول می نمودندی . پس از آن می گفتی که : پسر مرا نیز این سخن بیادست . چون که هر چه يك شنیدن در خاطر او جامی کردی بدو شنیدن در خاطر پسرش جا کردی . آن سخن را که دوم نوبت او خواندی سیم نوبت پسرش خواندی و آن مرد زیاده خجل می شدی و مشهورست که : غلامش هر چه را سه نوبت شنیدی بیادش می ماندی . پس نوبت سیم خواندن آن سخن را بغلام خود حواله می کردی . عمرها در خدمت سلطان سنجر شعرا را این قسم ملزم کرده بود و هیچ کس از کار او آگاه نبود . گویند : حکیم انوری شمه ای ازین معنی فهمیده بود . وقتی که موکب سنجری بحوالی شهر طوس رسید معزی در نظر انوری صاحب شان و شوکت درآمد . انوری قسم یاد کرد که : من من بعد شاعری اختیار کنم . درجه علمی باین رفعت پایه اش این ؟ من که قادر بر چراغی نیستم و پایه شعری باین حقارت ؟ شاعری باین حشمت و جاه ؟ پس همان شب فکر کرده ، قصیده ای در مدح شاه سنجر گفت و روز را بخدمت حکیم معزی رفت و گفت : مر دیم موزون و از انبای جنس تو ، خواهم مرا در خدمت سلطان صدارت کنی . معزی گفت : شعری گفته ای ؟ گفت : آری و مطلع مضحکی بسدییه خواند ، شعر :

شاه شاه و شاه شاه و شاه شاه
میر میر و میر میر و میر میر
معزی بنیاد خندیدن کرد . با خود گفت : ماده قابلست . ساعتی می توان سلطان را باین خوش وقت داشت . گفت : فردا که بدر گاه آبی حاجب سلطان را بگوی تا مرا خبر کند . پس چون روز دیگر بدر گاه حاضر شده ، دعا رسانید . معزی خندیده ، بسلطان شرح احوال او را گفت : شخص مضحکیست ، باعث شکفتگی شما خواهد شد . چون انوری بمجلس سنجری در آمده ، دست بدعا بر افراشته ، نوعی دعا و ثنای سنجر نمود که مزیدی بر آن متصور نباشد . سنجر متحیر ماند که : این همه معقولیت عجیبت ، از مردم مضحکی که معزی نقل کرده ، او را جا نمودند که بنشست . حکیم معزی در ساعت ازو شعری طلب داشت . انوری باز برخواسته (!) دعای سلطان بجا آورده ، طومار قصیده را گشود و قصیده را خواند ، که مطلعش اینست ، نظم :

گر دل و دست بحر و کان باشد
دل و دست خدایگان باشد
شاه سنجر که کمترین بندش
در جهان پادشه نشان باشد
پادشاه جهان ، که فرمانش
در جهان چون قضا روان باشد
گویند این بیت را خواند که :

در جهانی و از جهان بیشی
همچو معنی ، که در جهان باشد
از اطراف نعره تحسین بر آمد و معزی را دیگر طاق صبر نماند . گفت : شما شعری را بخوانید که دیروز مطلعش خوانده شد . انوری گفت : شعر بنده اینست ، التماس دارم که اگر این شعر از شما باشد حالا بگویید ، نه آنکه چون قصیده خوانده شود آن وقت بگویید که : شعر منست و بر من هم بقوت حافظه این تعدی کنی که درین مدت بر دیگران کرده ای . شاه سنجر از طرز فصاحت و بلاغت او متحیر شده ، معزی را گفت : چه می گویی ؟

معزی گفت : من در آخر دعوی نکنم که : این شعر منست. پس انوری را در خدمت سلطان قرب
عظیم حاصل شد و پیوسته او را با معزی عناد می بود و آن فتنه را معزی کرد ، که در بلخ
معجز بر سر انوری کردند ، بجهت هجوی . »

در باره مناسبات انوری با سنجر تردیدی نیست و درین که مدتی و شاید چندین بار در
دربار وی در شهر مرو مانده و با وی مصاحبت کرده است نیز شکی ندارم . پای تخت سنجر
شهر مرو بوده و در ضمن بارها شهر بلخ که انوری بیشتر در آنجا می زیسته رفته است و بلخ
تقریباً پای تخت دوم سنجر بوده است . درین که انوری گاهی در سفرها با سنجر همراه
بوده است نیز جای سخن نیست . آنچه در کتابها درباره محاصره قلعه هزاراسب گفته اند
ظاهراً همه از تاریخ جهان گشت تألیف عطا ملک جوینی گرفته اند . درین کتاب (۱) درین زمینه
چنین آمده است : « سلطان (سنجر) در سنه اثنین و اربعین و خمسائه (۵۴۲) در ماه جمادی -
الآخره باز قصد خوارزم کرد و اول قصبه هزارسف را ، که اکنون درین عهد بعد از لشکر مغول
در آب غرق شدست ، دو ماه محاصره داد و درین سفر انوری در خدمت حضرت سنجر می بود
این دو بیت بر تیری نوشت و در هزارسف انداخت :

ای شاه ، همه ملک زمین حسب تر است وز دولت و اقبال جهان کسب تراست
امروز بیک حمله هزارسف بگیر فردا خوارزم و صد هزاراسب تراست
وطواط در هزارسف بود در جواب این رباعی بر تیر نوشت و بینداخت :

[ای شه ، که بجانت می صافست ، نه درد اعدای ترا ز غصه خون باید خورد]
گر خصم تو ، ای شاه ، شود رستم گرد یک خرز هزاراسب تو نتواند برد »
از بیت ۶۸۱۵ معلوم می شود که وقتی در سرخس در دستگاه ناصرالدین ابوالفتح
ظاهر وزیر بوده است . در قطعه ای که در صحیفه ۳۵۷ چاپ شده مذمت اصحاب دیوان رادر
سرخس گفته است و نیز در ابیات ۱۰۹۵۷ - ۱۰۹۵۸ از بی آبی سرخس نالیده است .
چنانکه درباره ممدوحان وی خواهد آمد انوری سفری بسوی مغرب کرده ، و از
بغداد گذشته است . شاید درین سفر بحج هم رفته باشد زیرا مردم خراسان که بحج می رفتند
حتماً از بغداد می گذشتند . درین سفر می بایست از شهرهای هرات و طوس و نیشابور که بر سر
شاهراه مشرق بمغرب بوده اند نیز گذشته باشد .

در قصیده ای که اثیرالدین فتوحی سروده و پیش ازین ذکر آن رفت در بیت
۷۷۶۷ می گوید :

از پس آنکه بدو مهر دوالف ملکی داشت در بلخ ملک شاه بتو ارزانی
ازین جا پیدا است که ملک شاه پسر سنجر هنگامی که در بلخ بوده با دوحواله یا برات
دو هزار سکه ملکی با انوری داده است و این نیز دلیلیست که انوری بیشتر در بلخ می زیسته
است . مهم ترین دلیل اینست که اثیرالدین فتوحی بید خواهی قطعه ای سروده (ابیات
۸۷۴۲ - ۸۷۴۷) که در آن از شهرهای مرو و نیشابور و هری تحسین کرده و مردم شهر بلخ
را نکوهیده و آن را با انوری نسبت داده است . چنانکه برخی از تذکره نویسان آورده اند
و پیش ازین نقل کرده ام مردم بلخ ازین کار بسیار رنجیده و انوری را بحق ناشناسی نسبت
داده اند . گویا آنچه تذکره نویسان نوشته اند که معجز بر سر وی کرده یا « تخته گلاه » بر
سرش گذاشته اند مبالغه باشد . در هر صورت پیدا است که بر انوری گران آمده و قصیده معروف
خود را (ابیات ۷۴۱۵ - ۷۵۱۶) در رد این تهمت و نسبت سروده و در آن بزرگان شهر

بلخ را بنیک خواهی خود بشهادت طلبیده است و درین قصیده شرح مبسوطی از نعمت‌های فراوان که در سالیان دراز در بلخ بهره‌اوشده یاد کرده است. این قصیده بهترین دلیلت که وی بیشتر از زندگی خود را در بلخ گذرانده است.

عصر زندگی

انوری خود چندین بار بعصر زندگی خویش و سالهای چندازان اشاره کرده است. در بیت ۹۲۵۳ سال ۵۳۰، در بیت ۶۶۹۴ سال ۵۳۳، در بیت ۲۴۱۴ سال ۵۴۰، در ابیات ۵۶۸۵-۵۶۸۷ شب چهارم ذی الحجه مطابق ۷ آبانماه و ۹ تیرماه قدیم و یکشنبه از ماه بهمن ۱۴ سپندارمذ سال ۵۴۰ را آورده، در بیت ۴۴۷۴ سال ۵۴۱، در بیت ۲۰۸۳ سال ۵۴۲، در بیت ۸۴۴۵ سال ۵۵۰ را آورده و درین قطعه (ابیات ۸۷۹۸-۸۷۹۸) تاریخ مرگ سنجر را در روز شنبه ۲۴ ربیع الاول ۵۵۲ چنین سروده است:

چاشتگاه در شهر مرو، آن نامور فخر زمان
خسرو روی زمین سنجر ز عالم در گذشت
رفته از تاریخ هجرت پانصد و پنجاه و دو
روز شنبه از ربیع الاول از بعد سه هشت
در بیت ۸۹۱۳ یازدهم رجب را با ۲۹ تموز و ۱۸ مرداد موافق دانسته است. قصیده بسیار معروفی که در فتنه غزو گرفتاری سنجر (ابیات ۲۶۳۵-۲۷۰۷) سروده قطعا در سال ۵۴۸ که این واقعه روی داده است گفته شده زیرا که سنجر از ۶ جمادی الاولی ۵۴۸ تا رمضان ۵۵۱ اسیر غزان بوده است. غزان تا شعبان ۵۵۳ بر شهر بلخ استیلا داشته اند و درین تاریخ از بلخ بمر و رفته اند. انوری قطعه‌ای سروده است (ابیات ۷۷۳۷-۷۷۵۷) که در آن از روزگار خویش نالیده و از نعمت‌هایی که دوممدوح در گذشته وی ابوطالب نعمه و ابوالحسن عمرانی با و رسانیده بودند یاد کرده است. این کار بر ناصرالدین ابوالفتح وزیر گران آمده و اثیرالدین فتوحی شاعر آن زمان را وادار کرده است جوابی بانوری بدهد و وی قصیده‌ای سروده (ابیات ۷۷۵۸-۷۷۸۲) و در بیت ۷۷۷۳ می گوید:

یازده سال فزونست که تا کشته شدست
بلحسن، آنکه ز احسانش سخن می رانی

مراد ازین «بلحسن» همان ابوالحسن عمرانی ممدوح معروف انورست که در ۵۴۵ کشته شده است و ذکر وی پس ازین خواهد آمد. بدین گونه این قصیده یازده سال پس از کشته شدن ابوالحسن یعنی در ۵۵۶ سروده شده است.

در باره حکم نجومی که انوری در قرآن کواکب کرده است آقای مجتبی مینوی در مقاله‌ای که در همین زمینه در شماره ۴ سال دوم مجله دانشکده ادبیات - تیرماه ۱۳۳۴ - ص ۱۶ - ۵۳ بعنوان «اجتماع کواکب در سال ۵۸۲» نوشته چون از میان اقوال مختلفی که در باره سال مرگ انوری هست سال ۵۶۵ را درست پنداشته این مطلب را رد کرده است که انوری در موقع بروز این قرآن که باصح اقوال در جمادی الاخره ۵۸۲ روی داده است زنده بوده باشد. برعکس من درست ترین تاریخ مرگ انوری را چنانکه پس ازین ثابت خواهم کرد ۵۸۵ می دانم و معتقدم که انوری درین واقعه در جمادی الاخره ۵۸۲ زنده بوده است. و انگهی عوفی در لباب الالباب تصریح کرده که انوری در پایان سلطنت سنجر بمدح وی آغاز کرده است.

بدین گونه دوره شاعری انوری دست کم از سال ۵۳۰ تا ۵۸۵ کشیده است و این نیز بسیار ساده است زیرا اگر فرض کنیم در بیست سالگی بشاعری آغاز کرده باشد و چنانکه گذشت ۵۵ سال سال دوره سخن سرایی وی امتداد یافته باشد ۷۵ سال درین جهان

زیسته است و این بسیار طبیعیت است که کسی ۷۵ سال در جهان بماند و از بیست سالگی بسخن سرایی آغاز کند، چنانکه بسیاری از سخن گویان ایران بهمین گونه در جهان زیسته اند. بهترین دلیل برین که انوری در قران ستارگان در ۵۸۲ زنده بوده است گفتار مورخ معروف معاصر او افضل الدین ابوحامد احمد بن حامد کرمانیست که در کتاب عقدالعلی للموقف الاعلی (۱) که در ۵۸۴ یعنی دو سال پس ازین قران تألیف کرده صریحاً نوشته است: «جمله اصحاب نجوم اتفاق نمودند که: چون قران هفتم بگذرد در قران هشتم سیارات هفت گانه در برج میزان جمع شوند و بحساب قران در برج سنبله می باید و حکم کردند که: این اجتماع سیارات در برج میزان موجب خرابی عالمست و اکثر عمارات بیاد و زلزله برخیزد و درین باب مبالغت کردند و حال کرمان از دیگر مواضع بترمی نمودند، بحکم آنکه طالع کرمان میزانتست. من ازین معنی کشف کردم و بفضلای جهان، که سابقه معرفتی افتاده بود، می نوشتم و از حقیقت آن می پرسیدم و بزرگی از کرمان در خراسانست او را جمال الدوله ابوالفتح گویند و درین علم انگشت نمایست و بامن دوستی سی ساله. چند نوبت درین باب بوی نوشتم و آنچه فضلی خراسان درین قران حکم کرده اند باز جستیم. وقتی فصلی، که فرید نسوی نوشته بود و ابطال احکام انوری کرده، بفرستاد. من بآن فصل خرم شدم و نسخه آن بدوستان اطراف فرستادم. پس جمال الدوله از علم خویش بمن نوشت: حکم باد، که کرده اند، رمزیست و حکما بدان تقلب احوال عالم و انقلاب ممالك خواسته اند و دلیل بروی آنکه بعد از قران هفتم در کرمان قومی دیگر باشند. سخن آن فاضل فال ناطق و الهام صادق آمد و آنچه دیگر منجمان گفتند که: کرمان خراب تر شود بعکس افتاد، چه این قران و اجتماع سبب عمارت کرمان شد و ضعف آن مملکت، که بغایت رسیده بود، بقوتی هرچه تمامتر بدل گشت و قحط و تنگی و انواع مشاق از باقی رعیت برخاست...»

احمد بن حامد قطعاً از احوال انوری کاملاً آگاه بوده است زیرا که درین کتاب خود چند جای از اشعار انوری را ضبط کرده است.

ازین واقعه قران کواکب در کتاب عجایب بلدان یا عجایب الدنيا نیز ذکر هست. اصل این کتاب را ابوالمؤید بلخی نویسنده و شاعر معروف دوره سامانی بنام نوح بن منصور پادشاه این سلسله نوشته و سپس مؤلفی دیگر که نام او معلوم نیست در اوایل قرن هفتم در آن دستی برده و مطالب دیگری چه از کتابهای دیگر مانند عجایب المخلوقات تألیف نجیب همدانی و مسالك و ممالك و تاریخ سلطان محمود و چه از مشاهدات خود بر آن افزوده و روایت دومی ترتیب داده است. این مؤلف دوم از مردم آذربایجان بوده و وقتی با سارت ترسایان ابخاز افتاده و این کتاب را در مراغه نوشته است و در چهار جای آن چهار تاریخ از زمان خود می آورد یکی در ۵۶۲، دیگری در ۶۰۶ و دیگر در ۶۱۳ و چهارم در ۶۱۷ و خود سفر کرده و جهان دیده بوده است و پیدا است که بمغرب آسیا و حجاز و عربستان و سفری بحج رفته است. در قسمتی که این مؤلف دوم بر تألیف ابوالمؤید بلخی افزوده چنین آمده است: «در زمان اتابک سعید محمد بن ایلدگز، نورالله قبرهما، جمله منجمان جمع شدند و حکم کردند که: توفان باد خواهد بود، چنانکه چهل گز زمین بر کنند و از برای سلاطین و ملوک در غارها خانههای محکم بساختند و احتیاط کردند. امیرالدین مسعود مهندس نخجوانی گرو بست که آن روز در جهان قطعاً باد نباشد و چنان بود که او گفته بود و این رباعی او گفت:

هر گز دلم از منجمان شاد نبود
وز گفته زشتشان دل آزاد نبود
ریش همه شان ریم که روز توفان
جز در بوقم زیر فلک باد نبود
پیداست که این حکم نجومی را در آذربایجان هم کرده اند . محمد بن ایلد گز از ۵۶۸ تا ذی الحجه ۵۸۱ در آذربایجان فرمانروایی داشته است و چون در زمان وی این حکم را کرده اند در ذی الحجه ۵۸۱ می بایست کرده باشند و این قرینه دیگر است که این واقعه بسال ۵۸۲ مربوطست و درین زمان انوری زنده بوده است .
نکته دیگری که عصر زندگی وی را روشن می کند اینست که انوری خود گفته است:
سواد نظم مواگر بود بخاک گذر
کنند فخر رشیدی و صابر و عمیق
پیداست که این بیت را پس از مرگ رشیدی و صابر و عمیق سروده است . تاریخ مرگ رشیدی معلوم نیست ، اما تاریخ درگذشت صابر را باختلاف در ۵۳۸ و ۵۴۲ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و تاریخ رحلت عمیق را نیز باختلاف در ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۵۱ نوشته اند و قطعاً پس از مرگ این سه تن شاعر معروف انوری تا مدتی زنده بوده است .

جزئیات زندگی

از آثار انوری برخی از جزئیات زندگی او معلوم شود . از آن جمله از بیت ۱۰۳۳۰ مسلم می شود که گرفتار فقرس بوده است . بارها از شکستگی دست و پای خود سخن رانده و معلوم می شود که از بلندی افتاده و دست و پای او شاید جدا گانه شکسته است . مقطعات بسیار در طلب لوازم زندگی و گذران خود سروده و بیش از همه مقطعات در طلب شراب ساخته است . در چند مورد ازین که در مجلس شراب بممدوح خود بی ادبی کرده عذر خواسته است و نیز گاهی اشاراتی دارد که درمی گساری او را خواب در برده و از وظایف خدمت گزاری خود بازمانده است .

اهاجی فراوانی که در اشعار وی مخصوصاً در مقطعات او هست می رساند که با بسیاری از معاصران خود روابط نیکو نداشته و گاهی که ایشان را اسم برده از دانشمندان و محترمان زمان خود و صاحبان مقامات دیوانی مانند قاضی و محتسب و مستوفی و کار گزاران دیوان بوده اند . از مقدمه ای که بر مثنوی هجو تاج الدین عمزاد نوشته اند بر می آید که در مرگ پدر دارایی سرشاری بوی رسیده و آنرا در خوش گذرانی و نوش خواری از کف داده است . پیداست که پدرش بفرمانروایان و بزرگان عصر خود نزدیک بوده و در مدح رضیه الملوک کریمه النساء خاتون گفته است :

بودی پدرم بمجلس تو یار سره و حریف محرم

سخن سرایی انوری

چنانکه گذشت دولت شاه نوشته است کسه انوری نخست خاوری تخلص می کرد و بخواهش استادش عماره تخلص انوری را اختیار کرد . گمان ندارم این نکته که انوری نخست خاوری تخلص می کرده درست باشد ، چنان می نماید که دولت شاه جایی نام انوری را «انوری خاوری» دیده و خاوری درین جا منسوب بسرزمین خاورانست و او پنداشته است که نخست خاوری تخلص کرده است .

اما این که عماره استاد او بوده باشد این عجایب مجعولات دولت شاهست که در تذکره الشعرا ازین گونه نادرستیها بسیار آورده است . ابو منصور عماره بن محمد یا احمد و یا محمود مروزی از شاعران معروف او اواخر دوره سامانی بوده که اوایل دوره غزنوی را نیز

دریافته و در میان سالهای ۳۹۵ و ۴۰۴ در گذشته و ناچار نزدیک صد و هشتاد سال پیش از رحلت انوری از جهان رفته است و محالست که استاد او بوده باشد.

برخی از تذکره نویسان شاعر دربار سنجر را که گویند در طوس انوری با و برخورد و از جاه و جلال او بر شک آمده ابو الفرج سکزی دانسته اند و مؤلف آتشکده بخطا ابو الفرج سنجر نوشته است و گفته که در زاد کان نزدیک مشهد بیک دیگر رسیده اند. این نکته چنانکه مؤلف مجمع الفصحان نیز دریافته است بهیچ وجه درست نیست زیرا که ابو الفرج سکزی آن چنان که تذکره نویسان آورده اند از مداحان خاندان معروف سیمجوریان بوده که غزنویان ایشان را از میان برده اند و شاعری که مداح ایشان بوده ناچار می بایست منتهی تا نیمه اول قرن پنجم یعنی صد و پنجاه سال پیش از مرگ انوری زیسته باشد. نیز تذکره نویسان انوری را در شاعری شاگرد ابو الفرج روانی دانسته اند، این نکته نیز بگمانم نادرستست زیرا که ابو الفرج بن مسعود رونی شاعر معروف در دربار غزنویان در پایان دوره حکمرانی این خاندان که در هند فرمانروایی داشته اند در دربار ایشان در آن سرزمین می زیسته و از ناحیه ای که انوری در آن بجهان آمده و زندگی خود را گذرانده است بسیار دور بوده است تا این که انوری بتواند نزد او شاگردی بکند. و انگهی رحلت او در ۵۱۰ ضبط کرده اند و اگر مرگ انوری را در ۵۸۵ بگیریم و عمر متوسط ۷۰ یا ۷۵ سال برای او قائل بشویم ناچار انوری می بایست در حدود سال ۵۱۰ یعنی همان سال مرگ ابو الفرج رونی بجهان آمده باشد.

این که برخی وی را پیرو روش ابو الفرج در شعر دانسته اند نیز درست نیست زیرا که سبک انوری بسیار کامل تر و متنوع تر و آویخته تر با مسایل علمی از روش ابو الفرج رونیست. تنها وجه اشتراکی که در میان هست اینست که انوری بوزن وقافیه و ردیف برخی از قصاید ابو الفرج قصایدی سروده است و همین سبب شده که برخی وی را شاگرد ابو الفرج و برخی هم وی را پیرو اسلوب او در شعر پنداشته اند.

اما آنچه درباره روابط انوری با دو شاعر بزرگ آن عصر یعنی صابر ترمذی و رشید و طواط نوشته اند تا اندازه ای درستست و در میان ایشان و انوری روابط بسیار نزدیک در میان بوده است. در ضمن نقل واقعه محاصره قلعه هزار اسب و شعر گفتن انوری در لشکرگاه سنجر و جواب دادن رشید و طواط روابط انوری با صابر و رشید روشن می شود. تاریخ نویسان همه باین واقعه اشاره کرده اند و در تاریخ الفی نیز چنین آمده است: «از جمله وقایع این سال در ماه جمادی الاخر سلطان سنجر بواسطه انتقام ادیب صابر بساز عنان عزیمت بصوب خوارزم منعطف داشت و اولاً قصبه هزار اسب را، که الحال خراب شده، محاصره نمود و حکیم انوری درین سفر ملازم رکاب ظفر انتساب بود و این دوبیت بر تیر نوشته در قصبه هزار اسب انداخت، بیت:

ای شاه، همه ملک زمین حسب تراست وز دولت و اقبال شهی کسب تراست
امروز بیک حمله هزار اسب بگیر فردا خوارزم و صد هزار اسب تراست
و رشید و طواط در هزار اسب بود، در جواب انوری این بیت بر تیری نوشته بیرون انداخت:

گر خصم تو، ای شاه، شود رستم گرد يك خرز هزار اسب نتواند برد
و چون این بیت بسمع سلطان سنجر رسید آزرده گی قدیم سلطان سنجر از رشید و طواط که بواسطه مطلع قصیده ای که قبل ازین در مدح اتسز خوارزمشاه گفته بود، زیاده شد و سیاست او بروجهی که عبرت دیگران تواند شد در خاطر خود قرار داد و مطلع آن قصیده اینست:
چون ملک اتسز بتخت ملک بر آمد دولت سلجوق و آل او بسر آمد

بنابرین سلطان سنجر در باب گرفتن هزار اسب جدو اهتمام بسیار فرمود تا آنکه قصبه را فتح نمود و بعد از فتح هزار اسب حکم فرمود که: رشید و طواط را هر کجا که یابند بهفت پاره کنند. انوری بر سبیل مطایبه گفت: و طواط مرغی کوچک بس حقیر ست بفرمایند تا او را دو پاره بیش نکنند.»

انوری در بیت ۲۷۲ در مدح ناصرالدین ابوالفتح طاهر ذکر از حصن هزار اسب نیز کرده است.

چنانکه گذشت دولتشاه در تذکره الشعراء در شرح حال قطران انوری را شاگرد وی دانسته است، این نکته نیز بدو جهت نادرستست: نخست آنکه شرف الزمان ابومنصور قطران از دی ارموی درست صدسال پیش از انوری می زیسته و در سال ۴۶۵ در گذشته است. دوم آنکه قطران همه عمر خود را در آذربایجان گذرانده و از آثار انوری بهیچ وجه بر نمی آید که بدان سوی رفته باشد.

اما آنچه در روابط انوری با معزی نوشته اند پیداست که افسانه ای بی بنیادست و این که معزی يك بار از شنیدن قصیده ای آنرا بیاد می سپرد و پسرش دو بار و غلامش سه بار و بدین وسیله اشعار دیگران را بخود می بست افسانه ایست که بیشتر جنبه تفریح و مزاح دارد. زیرا که معزی شاعر بسیار توانایی بوده و بهیچ وجه محتاج نبوده است که شعر دیگران را بخود ببندد و مطالعه در آثار معزی و انوری نشان می دهد که طبع معزی روان تر از طبع انوری بوده است و مقام وی در دربار سلجوقیان بجایی رسیده بود که هیچ سراینده دیگر نمی توانست با او رقابت کند. وانگهی باور کردنی نیست که هر گاه شاعری دربار سنجر می رفته و شعر خواندن آغاز می کرده پسر معزی و غلام او نیز در آنجا حاضر بوده باشند. آشکارست که غلامان را بدستگاه پادشاهان نمی پذیرفته اند. آنچه از شعر انوری بر می آید اینست که بمعزی احترام بسیار می کرده، در ابیات ۴۴۰-۴۴۲ دو بیت وی را تضمین کرده است.

در بیت ۴۸۰۷ نیز نام وی را با احترام برده است. از همه گذشته معزی در حدود سال ۵۲۱ در گذشته است و با دلائلی که پیش ازین آوردم انوری تقریباً در همین زمانها و شاید اندکی پس از آن بشاعری آغاز کرده و در پایان زندگی معزی جوانی نو خاسته بوده است.

درین که انوری با رشیدالدین و طواط معاصر بوده و شاید روابطی با يك دیگر داشته باشند تردیدی نیست، زیرا که رشید باصح اقوال در ۵۷۳ نزدیک ده سال پیش از مرگ انوری در گذشته است. اتسار خوارزمشاه که رشید بیشتر شاعر دربار وی بوده گاهی با سنجر سازگار بوده و گاهی با او درمی افتاده است و خاندان سلجوقیان و خوارزمشاهیان و ناچار پیوستگان ایشان می بایست با يك دیگر روابطی داشته باشند. وانگهی شفاعت انوری را از رشید در سال ۵۴۲ نزد سنجر بسیاری از تاریخ نویسان ذکر کرده اند و نمیتوان در آن تردید کرد. ممکنست قصیده ای که در صحایف ۱۵۰-۱۵۱ آمده است در مدح او بوده باشد. درباره صابر بن اسمعیل ترمذی شاعر معروف نیز جای شك نیست زیرا که انوری در اشعار خود چهار جا از و نام برده و پیداست وی را بزرگ می داشته و شاید از همه سخنوران معاصر خود برتر می دانسته است. در ضمن بحث از معدوحان انوری ثابت خواهد شد که وی

ستایشگر محمد بن جعفر علوی بوده که با احتمال نزدیک بیقین برادر رئیس خراسان صدر شرق مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر علوی ممدوح عمده صابر بوده است .
در اشعار انوری اشاراتی درباره شاعران معاصری که با او مربوط بوده اند هست :

(۱) اثیرالدین فتوحی مروزی که از شاعران معروف معاصر انوری بوده است . از اشعار انوری برمی آید که فتوحی باوی رقابت سخت داشته و گاهی بدشمنی و بدخواهی می کشیده است . پیش ازین گذشت که فتوحی قصیده ای بدستور ناصرالدین ابوالفتح طاهر بن مظفر وزیر در پاسخ قطعه انوری سروده و نیز قطعه ای در بدگویی از مردم بلخ گفته و بنام انوری بسته و انوری گرفتار عواقب آن شده است . در ضمن معلوم شود که وقتی انوری بخانه فتوحی رفته بود و یکی از ممدوحان وی ازین کار او رنجیده بود و نیز قطعه ای از انوری در هجو فتوحی هست . قطعه ای را که فتوحی با انوری بسته است مؤلف ریاض العارفین بتحریر سوزنی و مؤلف بحیره بتحریر معزی دانسته اند و این مطلب که در هیچ جای دیگر نیست نادرست می نماید .

(۲) قاضی حمیدالدین ابوبکر بن عمر بن محمود بن محمودی بلخی گویا پیش از همه دانشمندان زمانه انوری باو نزدیک بوده و رابطه دوستی و رفت و آمد داشته و در مواقع دشواری بیاری انوری بر می خاسته است . وی همان دانشمند مشهور مؤلف کتاب معروف مقامات حمیدیست . ابن الاثیر در تاریخ الکامل در حوادث سال ۵۵۹ نوشته است که درین سال قاضی ابوبکر محمودی صاحب تصانیف و اشعار در گذشت و او را مقامات بیست و یکبار بر وش مقامات حریری بری . انوری نام وی را پیش از همه دانشمندان دیگر در شعر خود برده و تقریظی بر کتاب مقامات وی که در اواخر جمادی الاخره ۵۵۱ بپایان رسانیده سروده است . هنگامی که مردم بلخ در نتیجه سعایت فتوحی بروشمگین شده اند در قصیده ای که درین زمینه سروده و بزرگان بلخ برای دفع این فتنه متوسل شده نام او را نیز برده است و ازین جا پیداست که این واقعه پیش از سال ۵۵۹ که حمیدالدین در گذشته روی داده است . حمیدالدین قاضی القضاة شهر بلخ بوده و در آن شهر از بزرگان بشمار می رفته و ناچار یاوری وی درباره انوری بسیار موثر بوده و این دلیل دیگر است بر آنکه انوری بیشتر در بلخ زیسته است . قاضی حمیدالدین همان کسیست که دولتشاه نام وی را « قاضی القضاة حمیدالدین ولوالجی » نوشته است . ولوالج شهری بوده است در حدود بدخشان و در آن سوی بلخ و تخارستان که هنوز آبادی کوچکی در افغانستان از آن باقیست . در جای دیگر بجز تذکره الشعرا چنین نسبتی برای قاضی حمیدالدین ننوشته اند . ممکنست که خاندان وی اصلا از مردم ولوالج بوده باشند یا آنکه در اصل نسبت وی « بلخی » نوشته شده است و یا دولتشاه و یا کاتب نسخه آنرا بدین گونه تحریف کرده باشند .

(۳) امیر فخرالدین خالد بن ربیع مکی طولانی از بزرگان ادبای زمان خود بوده و تا سال ۵۴۴ می زیسته است . وی قطعه ای خطاب با انوری سروده و انوری قصیده ای در پاسخ آن گفته است . درباره روابط وی با انوری پس ازین در ضمن بحث از ممدوحان انوری مطالب دیگری خواهد آمد .

(۴) عمادالدین غزنوی معروف بعمادی شهر یاری از شاعران معروف معاصر انوری که در سال ۵۸۲ اندکی پیش از انوری در گذشته است . وی نخست در خراسان بوده و سپس بمرکز ایران آمده است و جزو شعرای دربار سلجوقیان نیز بوده و دور نیست که با

انوری روابطی بهم زده باشد. انوری دوجا نام ازو برده و در مورد دوم یکی از اشعار معروف او را تضمین کرده است.

(۵) شجاعی نیز از شاعران معاصر انوریست که دوبار نام ازو برده است: یک بار او را هجو کرده و بار دیگر شعر و خط وی را ستوده است. وی حتماً بجز شجاعی نسوی شاعر دیگریست که در دربار طغان شاه بن البارسلان و معاصر ازرقی بوده و نزدیک پنجاه سال پیش از زمان انوری می زیسته و در چهار مقاله نظامی عروضی ذکر را زورفته است، مگر آنکه عمر بسیار کرده و پایان زندگی وی مصادف با آغاز زندگی انوری بوده باشد. ابن الاثیر در تاریخ الکامل در حوادث سال ۵۳۳ ذکر می‌کند از ابوالقاسم طاهر بن طاهر شجاعی امام حدیث متولد در ۴۴۶ و متوفی در ۵۳۳ کرده است.

(۶) فریدالدین کاتب، چنانکه گذشت در عقد العلی نام وی فرید نسوی آمده و از آنجا پیداست که از مردم نسا و از اخترشناسان نامی زمان خود بوده است و قطعه معروف رادر بطلان حکم نجومی انوری درباره قران ۵۸۲ سروده است که همه جا مکرر کرده اند و قصی نیز در رد آن نوشته است. انوری یک رباعی در هجو او سروده و چنان می نماید که در افتادن وی با انوری درباره حکم قران انوری را ازورنجانیده و این رباعی را در نکوهش او سروده است و بدین گونه این رباعی در ۵۸۲ یا پس از آن سروده شده است. فرید کاتب نسوی از شاعران توانای زمان خود بوده است.

معلومات انوری

از اشعار انوری پیداست که گذشته از ممارست در فنون ادب در علوم متداول زمان خود دست داشته است، در اشعار وی آگاهی او از اختر شناسی و احکام نجوم و طب و ریاضیات کاملاً هویداست. نیز آشکارست که از حکمت آگاه بوده و مخصوصاً با آثار ابن سینا رجوع می کرده و کتاب شفا را خوانده است و نیز یکی از رسایل ابن سینا را وقتی بخط خود نوشته بود و ذکر می‌کند از کتاب «تهافت» نیز کرده که پیداست مراد از آن کتاب «تهافت - الفلاسفه» از مؤلفات معروف امام غزالیست. در قطعه ای که پیش ازین بدان اشاره رفت (ابیات ۱۰۵۶۷ - ۱۰۵۶۸) می گوید:

کتاب کیست مثنی بخط من خادم چو اشک و چهره من جلدش از درون و برون
سه گونه علم درو کرده بوعلی تقریر باختیار همایون و طالع میمون
ازین نشانی که داده و این کتاب شامل سه فن بوده است معلوم می شود که نسخه ای از اشارات بوده زیرا که اشارات شامل سه قسمت: منطق و طبیعیات و الهیاتست. برخی گفته اند که انوری کتاب اشارت را بفارسی ترجمه کرده است (۱) اما تا کنون اثری ازین ترجمه دیده نشده و ذکر از آن در کتابهای قدیم نکرده اند تنها مؤلف ریخانة الادب البشارات فی شرح الاشارات و رساله ای در عروض و قوافی با انوری نسبت داده است. چنانکه گذشت دولت شاه گفته است: «در نجوم مفید و چند نسخه دیگر تألیف دارد». گویا مقصود او از کلمه «مفید» نام کتابی باشد اما ازین کتاب و مؤلفات دیگر انوری نیز مطلقاً در هیچ جا اثری نیست و خدا کند که از مجعولات دولت شاه نباشد.

از قدیم درباره مشکلات شعر انوری بحث کرده اند، زیرا که در آنها اشارات بسیار بمطالب علمی که ملکه او بوده است هست و حاجت بتوضیح دارد. تا جایی که من خبر

(۱) فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی تألیف یوسف اعتصامی - طهران ۱۳۱۱ ص ۵۴ و فهرست

نسخه های مصنفات ابن سینا تألیف بجیبی مهدوی - تهران ۱۳۳۳ ص ۳۸

دارم سه شرح بر برخی از قصاید و مقطعات وی نوشته اند: یکی شرح محمد بن داود شادی آبادی، دیگر شرح ابوالحسن فراهانی و دیگر شرح محمد بن عبدالرزاق دنبلی. دو شرح اول در هندوستان در قرن یازدهم و شرح سوم در آذربایجان در قرن گذشته نوشته شده است.

ممدوحان انوری

یکی از دشوارترین راه تحقیق درباره انوری اینست که بسیاری از ممدوحان او از مردم درجه دوم آن زمان و یا از گمنامان عصر وی بوده اند که از برخی از ایشان هیچ گونه اثری نمانده است. مرحوم محمد قزوینی تحقیقی خاص درباره برخی از ممدوحان وی کرده که در مجلد اول یادداشت های وی (ص ۱۲۶ - ۱۳۵) چاپ شده است. نتیجه تحقیقات آن دانشمند را هم می آورم و آنچه را که از وفات شده است بر آن می افزایم:

(۱) معزالدين برهان امير المؤمنين سنجر بن ملكشاه سلجوقي پادشاه معروف اين سلسله كه در سنجار در بلاد ربيع در رجب ۴۷۹ ولادت يافت و در مرو در عصر شنبه ۲۴ ربيع الاول ۵۵۲ در گذشت و در مقبره ای كه خود ساخته و نام آنرا «دارالآخره» گذاشته بود و اينك هنوز در شهر مرو باقیست او را بخاك سپردند. وی در پایان سلطنت پس از آنكه مدتی بنیروی تمام حکمرانی کرده بود در ۶ جمادی الاولی ۵۴۸ اسیر غزان شد و تا رمضان ۵۵۱ گرفتار بود. این واقعه كه از مهم ترین وقایع زندگی انوری بوده در اشعار وی منعكس شده است. انوری در پایان سلطنت وی جزو شاعران دربار او شده و در ضمن مداح یکی از پسران وی ملكشاه بوده است كه در تاریخ چندان معروف نیست.

(۲) علاءالدوله نصره الدین اتسز بن محمد بن نوشتگین خوارزمشاه پادشاه معروف این سلسله متولد در رجب ۴۹۰ و متوفی در ۹ جمادی الآخره ۵۵۱. انوری تنها يك جادر بیت ۷۳۳۳ ذكری از گنج او کرده و این رباعی را نیز درباره او سروده است:

اندیشه انتقام چون جزم كنیم قهر همه دشمنان بك عزم كنیم
با چرخ چو با اتسز اگرم رزم كنیم گردون بسم اسب چو خوارزم كنیم
پیدا است كه این رباعی را در همان واقعه محاصره هزار اسب در ۵۴۲ كه مكر ربدان اشاره کرده ام گفته و شاید از زبان سنجر سروده باشد.

(۳) خاقان كمال الدین محمود بن بغراخان از پادشاهان معروف سلسله آل خاقان یا ايلك خانيان یا خانیه و یا ملوك آل افراسياب كه در ماوراءالنهر حكمرانی داشته اند و پایتختشان شهر بخارا بوده است. وی خواهرزاده سنجر و بیشتر اوقات از یاوران نیرومند و مؤثر او بوده و در ۵۲۶ بحكمرانی نشسته و در ۵۵۸ در گذشته است. وی را بسیاری از شاعران آن روزگار ستوده اند و پیدا است كه مردی ادب دوست بوده و رشید و طواظ قصاید بسیار در ستایش وی دارد از آن جمله قصیده ایست كه در دیوان انوری نیز آمده است (ص ۲۲-۲۳) ولی قصیده معروفی را كه در فتنه غز سروده برای آن بوده است كه در دفع غزان بسود سنجر و مردم خراسان از وی یاری بخواهد (۱).

(۴) قطب الدین مودود شاه بن زنگی بن آق سنقر پادشاه معروف سلسله اتایمکان موصل یا آق سنقریان كه از جمادی الآخره ۵۴۴ تا ذی الحجه ۵۶۵ حكمرانی کرده و با آنكه در خارج از ایران می زیسته و از نژاد ترك بوده توجه خاصی بزبان و ادبیات فارسی داشته و در

ادب آن زمان ناموی بسیار برده شده است. انوری گویا در سفر حج از راه بغداد برای رفتن بآن سوی آسیا از موصل گذشته و قصیده معروف خود را که در آغاز آن وصف از بغداد کرده برای او سروده است. چنان می نماید که نتوانسته است ازو باریابد و صلت بگیرد و پس از چندی از پای تخت اورفته است. درین قصیده یاد از دو پسر اوسیف الدین و عزالدین کرده و پیدا است که مراد از سیف الدین همان سیف الدین غازی پسر مهتر قطب الدینست که در ۵۶۵ پس از مرگ پدر جانشین او شد و در ۳ صفر ۵۷۲ در گذشت و مراد از عزالدین همان عزالدین مسعودست که پس از برادر از ۳ صفر ۵۷۲ تا ۲۷ شعبان ۵۸۹ حکمرانی داشته است. در ستایش قطب-الدین مودود قصاید دیگری نیز دارد که گویا از راه دور برای او فرستاده و در برخی از آنها لقب وی را مؤید الدین آورده است، حتی در ابیات ۸۹۸۲-۸۹۸۸ قطعه ای در تغییر لقب وی از ناصر الدین بمؤید الدین سروده و در ابیات ۸۷۶۹-۸۷۷۷ مرثیه او را گفته است.

۵) غیاث الدین محمد بن سام پادشاه معروف خاندان غوری که در ۵۵۸ بفرمانروایی رسید و در ۲۷ جمادی الاولی ۵۹۹ در هرات در گذشت. پیدا است که وی از کسانی بوده که انوری در پایان زندگی خود وی را ستوده است و تنها دو قصیده در مدح وی دارد. پادشاهان غور در سال ۵۴۷ بر شهر بلخ استیلا یافتند و روابط انوری با ایشان می بایست پس ازین تاریخ آغاز شده باشد. محمد عوفی در ابواب الالباب (۱) در ترجمه حال خالد بن ربیع درباره روابط انوری با ملك علاء الدین از همین سلسله چنین نوشته است: «گویند بسمع علاء الدین ملك الجبال رسانیدند که: انوری ترا هجا گفته است و پای از حد خود فراتر نهاده و زبان بمثالب تو برگشاده، بنزدیک ملك طوطی نشست، تا آن بلبل بستان فصاحت را بخدمت او فرستد و لطف مجاملت در میان آورد و چنان می نمود که او را بجهت تعهد و تلافی استدعا می کند و در ضمیر داشت که چون بروی دست یابد او را نکال گرداند و امیر عمید فخر الدین (خالد بن ربیع) را از آن حال علم بود و صورت حال بنزدیک او نمی توانست نشست، چه از سطوت قهر سلطان علاء الدین می اندیشید و مصادقت و دوستی باهمال رضا نمی داد، بنزدیک او نامه ای نوشت، مطلع آن نامه این که، شعر:

هی الدنيا تقول بملء فیهها	حذار حذار من بطشی و فتکی
فلا یغرر کم طول ابتسامی	فقلی مضحک و الفعل مبکی
هی الدنيا اشبهها بشهد	یسم و جیفه ملئت بمسک

انوری ازین بیت استدلال نمود که: در ضمن آن ملاطفت ناکامی هست و شهد آن

لطف حال بزهر عقوبت مآل آلوده است. شفیعیان انگیزخت، تا ملک طوطی را از سر آن دور کردند و چون ملک علاء الدین را از آن حال معلوم شد رسولی دیگر فرستاد و گفت: هزار سر گوسپند می دهم، اگر او را بنزدیک من فرستی. ملک طوطی انوری را موکل کرد که: ناکام ساخته باید شد و بغور رفت، چه هزار گوسپند بمقابله تو می دهد. انوری گفت: ای ملک اسلام، چون من مردی را او به هزار سر گوسپند می ارزد، پادشاه را برایگان نمی ارزد؟ بگذار تا باقی عمر در سلك خدم تو منخرط باشم و بدست بیان در مدایح در پای تو باشم. ملک طوطی را خوش آمد، او را نگاه داشت.

پیداست که این داستان همانست که جامی در بهارستان آورده اما در آن تصرف کرده است و گویا آنرا در باب الالباب ندیده و بدان گونه که شنیده بوده در کتاب خویش نقل کرده است.

از هجوی که انوری درباره علاءالدین غوری گفته باشد در دیوان وی اثر آشکاری نیست، تنهادر آغاز قطعه‌ای که در میان ابیات ۸۶۱۴ و ۸۶۲۹ هست و پیش ازین نیز آورده‌ام نوشته شده است: «در جواب مکتوب پادشاه غور نوشت» و نیز در رباعی (ابیات ۱۴۱۸۹ و ۱۴۱۹۰) اشاره ای بنرفتن بغورهست و شاید این دو مورد بهمین واقعه مربوط باشد. در قصیده ای که در مدح سنجر سروده است در بیت ۱۵۳۴ می گوید:

قاعدۀ تهنیت همی ننهد زانک خصم نه فغفورچین و غور نه چینست

پیداست این بیت را هنگامی سروده است که غوریان با سنجر در افتاده بودند و این واقعه در سال ۵۴۷ روی داده است و شاید رنجش علاءالدین غوری از انوری بر سر همین بیت بوده باشد.

در صحایف ۳۵ - ۳۶ قصیده ای دارد در مدح «ملکان شهاب الدین و ناصر الدین» که از پادشاهان غور بوده‌اند. گویا مراد از شهاب الدین همان شهاب الدین محمد بن سام باشد که پس از مرگ سیف الدین محمد بن حسین در ۵۵۸ در غزنی حکمرانی داشته است و ناصر الدین نیز می باید یکی از شاهزادگان این خاندان باشد که ذکری از او در تاریخ نمانده است.

(۶) دیگری از ممدوحان انوری کسیست که نام وی را فخر الدین گرشاسب بن علی بن فرامرز بن علاءالدوله اینانج بلکا خاص بیک آورده است. وی قطعاً همان علاءالدوله گرشاسب یا گرشاسف بن فرامرز بن کاکویه صاحب یزدست که از بازماندگان علاءالدوله کاکویه معروف و شوهر خواهر سلطان محمد بن ملکشاه و سنجر بوده است. جدش فرامرز بن علی بن فرامرز دختری داشته که زن محمود بن محمد بن ملکشاه سلجوقی شده و در حوادث ۵۱۶ نامی از وهست. ابن الاثیر در حوادث سال ۵۱۳ نامی از همین گرشاسف بن فرامرز برده است. بدین گونه این خانواده پیوندهای چند بسا سلجوقیان و مخصوصاً بسا سنجر داشته‌اند. عماد کاتب در زبدة النصره دوجا (۱) ذکر از فرامرز کرده است یکی در حوادث سال ۴۵۳ و دیگری در حوادث سال ۴۵۵ و اگر تا ۵۱۶ زیسته باشد پیداست که عمر دراز داشته است. از گرشاسب نیز بنام علاءالدوله ابو کالیجار گرشاسف بن علی بن فرامرز بن علاءالدوله دوبار ذکر کرده (۲): بیک بار در ضمن سلطنت سنجر بعنوان ملك عضد الدین علاءالدوله ابو کالیجار گرشاسف بن مؤیدالدوله علی بن شمس الملوك فرامرز بن العادل علاءالدوله و بار دیگر درباره شرف الدین ابو نصر انوشروان بن خالد وزیر معروف متوفی در صفر ۵۳۳ که می گوید علاءالدوله در یزد با اودشمن بود. از لقب ترکی «اینانج بلکا خاص بیک» که علاءالدوله گرشاسب داشته پیداست که نزد سنجر و ترکان بسیار مقرب بوده است.

(۷) دیگر از ممدوحان انوری که مدایح بسیار درباره وی دارد و از او بسیار یاد کرده و پیداست که پیوستگی خاص با او داشته و نعمت بسیار بوی رسانده است ابو الحسن عمرانیست که پیش ازین نیز ذکر کرده است و قطعه‌ای که سمعانی در کتاب الانساب (۳)

بدین گونه یاد ازو کرده است: «عمرانی، بکسر عین بی نقطه و سکون میم و فتح را و در آخر آن نون این نسبت بدو چیزست: نخست خاندانی بزرگ در سرخس که خاندانی باستانیست و کسی را که ازیشان دیدم رئیس ابوالحسن علی بن عمرانی بود و از سلطان سنجر بن ملکشاه برخوردار شد و کارش بالا گرفت و سپس زندانی شد و در مرو در قریه شیخ کشته شد و رای سلطان برودگر گون شد در سال ۵۴۵.»

ابن الاثیر نیز در لباب فی تهذیب الانساب (۱) که تهذیب و تلخیص کتاب سمعانیست در باره وی آورده است: «عمرانی، بکسر عین و سکون میم و فتح راء و پس از الف نون، این نسبت بخاندان بزرگ‌گست از مردم سرخس که ریاست باستانی داشتند و ازیشان بود رئیس ابوالحسن علی بن محمد عمرانی سرخسی، در نزد سلطان سنجر بن ملکشاه جایگاه بلند داشت سپس زندانی شد در سال ۵۴۵.»

جای دیگری که ذکر ازوهست در مقدمه معجم البلدان است (۲) که یاقوت کتابهای جغرافیا را می‌شمارد و می‌گوید: «ابوالقاسم زمخشری، او را کتاب لطیفی درین زمینه است و ابوالحسن عمرانی شاگرد زمخشری کتاب استاد خود را نگاه داشت و آنچه را دید بر آن افزود». ازین جا پیداست که ابوالحسن علی بن محمد عمرانی سرخسی رئیس سرخس مقتول در ۵۴۵ از شاگردان زمخشری بوده و کتاب جغرافیای استاد خود را تکمیل کرده است.

(۸) دیگر از ممدوحان انوری که دوباره وی مدایح فراوان دارد ناصرالدین ابوالفتح طاهر بن مظفرست. وی آخرین وزیر سنجر بوده و پس از کشته شدن در گزینی بوزارت رسیده است. عماد کاتب (۳) در باره وی می‌گوید: ناصرالدین طاهر بن فخرالملک بن نظام الملک در جمادی الاول ۵۲۸ بوزارت رسید و تا پایان کار باقی ماند و در ذی الحجه سال ۵۴۸ پس از رهایی از دست غزان در گذشت. انوری در مدح وی بزرگواری خاندان او و جدش نظام الملک را بمیان آورده و در یک رباعی (ابیات ۱۴۲۵۹ - ۱۴۲۶۰) نام وی و سنجر و مقتفی خلیفه عباسی (۱۸ ذی القعدة ۵۳۰ - ۲ ربیع الاول ۵۵۵) را باهم آورده است. ابن الاثیر رحلت وی را در شوال ۵۴۸ آورده است.

(۹) دیگر از ممدوحان او عزالدین یا ناصرالدین طوطی بیک بن میردادست که از سران طایفه غز بوده و ابن الاثیر در حوادث سال ۵۳۶ و ۵۴۸ بنام طوطی بن دادبک ذکر ازو کرده و گفته است که سرکرده ترکان اجق از طوایف غز بوده است. محمد عوفی در لباب الالباب (۴) این قطعه را از اشعار کوشکی قایینی شاعر معاصر انوری در باره همین طوطی آورده است:

دی مرا گفت مردکی در بلخ:	من ترا دیده‌ام، نه از قوطی
گفتمش: نی، زجام و باخرزم	مردکی شاعر و نه از لوطی
مانده در بلخ من اسیر غزان	بایکی ساز سخت مخروطی
وای! اگر من بفاریاب رسم	کیر خر در کس زن طوطی

پیداست که این قطعه را کوشکی در همان زمان استیلای غز و سر کرده ایشان طوطی بر بلخ سروده است و ناچار انوری می‌بایست در همین موقع وی را مدح گفته باشد.

(۱۰) دیگر از ممدوحان او نصیرالدین محمود است که بعقیده مرحوم قزوینی همان نصیرالدین ابوالقاسم محمود بن ابی توبه مروزی وزیر معروف سنجر است که در سال ۵۲۱ بوزارت رسید و در ۵۲۶ معزول شد. وی از وزیران دانش دوست معروف عصر خود بوده و با بسیاری از دانشمندان زمان خود روابط داشته است ولی بگمانم نصیرالدین محمود ممدوح انوری کس دیگری باشد زیرا که در زمان وزارت وی انوری کودک بوده است مگر آنکه پس از وزارت وی را مدح کرده باشد.

(۱۱) دیگر از ممدوحان وی نظام الملك صدرالدین محمد است که مراد صدرالدین محمد بن ناصرالدین طاهر بن فخرالملک مظفر بن نظام الملك پسر ناصرالدین ابوالفتح طاهر سابق الذکر باشد. در خاندان نظام الملك دوتن بنام صدرالدین محمد و بالقب نظام الملك بوده اند: یکی صدرالدین محمد بن فخرالملک مظفر بن نظام الملك که در ۵۱۱ کشته شده است و دیگر همین نظام الملك صدرالدین محمد بن طاهر، باحسابی که پیش ازین کرده ام انوری در ۵۱۱ شاید هنوز بجهان نیامده بوده باشد و ناچار کسی را که در ۵۱۱ کشته شده مدح نکرده است. پس ممدوح انوری باید نظام الملك صدرالدین محمد دوم باشد.

(۱۲) دیگر از ممدوحان انوری علاءالدوله فیروزشاه یا پیروزشاه احمد بن ابوبکر است. وی قطعاً همان فیروزشاه احمد بن ابوبکر بن قماج صاحب ترمذ است که ابن الاثیر در وقایع سال ۵۵۳ ذکر ازو کرده است. انوری لقب او را گاهی رکن الدین و گاهی علاءالدین و گاهی مجدالدین آورده است و این نادرست نمی نماید زیرا در آن زمان معمول بوده است که این گونه اشخاص بمناسباتی لقب خود را تغییر می داده اند و گاهی که بمقام بالاتری می رفته اند لقب مجلل تری اختیار می کرده اند.

(۱۳) دیگر از ممدوحان وی افتخارالدین طغرل تگین حکمران بلخست ووی همان طغرل تگین بر نقش عسکری ظاهراً از ترکان آن زمان است که ابن الاثیر در حوادث سال ۵۵۹ بعنوان صاحب بست و رخیج نام ازو برده است و ممکنست نخست حکمرانی بست و رخیج داشته و سپس بحکمرانی بلخ رسیده باشد یا برعکس. از مدایح انوری پیداست که باو بسیار نزدیک بوده و ازو متنعّم شده است.

(۱۴) دیگری از ممدوحان او علاءالدوله بهاءالدین ابوعلی حسن نام دارد که انوری او را از «آل نظام» یعنی خاندان نظام الملك طوسی دانسته است. بگمانم وی همان نظام الملك ابوعلی حسن بن طاهر پسر ناصرالدین ابوالفتح طاهر بن مظفر سابق الذکر باشد که پس از مرگ پدرش در ۵۴۸ بگفته ابن الاثیر وزیر سلیمان شاه برادرزاده سنجر شده است.

(۱۵) دیگر کسیست که انوری نام او را شهاب الدین مؤید آورده و بگمانم همان مؤیدای ابه از امرای ترك دربار سنجر باشد که کراراً بر نیشابور تاخته و در خراسان تاخت و تازهای دیگر کرده است.

(۱۶) دیگر عزالدین طغرایست که بگمانم همان ابوالفتح بن علی بن فضل طغرایبی باشد که بگفته ابن الاثیر در ۵۶۰ صاحب هرات شده است.

(۱۷) دیگر کسیست بنام امیر زنگی که احتمال می دهم همان امیر زنگی بن خلیفه شیبانی صاحب تخارستان باشد که ابن الاثیر در حوادث سال ۵۴۸ نام ازو برده است.

(۱۸) دیگر کسیست بنام حسن بن علی بن اسحق و پندارم پسر شریف علی بن اسحق موسوی باشد که از پیشوایان مرو بوده و هنگامی که اتسزخوار از مشاه و ارد مرو شده بگفته ابن الاثیر در ۱۷ ربیع الاول ۵۳۶ او را کشته است.

(۱۹) دیگر کسیست بنام محمد بن جعفر علوی. بگمانم وی برادر تاج المعالی مجدالدین

ابوالقاسم علی بن جعفر بن حسین بن قدامه موسوی باشد که از سادات بسیار محتشم نیشابور بوده و او را صدر شرق و رئیس خراسان می گفتند و نوشته اند که سنجر او را برادر خطاب می کرده و مردم بسیار ادب پروری بوده و ممدوح عمده صابر ترمذیست و رشید و طواط نیز مدایح چند در باره او دارد .

(۲۰) یکی از ممدوحانی که انوری مدایح فراوان در باره وی دارد و پیش از مرگ انوری در گذشته و بارها از مرگ وی و نعمتی که از وی یافته بوده است بادر و دریغ یاد کرده ابوطالب نعمه است که پدرش نعمه نیز مرد معروفی بوده و این خاندان از خانواده های نامی علویان بوده اند اما تا کنون اثری از وی نیافته ام .

از کسان معروفی که انوری او را دوبار هجو کرده قاضی ناصحی نامیست . بگمانم وی یکی از بازماندگان محمد بن عبدالله ناصحی نیشابوری باشد که پدرش ابو محمد عبدالله بن حسین نیشابوری معروف بن ناصحی قاضی خراسان بوده و سفری ببغداد رفته و در آنجا او را گرامی داشته اند و از دانشمندان معروف بوده است و کتابهایی در فقه پرداخته است و در ۴۷۷ در گذشته و پسرش از روسای حنفیان نیشابور بوده و در طب و ادب و انشاء و شعر دست داشته و در جلد زبردست بوده و در ۴۸۵ در گذشته است (۱) . سمعانی در کتاب الانساب (۲) در کلمه ناصحی سه تن دیگر از این خانواده را ذکر کرده است .

در قصیده معروفی که انوری در باره فتنه غز سروده بشمس اسلام برهان الدین صدر بزرگ متوسل شده است (ابیات ۲۶۸۵ - ۲۶۸۸) و پیدا است که مراد ازین برهان الدین همان امام برهان الدین محمود بن احمد بن عبدالعزیز بن مازة از خاندان معروف آل مازة روسای حنفیان بخارا است که از فقهای معروف زمان خود بوده و در ماوراءالنهر در دستگاه خاندان آل افراسیاب نفوذ فوق العاده داشته است .

در بیت ۱۰۹۷۶ نام از جمال موصلی برده است و مراد از آن جمال الدین ابو جعفر محمد بن علی بن ابو منصور اصفهانی وزیر معروف قطب الدین صاحب موصل متوفی در شعبان ۵۵۹ است که یکی از مردان نامی سیاست در زمان خود بوده است و چون در موصل می زیسته بنام جمال موصلی معروف بوده است .

دوره زندگی انوری در خراسان دوره بسیار آشفته پریشانی بوده است . درین قسمت از ایران آن روز سلسله های متعدد از سلجوقیان و آل افراسیاب و خوارزمشاهیان و غزنویان و ملوک غور و سیستان و اسمعیلیه پیوسته بایک دیگر در زد و خورد بوده اند و کراراً طوایف ترك و ترکمان مخصوصاً غزان شهرهای مختلف این ناحیه مانند مرو و بلخ و بامیان و سرخس و نسا و ابیورد و پوشنگ و بادغیس و هرات و طوس و اسفراین و نیشابور و سبزوار و گرگان و استرآباد تاخته اند و گاهی قتل عام کرده اند ، بهمین جهت تاریخ این دوره این ناحیه آن چنان که باید ضبط نشده است و نامی بسیاری از مردم آن روزگار بمانرسیده است . وانگهی انوری امتیازی که در میان شاعران بزرگ ایران دارد اینست که عده کثیر مردم درجه دوم و سوم را مدح گفته یا هجو کرده است و شناختن ایشان با اسنادی که اکنون بدست ماست بسیار دشوار و شاید ناممکن باشد و در تصفح کتابها بیش از آن چه تا کنون ضبط کردم چیزی نیافتم و نتوانستم بسیاری از کسانی را که در اشعار وی نامشان آمده است بشناسم .

در گذشت انوری

در تاریخ فوت انوری در میان کتابها اختلاف بسیارست. مرحوم محمد قزوینی شرح مستقلی درین زمینه بعنوان «راجع بوفات انوری» نوشته که در بیست مقاله وی (۱) چاپ شده است. اساس بحث مرحوم قزوینی برینست که یکی از ممدوحین انوری صدرالدین محمد بن فخرالملک مظفر بن نظام الملک بوده است که در ۵۱۱ کشته شده است و حال آنکه پیش ازین ثابت کردم این ممدوح انوری صدرالدین محمد دوم از خاندان نظام الملک یعنی نظام الملک صدرالدین محمد بن ناصرالدین طاهر بن فخرالملک مظفر بن نظام الملک بوده که در اواخر قرن ششم می زیسته است. مرحوم قزوینی درین زمینه بحث کرده است که تاریخ درگذشت انوری را برخی در ۵۸۷ نوشته اند و کسی که صدرالدین محمد مقتول در ۵۱۱ را مدح گفته باشد دشوارست که تا ۵۸۷ زیسته باشد و نیز کسی که نصیرالدین محمود بن ابی توبه وزیر را که در ۵۲۶ عزل شده مدح کرده باشد مشکست که تا ۵۸۷ زنده مانده بوده باشد. اینک که مسلم شد ممدوح انوری صدرالدین محمد مقتول در ۵۱۱ نیست اشکال اول مرحوم قزوینی از میان می رود و در باره نصیرالدین محمود بن ابی توبه هم پیش ازین بحث کردم و شاید بتوان گفت که وی در ۵۲۶ معزول شده و اگر مرگ انوری را در ۵۸۷ بگیریم تا ۶۱ سال پس از عزل وی انوری زنده بوده است و اگر فرض کنیم که در آن زمان انوری بیست ساله بوده است ۸۱ سال عمر کرده و این چندان مستبعد نیست. پس عقیده ای که مرحوم قزوینی درین زمینه اظهار کرده است بخودی خود درست می شود و نتیجه ای که او خواسته است فراهم نمی گردد. در کتابهای مختلف آنچه در باره تاریخ مرگ انوری نوشته اند بدین گونه است: در تاریخ کبیر جعفری در ۵۸۰، در تذکره الشعراء ۵۴۷ چاپ شده و در برخی از نسخهای خطی آن ۵۵۶ نوشته اند، در خلاصه الاشعار ۵۴۴، در مجمع الفضلاء ۵۴۷، در هفت اقلیم ۵۸۰، در نظم گزیده ۵۷۴، در مرآة الخیال و تذکره حسینی ۵۴۹، در آتشکده ۵۴۰، در نتایج الافکار ۵۸۰، در خزانه عامره ۵۸۰، در ریاض العارفین ۵۷۵، در مجمع الفصحاء ۵۷۵، در مفتاح التواریخ ۵۴۷، ۵۹۷، در شمع انجمن ۵۸۵، در ریحانة الادب ۵۴۷ یا ۵۵۱ یا ۵۷۵، در طرائق الحقائق ۵۴۷ و ۵۷۵، در مجمل فصیحی ۵۸۵ و در برخی از نسخ خلاصه الاشعار در ۵۸۷ ضبط شده است و در بعضی دیگر ۵۴۶ نوشته شده، حاج خلیفه در کشف الظنون در ذیل کلمه دیوان انوری نوشته است «اوحدالدین علی بن اسحق ابیوردی متوفی در ۵۶۵». برخی از خاور-شناسان در ۵۸۷ و برخی در ۵۹۱ ضبط کرده اند.

بدین گونه سالهای ۵۴۰ و ۵۴۴ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۹ و ۵۵۱ و ۵۵۶ و ۵۶۵ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۸۰ و ۵۸۵ و ۵۸۷ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۷ در کتابهای مختلف آمده است. درین میان آنچه پیش از ۵۸۲ است پذیرفتنی نیست زیرا بادلایلی که پیش ازین آورده ام انوری در قرآن ستارگان در سال ۵۸۲ زنده بوده است. درین زمینه که آیا نسخه اشعار قطران که بخط او می دانند از دست یا از نیست شك کرده اند. تاریخ این نسخه ۵۲۹ است و بدلایلی که پیش ازین آورده ام انوری می بایست در حدود ۵۲۰ ولادت یافته باشد و دور می نماید کسی که نه سال داشته است نسخه کتابی را بخط پخته ای نوشته باشد. چون پس از حکم قرآن در ۵۸۲ دیگر اثری از انوری نمی یابیم و در اشعار وی نیز اشارتی بسالهای بعد نیست من سال ۵۸۵ را که در مجمل فصیحی و پس از آن در شمع انجمن آمده است درست ترین تاریخ رحلت انوری می دانم.

عزم برافست عهدی رود

بای بران عهد خواهم فشرده

حرمه بوشم هم بین فیت

فافه اول عینی کی بدر

بسم الله الرحمن الرحيم

ای خداوندی که از دریا دست روزگار

از مفلسان حوکان بجا زدن فاروان

کریمم تهر بر حوکان باید گذر

در ان عجاذه و مجاذه از غولند

ور نسیم لطف تو بر آتش دوزخ رزم

شعله را و فعل آید حله و حوخلند

عدل و منزه حشر آید در بازار اول

زشت و خوب از هم جدا و حشر موزول

عقل الحیرت می آید کلا کلاه کلاه

کوینهای می ترست عالم چون

دان کسرف خداوند خراسان آیت

کز رری کسح آیتها کونا کون

باسباس از انبساط نیست مساکین

کسور خود را سی کسور کسور

از نشاط اندک شرف حدت کار او

در زمان رعه و خلی ز سر برون

کر نه لیز بوزی روا بوزی که در شرف

انکاز عالمی کسش می میمون

از ولوع خوش روح بوما که کفتی

بایگاه کعبه را کسور حال افزون

شاد مادی با جهاز صد سال در

بمجنر خدمت کند از جان همه کالونند

وَلَهُ اِيضًا مَجْدُهُ

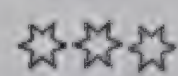
IQBAL LIBRARY
The University of Kashmir
Acc. No. [REDACTED]
Author [REDACTED]
Title [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

در میان اشعار وی سه بیت (ابیات ۱۰۰۳۶-۱۰۰۳۸) در برخی از نسخهای دیوان هست که در صدر آن نوشته‌اند «در وقت نزع گفته» و ممکنست آنها را در دم مرگ سروده باشد. گویا درین تردیدی نباشد که وی در شهر بلخ در گذشته است و هر کس که درین زمینه بحث کرده گفته است وی را در جوار احمد خضرویه در بلخ بخاک سپرده‌اند بجز حمدالله مستوفی که در نزهة القلوب (۱) نوشته است وی را در مقبرة الشعراى سرخاب در تبریز دفن کرده‌اند و این حتماً درست نیست.

درین که ابو حامد احمد بن خضرویه بلخی متوفی در ۲۴۰ در بلخ مدفون شده است شك نیست. محمد صالح بن امیر عبدالله بن امیر عبدالرحمن بن شیخ خلیل الله اوردسجی بدخشی رساله‌ای درباره‌ی اکابر بلخ در زمان عبدالله خان بهادر بن اسکندر سلطان (بن جانی بیک) از سلسله شیبانی ماوراءالنهر (۹۹۱ - ۵ رجب ۱۰۰۶) تالیف کرده و در آن در باره احمد خضرویه چنین آورده است: «امام همام شیخ الاسلام احمد بن خضرویه البلخیست که کنیت او ابو حامد بوده است. صاحب خیرات و فقه و صالح و عارف بوده و از بزرگان مشایخ خراسانست. از اهل بلخ بوده و با ابوتراب نخشی و امام حاتم اصم، قدس سرهما، صحبت داشته بود و ابراهیم ادهم، قدس سره، را دیده، از هم عصران و نظیران بایزید بسطامی و امام ابو حفص حداد نیشابوری، قدس سرهما و از صالح بن عبدالله علم تفسیر شنیده. وی در سفر حج امام ابو حفص را در نیشابور و سلطان بایزید را در بسطام زیارت کرده، امام ابو حفص گفته: ازین طایفه علیه هیچ کس را از احمد بن خضرویه بلخی بزرگ تر ندیدم، بهمت و صدق. احوال فاطمه صالحه زن وی نیز از زنان صالحات و عارفات بوده. وفات سلطان احمد بن خضرویه در بلخ در دود و چهل از هجرت بوده، قبر او بیرون دروازه نوبهار مشهور و معروفست. زیارتگاه اهل عالم می باشد. گفته‌اند: اگر کسی حاجت دنیاوی دارد زیارت قبر او کند، که آن البته باجابت و قضای دیوان (!) را مجربست. در تاریخ مختارست که: اکثر اوقات ابدالان و مردان غیب زیارت روضه مبارک اومی آیند، هر که بعد از هفت نماز یا هفت شب جمعه قبر وی را زیارت کند، غسل و نماز حاجت و استغفار کرده، در آنجا نشیند، البته ایشان را در یابد.»

سلطان محمد بن درویش محمد مفتی بلخی در کتابی که بنام مجمع الغرایب در او آخر قرن دهم نوشته نیز وفات سلطان احمد خضرویه را در بلخ در دو یست و چهل ضبط کرده است. دلیل دیگری برین که انوری در بلخ مدفونست اینست که خواجه فریدالدین احوال اسفرائینی شاعر معروف قرن هفتم که خود از مردم خراسان بوده در قصیده‌ای سروده است:

باد اگر برد ببلخ آب ز بحر شعر من
آتش رشک برزند شعله ز خاک انوری



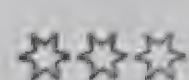
درباره انوری خاورشناسان نیز مخصوصاً در کتابهایی که بزبانهای مختلف در تاریخ ادبیات ایران نوشته‌اند بحث کرده‌اند و آوردن همه آنها درین جا بحث را دراز می کند. تنها بترجمه مقاله‌ای که خاورشناس معاصر انگلیسی روبن لوی در جزوه ۹ مجلد اول (ص ۵۴۰) چاپ تازه دایرة المعارف اسلام نوشته و يك سال پیش چاپ شده است بسنده می کنم:

«انوری - تخلص او حدالدین محمد بن (؟ یا علی بن محمود) خاورانی که در بیت

معروفی او را استاد قصیده فارسی دانسته اند. درباره زندگی او اندک آگاهی هست، مگر آنکه شاعر دربار سلطان سنجر سلجوقی (متوفی در ۱۱۵۷) در پایان زندگی این پادشاه شد و قصایدی در ۵۴۰ = ۱۱۴۵ سرود. دو قصیده او این تاریخ را دارد. درین زمان می بایست هنوز بسیار جوان بوده باشد. در ناحیه خاوران در خراسان بجهان آمده و قسمتی از تحصیلات خود را در مدرسه منصوریه در طوس کرد. درین دوره یاپس از آن علم نجوم را فرا گرفت و درین علم نام بردار شد و با این همه اگر افسانه را باور کنیم باعث خشم برو شد. این واقعه در ۵۸۱ = ۱۱۸۵ هنگامی رخ داد که قران فوق العاده ای از سیارات باعث واژگون شدن عناصری که او پیش بینی کرده بودند شد. اندک مدتی پس از آن، احتمالاً در ۵۸۵ = ۱۱۸۹ یا در ۵۸۷ = ۱۱۹۲ در گذشت و یادربلخ (بگفته دولتشاه) - و این احتمال دارد. و یادربلخ در مقبرة الشعراء در جوار خاقانی و ظهیر فاریابی (رجوع کنید بنزهة القلوب مستوفی چاپ اوقاف گیب ص ۷۸) بنخاک سپرده شد. اگر مرثیه معروف وی را در باره ویرانه هایی که طایفه غز در خراسان انباشته بود و اهاجی وی را که با نیشهای زننده ای هجومی کند قیاس بگیریم طبع بسیار بلندی داشته است. مانند اقران خویش اغلب حس انتقاد درباره خود را فراموش می کند، از آگاهی خود در اخترشناسی خشنودست و در زمینه منطق، موسیقی، الهیات، ریاضیات، و همه رشته های دیگر علوم خود را بر معاصران خویش برتر می داند. چنان می نماید که پس از سنجر پشتیبانان وی قدر او را بهمان اندازه ای که وی قائل بوده است نمی دانسته اند، در هر حال صلت های ایشان را کافی نمی دانسته است. بهمین جهت و یا بواسطه حسد رقیبان از سرودن مدایح و غزلیات خودداری کرده است، هر چند دشوارست بدانیم در کدام دوره از زندگی خود این تصمیم را گرفته است. شکی نیست که اهاجی وی دشمنانی برایش فراهم کرده اند و از نظر افتادن وی او را وادار کرده است پیوسته از ناسازگاری سر نوشت بنالد. در روش شاعری و زبان وی گاهی بیان او تاریکست تا جایی که دولتشاه مدعیست حاجت بشرح دارد. این تاریکی و تکامل ذوق ادبی ممکنست دلیل فراموشی نسبی باشد که از مدت زمانی برای او پیش آمده است.

مراجع: براون (ج ۲ ص ۳۶۵ و مابعد که در ضمن رساله مستقل و. ژو کوسکی را بزبان روسی (علی اوحدالدین انوری، مطالبی برای شرح حال او و غیره چاپ سن پترزبورگ ۱۸۸۳) تجزیه کرده است). دولتشاه (چاپ براون) ص ۸۳ - ۸۶، لباب الالباب عوفی (چاپ براون) ج ۲ ص ۱۲۵ - ۱۳۸، دیوان چاپ تبریز ۱۲۶۶ = ۱۸۵۰، کلیات چاپ لکنه و ۱۸۸۰ و ۱۸۸۹ (این هر دو چاپ معایب دارد). (ر. لوی)

حاجت بگفتن نیست که آنچه درین شرح مغایر با مطالبیست که پیش ازین آورده ام نتیجه لغزشها و سهل انگاریهایست که معمولاً خاورشناسان در زمینه ادبیات ایران می کنند. عده ای کثیر از سخن سرایان ایران که پس از انوری آمده اند مخصوصاً قصیده سرایان در اشعار خود وی را بزرگ دانسته و در استادی مسلم داشته اند و اگر می خواستم اشعار همه ایشان را درین جا بیاورم بحث ما بسیار درازتر ازین می شد.



نسخه ای از دیوان انوری که درین صحایف گرد آمده و کوشیده ام جامع همه نسخهای رایج باشد در نتیجه مقابله و تصحیح سیزده نسخه بشرح زیر فراهم شده است:

(۱) نسخه ای شامل قصاید و غزلیات و مقطعات و مثنویات و رباعیات متعلق با آقای

احمد افشار شیرازی از دوستان دانشمند بسیار مهر بان من که با کمال گشاده رویی بمن امانت داده و اینک هنکام نوشتن این سطور در برابر چشم منست. این نسخه قدیم ترین نسخه ایست که از دیوان انوری در جهان مانده است. از آغاز و انجام آن اندکی افتاده و بخط تازه تر اورا قی بر آن افزوده و نواقص آن را نوشته اند. کسی که آنرا تکمیل کرده در پایان کتاب نوشته است: «نوشته گشت در خلال ماه محرم الحرام فی ابتداء سنه ست و ثمانین و الف بعون الملك العلام». ازین قرار در ۱۰۸۶ چند ورق از آن افتاده بوده است و آنرا تکمیل کرده اند. این نسخه چنانکه از خط و کاغذ برمی آید در ایران نوشته شده و سپس بترکیه رفته و در ورق نخستین آن سید حسن بن حاج عمر هزارغواوی (؟) در روز دهم ذی الحجه ۱۲۲۰ در قسطنطنیه یا استنبول (چنانکه هر دورا نوشته) یادداشت کرده است که در آن شهر آنرا بدو بست و چهل دینار خریده است، در پشت این ورق یادداشت دیگری درباره زلزله ای که در اواخر محرم روز شنبه سلخ آن ماه در سال ۱۲۲۱ روی داده است نوشته اند. این نسخه چنانکه خط و کاغذ و مرکب کاملاً گواهی می دهد در اوایل قرن هفتم در ایران نوشته شده و تصویر دو صحیفه آن با این مقدمه توأمست.

(۲) نسخه بسیار معتبر و مفتوح از قصاید که متأسفانه تاریخ ندارد و خط و کاغذ آن گواهی می دهد که در اوایل قرن نهم نوشته شده است. این نسخه بخط تحریر معمول آن زمانست و نویسنده آن که مرد بسیار دانشمند و دقیقی بوده در حواشی فواید بسیار در لغت و توضیح اشعار نوشته است و نهایت امتیاز را دارد. در پشت ورق اول کاتب نسخه یادداشت کرده «بدان که قبر حکیم انوری در بلخ است و وفات او در شهر سبغ و اربعین و خمسمائه واقع شد، رحمه الله تعالی.»

این نسخه را در سفر کابل آقای خلیل الله خان خلیلی شاعر معروف افغانستان و رئیس اداره مطبوعات دربارشاهی بمن هدیه داد و از غنایم روزگار در نزد من مانده است. در تصحیح متن کتاب ازین نسخه معتبر بیش از همه نسخ بهره مند شدم.

(۳) نسخه ای از دیوان انوری و دیوان ظهیر فارابی و ازرقی (که در صدر آن کاتب بخطا نوشته است سید حسن مکرانی) و ابوالفرج رونی و نجیب الدین جرفادقانی و اثیرالدین اومانی و سید سراج الدین سکزی (که چون کاتب نام گوینده را نمی دانسته در صدر قصیده اول آن که در توحیدست نوشته: ولد کر الله الاعلی) این نسخه بسیار جالب را ناصر کاتب در ۸۲۱ برای ابراهیم سلطان شاهزاده معروف تیموری نوشته است. نسخه ایست بقطع وزیری کوچک و بخط نسخ تعلیق قدیم دارای چندین سر لوح مذهب در ۳۹۳ ورق (۷۸۶ صحیفه) که هر صحیفه آن ۱۷ سطر در متن و ۳۶ سطر (۱۸ بیت) در حاشیه دارد و همه صحایف آن حاشیه طلا و لاجورد دارد. در هر جا که در میان حواشی مثلثی فراهم شده با طلا و رنگهای مختلف در آن گلی ساخته اند. در ظهر ورق اول دایره مذهبیست که در میان آن نوشته شده: «برسم خزانه العامرة السلطان الاعظم الاعدل الاشجع الواثق بالملك الديان معنیث الحق والدنيا والدین ابوالفتح ابراهیم سلطان». دو صحیفه اول آن تذهیب بسیار زیبا دارد از طلا و لاجورد. متن کتاب دیوان انور است تا آخر و تنها از آخر آن از رباعیات چند ورقی افتاده است. در حاشیه آن شش نسخه دیوان دیگر را نوشته اند. عناوین اشعار يك در میان بسرخی و بطلا نوشته شده، متن و حاشیه آن بسیار مضبوط و مخصوصاً نسخه دیوان انوری بسیار کامل و منقح و کم غلطست. در حاشیه هر جا که دیوان دیگری شروع

می شود تذهیب مثلثی هست که در صدر آن با طلا و لاجورد عنوان آن دیوان را بخط ثلث بسیار زیبا بطلا نوشته اند. در خاتمه دیوان ظهیر کاتب رقم کرده است: «تم الديوان فی ثانی عشر جمادی الاولى سنة ۸۲۱ الهجرية» در خاتمه دیوان ازرقی «تشریف بکتابته فی ظل سرادقات السلطان الاعظم الاعدل الاشجع مالک رقاب الامم مولی سلاطین العرب والعجم حافظ بلاد الله شر قوا وغربا ظل الله فی الارضین قهرمان الماء والطين باسط الامن والامان ناشر العدل والاحسان المعتصم بحبل الله الملك الملك الديان مغیث الدین ابوالفتح ابراهیم سلطان خلد الله ملکه و سلطانه» و سپس بخط متن نوشته است: «العبد ناصر الکاتب». در پایان دیوان ابوالفرج نوشته است: «هذا آخر ما وجد من اشعار الامیر الاجل ابی الفرّج مسعود بن محمد الرومی (!) رحمة الله علیه رحمة واسعه». در آخر دیوان اثر: «تم الکتاب بحمد الله تعالی وحسن توفیقه والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد سید الاولین والآخرین وعلی آله الطیبین وعترته الطاهرین وسلم تسلیماً دائماً وحمداً ابداً کثیراً، فرغ من تحریر هذه الکتاب فی يوم الاثنين من شهر ذی قعدة سنة احدى وعشرين وثمانمائة». پیدا است که این نسخه از روی نسخه قدیم معتبری نوشته شده زیرا که همه جاب وچ را يك نطقه گذاشته اند و گاهی که را «کی» نوشته و دالهاهمه نقطه دارند. روزی که این نسخه در ۱۸ خرداد ماه ۱۳۱۱ بدستم افتاد فوراً سراسر آنرا بانسخ دیگری که داشتم مقابله کردم و از جمله دیوان انوری را با چاپ تبریز سنجیدم و اختلافات را در حاشیه چاپ تبریز نوشتم و پس از چندی بمرحوم وحید دستگردی امانت دادم و پس از مرگ وی ندانستم چه شد.

(۴) سفینه ای بزرگ از قصاید و غزلیات و مقطعات و رباعیات که از محتویات آن پیدا است در قرن هفتم فراهم شده و نسخه اصل آن نزد مرحوم حاج مهدیقلی خان هدایت مخبر السلطنه بود و نسخه ای از روی آن بخط تازه تر نوشته بودند و نزد مرحوم ملک الشعرا بهار بود و هر دو نسخه را مالکان آن بمن امانت داده بودند. درین سفینه قصاید و غزلیات بسیار از انوری بود که با چاپ تبریز مقابله کرده ام.

(۵) نسخه ای کامل از دیوان انوری بخط نسخ تعلیق خوب و نسبة کم غلط متعلق بمن که نسخه پاکیزه زیبایست و سراسر آن جدول دارد و بر روی کاغذ اصفهانی نوشته شده و کاتب در پایان آن رقم کرده است: «تمت کلیات افصح المتکلمین حکیم اوحد الدین انوری علیه الرحمة علی يد العبد المذنب ابن زین العابدین محمد محسن الیزدی سنة ۸۳۵». این نسخه مخصوصاً از حیث کمال امتیاز دارد.

(۶) نسخه دیگر کامل و کم غلط از تمام دیوان متعلق بمن بخط نسخ تعلیق بسیار خوب و دارای جدول در متن و حاشیه که از خط و کاغذ اصفهانی آن پیدا است در اواخر قرن دهم نوشته شده ولی از پایان آن چند ورق از رباعیات افتاده و اوراق آخر آن پس و پیش شده و بخط دیگری که پیدا است الحاقیست در پای یکی از صحایف آخر کتاب کسی نوشته شده است: «والسلام من اتبع الهدی کاتب الکتاب الاحقر الاقل العبد الفقیر عباس الحسینی کرمانی بتاریخ نهصد و بیست و نه هجری» ولی از خط و کاغذ پیدا است که اصل نسخه اندکی دیرتر از آن فراهم شده است.

(۷) نسخه ای بسیار کامل و معتبر از دیوان انوری متعلق بکتابخانه مخطوطات دانشگاه اسلامی علیگره در هندوستان که در متن دیوان انوری و در حاشیه تحفة العراقین خاقانی و

دو دشت را سپید و زار و سبزه را زشت	فتح باب دست و شکلیست که با شراو
بیت غم ز کان و دریا را از انادیت	روح شادی می زید جان حیات الایف
استغاثه تنه دناوی و دنی مدیت	سعد البرکت کاند و در و کز رفع برا
شیرین و صدای کریمه معلیت	نزدای حاکم روز و بی از خاصیت
بحر اصبح اشج و دوشام ادمیت	مالی از دوران دام و زهر سفت فلک
از سعادت دادیم کرم کر و زان خست	اش جود ترا کرد و دمنفای رغبت
زانکه جود عید و کی از وجودت خست	لایع و بر بام بقا با امر کدر

بسم الله الرحمن الرحیم

مردی کرد و روم داد بر چندین راه	چند است سعاد که سوی حضرت شاه
بخش و یاف من در افوا ه	بعد از کسرت نه روز افکندیت
روز هجده یعنی دوم از کهن ماه	اند آمد ز در خجوه من صبح بدیت
کفر حیرت از شهر دشت مرا ه	سال را صدوی و سه ز بارخ عجم
حلتی نفس بلع السیل از باه	جه روی راه نرد دهی الامر قسم
بی حاشی حوزی که بود از اشاه	جوز و انجیم مرا رفت و جرای جرو

IQBAL LIBRARY
The University of Kashmir
Acc. No. [REDACTED]
Author [REDACTED]
Title [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

حديقة الحقيقة سنایی و دیوان ظهیر فاریابی بخط نسخ تعلیق روشن نوشته شده است. در پایان دیوان انوری کاتب رقم کرده است: «تمت الكتاب و بعـون الملك الوهاب دیوان ملک الشعراء (!) والحقما حکیم انوری رحمة الله علیه بتاريخ ۱۵ شهر رمضان المبارک سنة احدى و عشرين و الف من هجرة النبی علیه التحية والتسليم عن يد الکاتب المذنب تراب اقدام نامرادان گل محمد اصفهانی». نسخه تحفة العراقین را کاتب در «غرة شهر صفر سنة عشرين و الف» تمام کرده است. این نسخه از حیث کمال بر همه نسخه دیگر ترجیح دارد و اشعاری در آن هست که در نسخهای دیگر نیست و پیداست که از روی نسخه معتبر کم غلطی نوشته شده است.

۸) نسخه ای کامل و نسبة خوب و کم غلط از آن من که کاتب در پایان آن تاریخ نگذاشته و همه صحایف آن جدول لاجورد و شنکرف دارد و بر روی کاغذ اصفهانی با خط تحریری روشن و نسبة کم غلط نوشته شده و از خط و کاغذ پیداست در اوایل قرن یازدهم نوشته اند. ۹) چاپ تبریز که در پایان آن نوشته شده: «در دار السلطنة تبریز در کارخانه عالی جناب آقا خوند ملا صالح بدست رنج استاد محمد مهدی صورت اتمام پذیرفت حرره اسمعیل آشتیانی سنة ۱۲۶۶». این کتاب بخط نسخ تعلیق بسیار خوب و روشن در ۳۸۱ صفحه بقطع وزیری چاپ شده و می توان گفت یکی از بهترین کتابهایست که سابقاً در ایران چاپ سنگی کرده اند.

۱۰) نسخه کامل از دیوان انوری که بنام «قصاید انوری» در ۷۶۹ صفحه وزیری در چاپخانه نول کشور لکنهو در ماه مارچ ۱۸۸۹ مطابق ماه رجب ۱۳۰۶ چاپ آن پایان رسیده و از روی نسخه کاملی چاپ کرده اند اما گاهی اشعاری را که از انوری نیست و از سید سراج الدین سکزی شاعر قرن هفتم هجری هندوستانست ندانسته در میان سخنان انوری داخل کرده اند و پیداست که دو نسخه بیک دیگر پیوسته از دیوان انوری و سید سراج الدین بوده و تشخیص نداده اند و اشعار سید را نیز داخل اشعار انوری کرده اند.

۱۱) چاپ دیگری از همان کتاب که در آغاز نسخه باز نام آن «قصاید انوری» نوشته شده اما در ورق جداگانه ای که بآن ملحق کرده اند «کلیات نظم انوری» نوشته اند. این نسخه شامل ۷۷۰ صفحه بقطع وزیریست و عیناً از روی چاپ اول فراهم شده و در چاپخانه نول کشور در کانپور هندوستان در ۱۸۹۷ چاپ شده است.

۱۲) «منتخبات از دیوان رفیع بنیان حکیم نکته طراز و بدیع معنی پرداز فرید اقلیم سخنوری حکیم اوحدا الدین انوری که با تصحیح کلیه و نقل بزبان روسیه بسعی و اهتمام والنتین ژوفسکی طبع گردید» چاپ سن پترزبورگ در ۱۸۸۳. این نسخه در ۷۶ صفحه شامل شش قصیده و چهار غزل از انوریست که قصاید آن توأم با بعضی التقاطها از شرح دیوان انوری تالیف ابوالحسن فراهانی حسینی است.

۱۳) قصاید انوری (بقدر نصاب) چاپ بمبئی بی تاریخ. این نسخه در ۴۰ صفحه چاپ سربی شامل ۱۹ قصیده از معروف ترین قصاید انوریست.

گذشته ازین ۱۳ نسخه اساسی بدو شرح از دیوان انوری نیز هنگام تصحیح رجوع کرده ام: یکی شرح داود بن محمد علوی شاد یابادی که نسخه خطی خوبی بخط و کاغذ معمول قرن یازدهم از آن دارم و دیگر شرح ابوالحسن فراهانی حسینی که معاصر با طاهر نصر-

آبادی مولف تذکره معروف بوده است . نسخه معتبری که ازان دارم در جمادی الاولی ۱۲۵۱ نوشته شده است .

در تهیه متن این کتاب اصولی را که در مقابلہ اینک بسیار رایج شده و من بکلی ناروا می دانم عمدا ترک کرده ام . خاورشناسان در تهیه و طبع و نشر مثنوی فارسی عادت دارند هر نسخه بدلی را هر چند هم نادرست و سفیهانه باشد در پای صحایف نقل کنند و بیهوده بر حجم کتاب و سرگردانی خواننده بیفزایند . شاید ایشان درین زیاده روی حق داشته باشند زیرا که فارسی زبان مادری ایشان نیست و هنگامی که باختلاف نسخه ای برمی خورند تردید دارند کدام را درست تر بدانند و اختیار کنند و نادرست را رها کنند . اما ایرانی فارسی زبان که این زبان را از مادر فرامی گیرد باید در تهیه متن کتاب اجتهاد بکند و در برابر چند نسخه مختلف یکی را که علم و ممارست و طبع سلیم وی برمیگزیند اختیار کند و بازگو و تکرار خطاهای کاتبان گذشته هر چند هم که بعصر گوینده بیش از دیگران نزدیک باشند کار بیهوده ایست که شاید یگانه فایده آن خیره کردن خواننده باشد که بخواهند باو درجه امانت و دقت و دلسوزی و پشت کار خود را نشان بدهند . بعقیده من ضبط نسخه بدلیها درین موارد کار بیهوده نارواییست . ازدو حال خارج نیست : یا ناشر کتاب اهل فن نیست و از زبان دوره ای که آن کتاب در آن نوشته شده بی خبرست ، چنین کسی باید حتما از چنین دلیری و گستاخی چشم بپوشد و پیرامون این کار فنی نگردد . یا آنکه مرد دانای آگاهیست که زبان عصر آن کتاب را می داند و می تواند هنگامی که بچند نسخه مختلف برمی خورد بقطع و یقین آنرا که درست ترست اختیار کند و خطاهای دیگران را نادیده بگیرد و در نقل آن ها خود و دیگران را گرفتار نکند . مخصوصا تصحیح اشعار آگاهی کامل از زبان هر شاعری و انسی که وی بکلمات و ترکیبات و اصطلاحات داشته است لازم تر از هر چیز است و انگهی پیش و پس کلمه مشکوک و مناسباتی که بامعنی شعر دارد و لطایف و صنایعی که متکی باین کلمه است خود بهترین راهنما در تصحیح شعرست و اگر هم همه نسخهها نادرست باشد مصحح می تواند و باید کلمه درست را از ذهن خود و انس و عادت خود و عرف زبان بدست آورد و بجای کلمه نادرست بگذارد .

بهمین جهت من در تهیه متن این کتاب بهیچ وجه رعایت نسخه بدل نکردم و ضبط آنها را زائد و عبث دانستم و عمداً آنها را ترک کردم و عقیده دارم کسی که شعرشناس نیست و طبع شعر ندارد و هرگز درین فن وارد نشده است حق تصحیح و مقابلہ و چاپ کردن اشعار ، مخصوصاً اشعار قدما را ندارد . خود می دانم که در متن این کتاب برخی نادرستیها راه یافته است و آن در مواردی بود که آگاهی و ممارست و تجارب من نتوانست مرا راهنمایی کند که در تصحیح آن بکوشم و ناچار آن کلمه را بهمان شکل که در معتبرترین نسخهها یافته ام باقی گذاشتم .

در تهیه متن این کتاب يك کلمه و يك بیت را از آنچه در نسخه های مختلف دیدم فروگذار نکردم و مخصوصاً در نقل و طبع اهاجی هیچ درنگ نکردم زیرا که مقصود من از انتشار این کتاب این بود که آنچه انوری گفته و بنام او ضبط کرده اند درین اوراق بی هیچ جرح و تعدیلی بدست خواستاران این گونه سخنان بیفتد و معرف کامل از ذوق و فن و روش انوری در شعر باشد . ناچار انوری اگر نمی خواسته است اهاجی وی بدست مردم بیفتد آنها را نمی سروده است و ما حق نداریم آثار قدما را خوب و بد بکنیم .

تهیه متن این کتاب در ظرف سالیان دراز در ایران و خارج از ایران مراسر گرم کرده و چاپ آن در دوماهی روی داد که یکی از پرمشغله ترین دوره های زندگی من بود و چند حادثه رنج افزای که ممکن بود دیگران را از کار بازدارد پیش آمد و مخصوصاً شتاب بسیار داشتیم زودتر این کاری که مدت ها مرا مجذوب خود کرده است بپایان برسد و این اوراق چاپ بشود و بدست خوانندگان بیفتد . امیدوارم که این کتاب تا اندازه ای پسندیده خوانندگان گردد و هر خطا و لغزشی که در آن بیابند کریمانه مرا از آن آگاه کنند .

طهران ۱۴ اسفندماه ۱۳۳۷

سعید نفیسی

IQBAL LIBRARY

The University of Kashmir

Acc. No. [REDACTED]

Author [REDACTED]

Title [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

کتاب قصاید

بر عقیب صاحب ناصر الدین بمنصوریه رفت و بدین شعر بارخواست

ای خصم تو پست و قدر والا	وی عقل تو پیر و بخت برنا
ای کرده بخدمت همایونت	هفت اختر و نه فلک تولا
هم دست تو دستگاه روزی	هم صدر تو پایگاه آلا
ای پار گشاده بند امسال	و امروز بدیده نقش فردا
رای تو که کسوت کواکب	بر چرخ کنند ازو مطرا
ملکی چو بنات را کشیدی	در سلك نظام چون ثریا
آنی که گر آسمان کند دست	باکین تو در کمر چو اعدا
بگشاید زور انتقامت	بند کمر از میان جوزا
من بنده، بعاتتی که رفتست	رفتم بدر سرای والا
گفتند که: تو خبر نداری	کان کوه وقار شد بصحرا
ای ذره، بیباغ رفت خورشید	وی قطره، بکوشك رفت دریا
می گرد تو چون بنات و آناه	در سلك نشاط چون ثریا
اینک بدرم نشسته حیران	با رشك نهان واشك پیدا
بر خوانم «راحلون» اگر نیست	امید بمرحبا و اهلا

بمدح الصدر الکبیر علاء الدوله بهاء الدین ابوعلی حسن آل نظام

سپهر رحمت و کوه وقار و بحر سخا	بهاء دین خدا آن جهان قدر و بها
ابوعلی حسن، آن مسند سمو و علو	که آسمان جلالست و آفتاب سخا
بقدر واسطه عقد جنبش و آرام	بعدل قاعده ملک آدم و حوا
کشد بکلك خطا بر خط قضا و قدر	نهد بنطق حنا بر کف صواب و خطا

همش بحیطه فرمان درون وحوش و طیور
 ز باد صولت او خاک خواهد استخفاف^{۲۰}
 نه درضا و خلافتش اساس کون و فساد
 ایا پیا تو یازان فلک بدست ادب
 خجل ز رفعت قدر تو رفعت گردون
 بجنب رای تو منسوخ چشمه خورشید
 زبان کک تو ناطق بیاسخ تقدیر^{۲۵}
 بزیر دامن امن تو فتنها پنهان
 بر درنگ رکاب تو بی درنگ زمین
 نواهی تو بیند همی گذار قدر
 سحاب لطف تو گر قطره بر زمین بارد
 سموم قهر تو گر شعله بر سپهر کشد^{۳۰}
 همیشه تا که نیاید یقین نظیر گمان
 گمان خاطرت از صدق باد جفت یمین
 گذشته بر تو هر آزار بهتر از کانون

همش بسایه احسان درون رجال و نسا
 ز تف هیبت او آب گیرد استسقا^{۲۰}
 دهد عتاب و نوالش نشان خوف و رجا
 و یا بسوی تو ناظر قضا بعین رضا
 غمین ز وسعت طبع تو وسعت دریا
 پیش قدر تو مدرّوس گنبد خضرا
 سحاب دست تو حامل بلؤلؤ لالا^{۲۵}
 پیش دیده وهم تو رازها پیدا
 بر شتاب عنان تو بی شتاب صبا
 او امر تو بتابد همی عنان قضا
 حدید و سنگ شود مستعد نشو و نما
 شهاب وار ببرد زحل ز روی سما^{۳۰}
 مدام تا که نباشد فنا عدیل بقا
 بقای حاسدت از رنج باد جنس فنا
 نهاده با تو هر امروز وعده فردا

وله بمدحه ایضاً

سپهر رفعت و کوه وقار و بحر سخا
 علاء دولت، آن مقصد سمو و علو^{۳۵}
 خلاصه همه اولاد خاندان نظام
 نظام داد مقامات ملک را بسخن
 خدایگان بزرگان، که در مراتب قدر
 شکسته طاعت او قامت صبی و مسن
 نهفته راز قدر بر کشد بجنب ضمیر^{۴۰}
 ز باد صولت او خاک خواهد استغفار
 نه درضا و خلافتش اساس کون و فساد

بهاء دین که سپهریست از سنا و علا
 ابوعلی حسن، آن منبع بهاء و علا^{۳۵}
 خلاصه ای بحقیقت، خلاصه ای بسزا
 چنانکه کار مقیمان خاک را بسخا
 برش سپهر بود، چون بر سپهر سها
 بیسته قدرت او گردن صباح و مسا
 درونه رنگ صواب آید و نه بوی خطا^{۴۰}
 ز تف هیبت او آب گیرد استسقا (۱)
 دهد عتاب و نوالش نشان خوف و رجا (۱)

اگر نه واسطه عقد عالم او بودی
 زهی رکاب ثبات ترا درنگ زمین
 بدر گه تو فـلـک را گذر پیاپی ادب^{۴۵}
 بزیر سایه عدل تو فتنها پنهان
 نواهی تو ببندد همی گذار قدر
 تواصل دادن و دادی چو حرف اصل کلام
 ز رشک طبع تو دارد مزاج دریاتب
 صدف که دم نزنند دانی از چه خاصیتست؟^{۵۰}
 ز نور رای تو روشن شد دست روی سپهر
 تو آن کسی که ز باران فتح باب گفت
 تویی که گر سخطت ابر ژاله بار شود
 بصد قران بنزاید یکی نتیجه ز تو
 بسعد و نحس فلک زان رضادهند، که او
 تبارک الله از آن آب سیر آتش فعل
 برفتن اندر بحرش برابر خشکی
 نه چرخ و چرخ ازو کاج خورده در جنبش
 گه درنگ ز خاک زمین ربوده قرار
 بشکل آب رود چون فرو رود بنشیب^{۶۰}
 زمردین سمش اندر و غا بقوت جذب
 مگر بسایه او بر نشانندش تقدیر
 بدخل و خرج غباری که نعلش انگیزد
 زمانه سیری، کامروزش از برانگیزی
 بزرگوارا، من بنده گرچه مدت هاست^{۶۵}
 جدا نبود زمانی زبان من ز ثنات
 بنعت هر که سخن راندم فزون آمد
 مگر بنعت تو کز غایت کمال و بهیات

چه بود فایده در عقد آدم و حوا؟
 زهی عنان سخای ترا شتاب صبا
 بحضرت تو قضا را نظر بعین رضا
 پیش دیده و هم تو رازها پیدا (۱)
 او امر تو بتابد همی عنان قضا (۱)
 تو محض دانش و دینی چو صوت اصل صدا
 گمان مبر که ز موجست لرزه بردریا
 ز شرم نطق تو در رشک لؤلؤ لالا^{۵۰}
 و گرنه کی رودی آفتاب جز بعصا؟
 مزاج سنگ شود مستعد نشو و نما
 اجل برون نتواند شدن ز موج فنا
 ز امتزاج چهار امهات و هفت آبا
 بخدمت تو کمر بسته دارد از جوزا^{۵۵}
 که با رکاب تو خاکست و با عنانت هوا
 بجستن اندر کوهش مقابل صحرا
 نه کوه و کوه ازو کوب خورده در بالا
 گه شتاب بیاد هوا نموده قفا
 بسیر باد رود چون در آید از بالا^{۶۰}
 ز دیده مهره افعی برون کشد ز قفا
 و گرنه کی بغبارش رسد سوار ذکا؟
 کند ز صحرا کوه و کند ز که صحرا
 بعالمی بردت کندرو بود فردا
 که باز ماندم از اقبال خدمت تو جدا^{۶۵}
 چه با خواص و عوام و چه در خلا و ملا
 همم مدیح ز اندازه، هم طمع ز عطا
 چنانکه خواست دلم خاطر م نکرد وفا

سخن ببست مرا اندرین قصیده ز عجز
اگر بمدح و ثنا هر کسی ستوده شود
بشکل و شبه تو گر دیگران برون آیند
خدای داند کز خجالت تو با دل ریش
همی چه گفتم؟ گفتم که: زیره و کرمان
همیشه تا بود اندر بقای عالم کون
حساب عمر تو در عافیت چنان بادا
بهر چه گویی قول تو بر زمانه روان
بر استقامت حال تو بر بسیط زمین

همی چه گویم، بس نیست این قصیده گوا
تو آن کشی که ستوده بتست مدح و ثنا
زمانه نیک شناسد زمرد از مینا
که تا بمقطع شعر آمدستم از مبدا
همی چه گفتم؟ گفتم: که بصره و خرما
امید عافیت اندر حساب بیم و رجا
که چون ابد ز کمیت برون شود ز بقا
بهر چه خواهی حکم تو بر ستاره روا
بر آسمان کف کف الخضیب کرده دعا

در حق فخرالدین فاخر گوید

سمند فخر دین فاخر، ز فخرت مفتخر بادا
اگر گردون بیک ذره بگردد برخلاف تو
قوام دولت مارا چو «امر قد قضا» گشتی
اگر کشتی عز و جاه جز بار تو بر گیرد
عروس طبع یک دانا، اگر جز بر تو عیش آرد
صفای صفه صدرت بصف صابران دین
ز بهر حفظ جاهت را بهر جایی که بخرامی

کمند قهر هر قاهر ز قهرت مقتصر بادا
همه دوران او ایام نحس مستمر بادا
دوام محنت اعدا «امر قد قدر» بادا
همه الواح مقصودش جراد منتشر بادا
زبان جهل صد نادان بجهلش بر مقر بادا
چو وصف جنت الفردوس و «ماء منهم» بادا
عنان مر کبت در دست الیاس و خضر بادا

در ستایش شهزاده عمادالدین احمد

ای داده بدست هجر مارا
بر گوش نهاده ای سر زلف
تاکی ز دروغ راست مانند؟
هر لحظه کژی نهی دگر گون
بردی دل و عشوه دادی، ای جان
ما عافیتی گزیده بودیم
آن روز که گنج حسن کردی
گفتم که: کنون ز درگاه دل

خود رسم چنین بود شمارا؟
از گوشه دل نهاده مارا
زین درد امید کی دوا را؟
تن در ندهد کس این بلارا
پاداش جفا بود وفارا؟
دادی تو بمانشان جفا را
این کنج وثاق بی نواری
امید عیان کند وفا را

يك دم دو سخن بهم بگوئیم
 زان کام دلی بود هوا را
 در حجره وصل نا نشسته
 هجر آمد و در بزد قضا را
 جان گفت که: کیست؟ گفت: بگشای
 بیگانه مدار آشنا را
 گستاخ در آمد و بر آمد
 تهدید کنان جدا جدا را
 با وصل بخشم گفت: آری
 گر من نکشم تو ناسزا را
 ناری تو بدامن وفا دست
 اندر زده آستین جفا را
 خواهم که خبر کنم هم اکنون
 زین حال کسان پادشا را
 شهزاده عماد دین، که تیغش
 صد بار پذیره شد وغا را
 احمد، که ز محمّد نشانیست
 هم نامی ذات مصطفی را
 آن کوچو بحرب تاخت بینند
 بر دلدل تند مرتضا را
 گرد سپاهش بحکم رد کرد
 از حجره دیده توتیا را
 خاک قدمش بقهر بنشانند
 در گوشه فقر کیمیا را
 ای کرده خجل نسیم خلقت^{۱۰۵}
 در ساحت بوستان صبا را
 طبع تو، که ابر ازو کشد در
 يك تعبیه کرد صد سخا را
 دست تو، که کوه ازو برد کان
 صد گنج نهاد يك عطا را
 در بزم، امل ز بخشش تو
 محروم ندید جز ریا را
 در رزم، اجل ز کوشش تو
 زنهار نخواست جز وبا را
 از غیرت رایت فلک دید^{۱۱۰}
 در خط شده خط استوا را
 در عالم معدلت صبا یافت
 از عدل تو معتدل هوا را
 روزی که فتد خس کدورت
 در گرد زمرد باز دارد
 از رمح چو مارگرزه پیچان
 از لعل حجاب سازد الماس^{۱۱۵}
 رخساره همچو کهربا را
 گه حسرت سر بود کله را
 گه فرقت تن رسد قبا را
 در دیده فتح جای سازی
 از کوری دشمنان لوا را
 پیش تو، اگر زمین نبوسد
 ناموس تبه شود سما را
 عکس سپر سهیل شکلت
 از چرخ در آورد سها را

از تیغ تو ، ای بقای دولت ^{۱۲۰} منکر المی رسد فنا را
تا روی بخطه خراسان آوردی و مانده مرختا را
این جا ز صواب رأی عالیت يك شغل نمی رسد خطا را
چون نيك نظر کنم نزید جز نام تو زیوری ثنا را
از کعبه چو بگذری نباشد چون صدر تو قبله ای دعا را
آراسته نظم من عروسیست ^{۱۲۵} شایسته کنار کبریا را
آخر ز برای خود نگه دار این پر هنر نکو ادا را
يك دم منه از کنار فکرت این حورنهاد خوش لقا را
تا هیچ نسب بود ز ایمان در دیده مردمی حیا را
آن معجزه بادت ، از بزرگی در جاه ، که بود انبیا را

در ستایش یکی از صدور

ای قاعده تازه ز دست تو کرم را ^{۱۳۰} وی مرتبه نو ز بنان تو قلم را
از سحر بنان تو و اعجاز کف تست گر کار گزاریست قلم را و کرم را
تقدیم تو جایبست که از پیروی او افلاك عنان باز کشیدند قدم را
اجرام فلک يك بيك اندر قلم آرد گر عرض دهد عارض جاه تو چشم را
دین عرب و ملک عجم از تو تمامند یارب چه کمالی تو عرب را و عجم را؟
بر جای عطارد بنشانند قلم تو ^{۱۳۵} گر در سر منقار کشد جذر اصم را
اندر حرم جاه تو امنی که بیاید از یوبه آن خواب خوش آهوی حرم را
آن صدر جهانی تو که در شارع تعظیم همراه دوم گشت حدوث تو قدم را
از بهر وجود تو، که سرمایه اشیاست نشگفت که در خانه نشانند عدم را
با دایه عفو و سخطت خوی گرفتند چون ناف بریدند شفا را و الم را
تا خاک کف پای ترا نقش نبستند ^{۱۴۰} اسباب تب لرزه ندادند سقم را
انصاف بده ، تا در انصاف تو بازست غم خوار تر از گر گ شبان نیست غم را
سوهان فلک تا گل عدل تو شکفتهست تیزی نتواند که دهد خار ستم را
بر تر نکند قدر ترا دست وزارت افزون نکند سعی شمر ساحت یم را
گر شاه نشان خواه بود خواجگی اینست روزست و درو شک نبود هیچ حکم را
از حاصل گیتی چو تو بی راجه تمتع ؟ ^{۱۴۵} و ز خاتم خضر اچه شرف خنصر جم را؟

زین پیش باندازه هر طایفه مردم
امروز در ایام تو آن صیت ندارد
دودی که سراز مطبخ جود تو بر آرد
آنجا که در آید بنوا بلبل بزم
روزی که، دوان بر اثر آتش شمشیر^{۱۵۰}
در نعره خناق آرد و در جلوه تشنج
يك ناله که كلك تو کند در مدد ملك
بافایده تر ز آنکه همه روز و همه سال
در همت تو کس نرسد، زانکه محالست
خصم از بکمال تو تشبه نکند به^{۱۵۵}
بخت نه سمن نیست که ره گم کند اقبال
بد خواه تو بر سکنه این تخته خاکی
حسادتر از بدن از خوف تو خون نیست
سبابه بقراط قضا يك حرکت یافت
جمره است مگر خصم تو، زیرا که نیاید
تا خاک در آمد شد هر کائن و فاسد
بر پشت زمین باد قرارت بسعادت
در بار گهت شیوه حجاب گرفته
در بزم گهت چهره بعیوق نموده
خاک درت از سجده احرار مجدر^{۱۶۰}
این شعر بدان وزن و قوافی وردیفست:

آوازه اعزاز قوی بود نعم را
بیچاره نعم چون توشدی سغبه نعم را
آماده تر از ابر بود زادن نم را
جز جغد زیارت نکند باغ ارم را
چون باد خورد شیر علم شیر اجم را^{۱۵۰}
گر باس تویاری ندهد کوس و علم را
آنجا که عدو جلوه دهد بخت دژم را
از شست کمان ناله دهد پشت بخم را
پیمودن آن پایه مقایس هم را
تامی چه کند بازوی بی دست قلم را؟^{۱۵۵}
گر نیل کشد دشمن بد بخت ورم را
صفریست که بیشی ندهد هیچ رقم را
ور هست چنان نیست که اصناف امم را
شریان حسود تو و شریان بقم را
در هیچ عمل منصب او بیش سه دم را^{۱۶۰}
پر داخته و پر نکند پشت و شکم را
کندر شکم چرخ تویی شادی و غم را
بهرام فلک نظم حواشی خدم را
ناهید فلک شعبده مثلث و بم را
تا سجده برد هیچ شمن هیچ صنم را^{۱۶۵}
«امروز نشاطیست فره فضل و کرم را»

در ستایش فیروز شاه و جلال الدین وزیر ✓

باز این چه جوانی و جمالست جهان را؟
مقدار شب از روز فزون بود و بدل شد
هم جمره بر آورد فرو برده نفس را
در باغ چمن ضامن گل گشت ز بلبل
اکنون چمن از باغ گرفتار تقاضاست
وین حال که نو گشت زمین را و زمان را؟
ناقص همه این راشد و زاید همه آن را
هم فاخته بگشاد فرو بسته زبان را
آن روز که آواره فگندند خزان را^{۱۷۰}
آری بدل خصم بگیرند ضمان را

+

بلبل زنوا هیچ همی کم نزنندم
 آهو بسر سبزه مگر نافه بینداخت
 گر خام نبستست صبارنگ ریاحین
 خوش خوش ز نظر گشت نهان راز دل آب^{۱۷۵}
 همچون ثمر بید کند نام و نشان گم
 بادام دومغزست که از خنجر الماس
 ژاله سپر برف ببر از کتف کوه
 که بیضه کافور زیان کرد و گهر سود
 از غایت تری که هوا راست، عجب نیست
 گر نایژه ابر نشد پاک بریده
 و را بر نه درد ایگی طفل شکوفه است
 و رلاله نورسته نه افروخته شمعیست
 نی، رمح بهارست که در معر که کرد دست
 فیروز شه عالم منصور معظم^{۱۸۵}
 شاهی که چو کردند قران بیلک و دستش
 منعش بفلک باز دهد طالع بد را
 گر باره کشد راعی حزمش نبود راه
 و پر زند لشکر عزمش نبود تک
 گر ثور چو عقرب نشدی ناقص و بی چشم^{۱۹۰}
 ای ملک ستانی، که بجز ملک سپاری
 در نسبت شاهی تو همچون شه شطرنج
 تو قرص سپهری و بخواند بهمین نام
 جز تشنگی خنجر خونخوار تو گیتی
 جز عرصه بزم گهر آگین تو گردون^{۱۹۵}
 آنرا که تب لرزه خوف تو بگیرد
 گر ابر سر تیغ تو بر کوه بیارد
 در خون دل لعل، که فاسد نشود هیچ
 از ناصیه کاه ربا، گر چه طبیعیست

زان حال همی کم نشود سرو نوان را
 کز خاک چمن آب بشد عنبر و بان را
 از عکس چرا رنگ دهد آب روان را؟
 تا خاک همی عرضه دهد راز نهان را^{۱۷۵}
 در سایه او روز کنون نام و نشان را
 ناداده لبش بوسه سراپای و فسان را
 چون رستم نیمان بخم آورد کمان را
 بینی که چه سودست مرین مایه زیان را؟
 گر خاصیت ابر دهد طبع دخان را^{۱۸۰}
 چون هیچ عنان باز نمیچد سیلان را؟
 یازان سوی ابر از چه گشادست دهان را؟
 روشن ز چه دارد همه اطراف مکان را؟
 از خون دل دشمن شه لعل سنان را
 کز عدل بنا کرد دگر باره جهان را^{۱۸۵}
 البته کمان خم ندهد حکم قران را
 حکمش بعمل باز بر دعامل جان را
 جز خارج او نیز دخول حدثان را
 جز داخل او نیز ردیف سرطان را
 در قبضه شمشیر نشانندی دبران را^{۱۹۰}
 باتو ندهد فایده يك ملك ستان را
 نامیست، اگر هیچ نه، بهمان و فلان را
 خباز که جلوه گری هیئت نان را
 هم کاسه کجا دید فنای عطشان را؟
 هم گوشه کجا یافت ره کاهکشان را؟^{۱۹۵}
 عیسی نتند بر تن او تار توان را
 آبستنی نار دهد مادر کان را
 قهر تو، گره وار، ببندد خفقان را
 سعی تو فرو شوید رنگ یرقان را

- در پیشه گوزن از پی داغ تو کند پاک ۲۰۰
در گاز بامید قبول تو کند خوش
انصاف تو مصریست، که در رسته اودیو
عدل تو چنان کرد که از گرگ امین تر
جاء تو جهان نیست، که سکان سوادش
بر عالم جاء تو کرا روی گذر ماند ۲۰۵
روزی که چو آتش همه در جوشن فولاد
از فتنه درین سوی فلك جای نمینند
از زلزله حمله چنان خاک بجنبند
از عکس سنان و سلب لعل ترازش
سر چفته کند افعی قربان و چو آن دید ۲۱۰
گاهی ز فغان نعره کند راه هوا گم
در هیچ رکابی نکند پای کس آرام
چشم زره اندر دل گردان بشمارد
هر سمت غباری که ز جولان تو خیزد
هر لحظه شود در مح تو در دست تو سلکی ۲۱۵
شمشیر تو خوانی نهد از بهر دد و دام
قارون کند اندر دو نفس تیغ جهادت
تو در کنف حفظ خدایی و جهانی
تابار دگر پیر و جوان گردد هر سال
گیتی همه در دامن این ملک جوان باد ۲۲۰
باقی بدوامی که در آحاد سنینش
قایم بوزیری، که ز آثار وجودش
صدری، که بجز فتوی مفتی نفاذش
در حال رضا روح فزاینده بدن را
آن خواجه دیرینه، که تدبیر صوابش ۲۲۵
دستور جلال الدین، کز در گه عالیش
آنجا که زبان قلمش در سخن آید
- در سال نخست از نقط بیهوده ران را
آهن الم بتك و خراشیدن سان را
نظم از جهت محاسبی داده دکان را
در حفظ رمه یارد گر نیست شبان را
در اصل لغت نام ندانند کیران را
چون مهر فرو شد، چه یقین راجه گمان را ۲۰۵
بر باد نشینند هزبران جولان را
پیکار پرستان نه امل را، نه امان را
کز هم نشناسند نگون را وستان را
میدان هوا طعنه زند لاله ستان را
پر باز کند کر کس ترکش طیران را ۲۱۰
که نعره بلب در شکند پای فغان را
آن لحظه که دستت حرکت داد عنان را
بی واسطه دیدن شریان ضربان را
چون باد خورد شیر علم شیر ثیان را
از بسکه بچیند چه شجاع و چه جبان را ۲۱۵
کز کاسه سر کاسه بود سفره و خوان را
يك طايفه میزاث خور و مرثیه خوان را
طعمه شد گان حوصله هون و هوان را
گیتی و بتدریج کند پیر جوان را
تا حصر کند دامن هر چیز میان را ۲۲۰
ساعات شمارند الوف دوران را
مقصود عیان گشت وجود حیوان را
در ملک معین نکنند آیت شان را
در وقت سخط پای گشاینده روان را
در بندگی شاه کشد قیصر و خان را ۲۲۵
انصاف رسانند هر انصاف رسان را
بر معجزه تفضیل بود سحر بیان را

و آنجا که محیط کف او ابر برانگیخت
از مرتبه دانست درین مرتبه آری
از سیرت و سان رشك ملوك و ملك آمد^{۲۳۰}
تا هیچ گمان گم نکند روی یقین را
در پایگه و تخت کیانی و شهری باد
شه نا گذرانست چو جان در بدن ملك
برابر کشد حاصل باران بنان را
یزدان ندهد مرتبه جز مرتبه دان را
حاصل نتوان کرد چنین سیرت و سان را^{۲۳۰}
تا هیچ خبر خم ندهد پشت گمان را
وین هر دو دو مقصد شده شاهان و کیان را
یارب تو نگه دار مرین نا گذران را

وله یمدح السلطان ملکشاه صاحب ناصر الدین

زان پس که قضا شکل دگر داد جهان را
در بلخ چو پیری و جوانی بهم افتاد^{۲۳۵}
چون بخت جوان و خرد پیر گشادند
پیوسته ثنا گفت فلک همت این را
این مزرعه تخم امل کرد زمین را
آن دید جهان از کرم هردو، که هرگز
نزد تو اگر صورت این حال نهانست^{۲۴۰}
بو طالب نعمه چو شهاب زکی از جود
چون دست حوادث در آن پیر فرو بست
آن بود که بحر کرمیت زود برانگیخت
تا بردهن خشك جهان نایژه بگشاد
ورنه که بتن باز رسانیدی ازین قوم^{۲۴۵}
القصة، از آن طایفه کز روی مروت
زیر فلک پیر، ز پیران و جوانان
بختیست جوان اهل جهان را بحقیقت
وز خاک برون برد قدر امن و امان را
اسباب فراغت بهم افتاد جهان را^{۲۳۵}
بر منفعت خلق دل و دست و زبان را
همواره دعا کرد ملك دولت آن را
و آن دفتر آیات ثنا کرد زمان را
در حصر نیاید، نه یقین را، نه گمان را
بر رأی تو پیدا کنم این راز نهان را^{۲۴۰}
یاك چند کم آورد، چه دریا و چه کان را
در بست جهان باز بامساک میان را
از لجه کف ابر چو دریای روان را
وز یمنخ بزد شعله نار حدثان را
تا کتم عدم رفته دو صد قافله جان را؛^{۲۴۵}
آسان گذرانند جهان گذران را
او ماند و تو دانی که نمازد دگران را
یارب! تو نگه دار مرین بخت جوان را

بمدح صاحب المعظم ناصر الدین ابوالفتح گوید

نصر فزاینده باد ناصر دین را
صاحب ابوالفتح طاهر، آنکه زرایش^{۲۵۰}
آنکه قضا در حریم طاعتش آورد
صدر جهان، خواجه زمان و زمین را
صبح سعادت دمید دولت و دین را
رقص کنان گردش شهر و سنین را

وانکه قدر در ادای خدمتش افگند
وانکه بسیر و سکون یمین و یسارش
قفل قدر بشکند تفحص عزمش
پای نظر پی کند بلندی قدرش^{۲۵۵}
غوطه توان داد روز عرض ضمیرش
حسرت ترتیب عقد گوهر کلکش
بی شرف مهر خازنش نههادست
بی مدد عزم قاهرش نگشادست
واهب روح از پی طفیل وجودش^{۲۶۰}
پای قویش از خیال شرک فرو بست
جز بدر جامه خانه کرم او
تا افق آستانش راست نکردند
بر در لطفش بخاک در بنشانند
فاتحه داغش از زمانه همی خواست^{۲۶۵}
گفت قضا کز پی سباع نوشته است
ای ز پی آب ملک و رونق دولت
وز پی احیای دین خزان و بهاری
رای تو بود آنکه در هوای ممالک
رحم تو کرد، آنکه فیض رحمت سلطان^{۲۷۰}
ورنه تو دانی که شیر رایت قهرش
حصن هزار اسب اگر چه بر در آن ملک
کعبه دهلیز شه چو دید فصیاش
خود مدد تیغ پادشه بچه کارست؟
تیر سریع شهاب کلک تو بس بود^{۲۷۵}
غیبت خوارزمشاه، کز پس شش ماه
دست بفتراک اصطناع تو در زد
شادزی، ای در ظهور معجز تدبیر
ناصر تو خیر ناصرست و معینست
موی کشان گردن ینال و تکین را
نطق و نظر داده اند کلک و نگین را
کشف نهان خانهای غث و سمین را
رغم اشارت کنان شک و یقین را
ذر عرق آفتاب چرخ برین را
در ثمین کرد اشک در ثمین را
در دل کان آفتاب میخ دفین را
کوکبه روزگار هیچ کمین را
قابل ارواح کرد قالب طین را^{۲۸۰}
مشکل آسان علمهای کهرین را
کسوت صورت نمی دهند چنین را
شعله نزد روز نیک هیچ حزین را
باد صبا را، نه بل، که ماء معین را
شیر سپهر، از برای لوح سرین را^{۲۸۵}
کاتب تقدیر حرز روح امین را
دافعه فتنه کرده رای رزین را
بر سر خرزین ندید خنک توزین را
رایحه صلح داد صرصر کین را
بدرقه شدیک جهان حنین و انین را^{۲۹۰}
مثله کند شیر چرخ و شیر عرین را
سد قدیمست حصنهای حصین را
سجده کنان بر زمین نهاده جبین را
خاصه مهبیای کارهای چنین را
رجم چنان صد هزار دیو لعین را^{۲۹۵}
چشمه خون کرد چشم حادثه بین را
معتصم ملک کرد حبل متین را
روی سیه کرده رسم سحر مبین را
طاعت تو خیر طاعتست معین را

باغ وجود از بهار عدل تو چونانك^{۲۸۰} رشك فزاید نگار خانه چین را
ملت و ملك از تو در لباس نظامند بی تو نه آن را نظام باد و نه این را

بمدح صاحب المعظم ناصرالدین ابوالفتح گوید

صبا بسبزه بیاراست دار دینی را
نسیم باد در اعجاز زنده کردن خاک
بهار در و گهر می کشد بدامن ابر
مذکران طیورند بر منابر شاخ^{۲۸۵}
چمن مگر سرطان شد؟ که شاخ نسترنش
چه طعنه هاست که اطفال شاخ می نزنند
کجاست مجنون؟ تا عرض داده دریابد
خدای عز وجل گویی از طریق مزاج
صبا تعرض زلف بنفشه کرد شبی^{۲۹۰}
حدیث عارض گل در گرفت و لاله شنید
چو دید نامیه کین يك دو تن زلشکراو
زبان سوسن آزاد و چشم نرگس را
چنانکه سوسن و نرگس بخدمت انهی
چنار پنجه گشادست و نی کمر بستست^{۲۹۵}
سپهر فتح، ابوالفتح، آنکه هست ظفر
زهی بتقویت دین نهاده صد انگشت
نموده عکس نگینت بچشم دشمن ملك
ز کنه رتبت تو قاصرست قوت عقل
قصور عقل تصور کند جلالت تو^{۳۰۰}
بخاك پای تو صد بار بیش طعنه زدست
روایح کرمت باستیزه رای طبع
حرارت سیخطت با گران رکابی سنگ
دو مفتی اند که فتوی امر و نهی دهند

نمونه گشت زمین مرغزار عقبی را
ببرد آب همه معجزات عیسی را
نثار موکب اردی بهشت و اضحی را
ز نیم شب مترصد نشسته املی را
طلوع داد يك شب هزار شعری را
بگونه گونه بلاغت بلوغ طوبی را؛
نگار خانه حسن و جمال لیلی را
باعتدال هوا داد جان مانی را
بنفشه سرچو در آورد این تمنی را
بنفس نامیه برداشت این دو معنی را
متابعت ننمودند عهد تقوی را^(۱)
خواص نطق و نظر داد بهر انهی را
مرتبند، چه انکار را و دعوی را
دعا و خدمت دستور، صدر دینی را
ز ظل رایت فتحش سپهر اعلی را
مآثر ید بیضات دست موسی را
چنانکه عکس زمرد نموده افعی را
بلی ز روز خبر نیست چشم اعمی را
اساس طور تحمل کند تجلی را
سپهر تخت سلیمان و تاج کسری را
خواص نی شکر آرد مزاج کسنی را
ذبول کاه دهد کوههای فربی را
قضا و رای تو ملك ملك تعالی را

بهرچه مفتی رایت قلم بدست گرفت ۳۰۵ قضا چو آب نویسد جواب فتوی را
 تبارك الله! معیار رای عالی تو چه واجبست مقادیر امر شوری را؟
 هر آن مثال که توقیع تو بر آن نبود زمانه طی نکند جز برای حنی را
 ز غایت کرم اندر کلام تو «نی» نیست وجود نیست مگر در ضمیر تو نی را
 بهیچ لفظ تو نون هم بنی نمیوند در اعتقاد تو ضدست نون مگر نی را
 بیارگاه تو دایم بیک شکم زاید ۳۱۰ زمانه صوت سؤال و جواب آری را
 وجود بی کف تو تنگ عیش بود چنان که امن و سلوت می خواندمن سلوی را
 وجوه جود تو رایج فتاد، اگر نه وجود بنیمه نان قضا می فروخت اجری را
 زهی روایح جودت ز روی استعداد امید شرکت احیا فکنده موتی را
 اگر چه طایفه ای در حریم کعبه ملک و رای پایه خود ساختند ماوی را
 پینج روزه ترقی بسقف او بردند ۳۱۵ چولات و عزای اطراف تاج و مدری را
 شکوه مصطفویت آخر از طریق نفاذ ز طاقه اش در افکند لات و عزای را
 طریق خدمت اگر بسپرند باکی نیست زمانه نیک شناسد طریق اولی را
 ز چرخ چشمه تیغ تو داشتند بر آب ز خصم نایژه حلق بهر مجری را
 چو روز جلوه انشاء راوی مدحت بیارگاه در آرد عروس انشی را
 برق در کشد اندر هوای بارگهت ۳۲۰ هوای مدح تو جان جریر و اعشی را
 همیشه تا که بشمشیر و کلاک نظم دهند بگاه خشم و رضا خوف را و بشری را
 زباس کلاک تو شمشیر فتنه باد چنان که تیغ بید نماید به چشم خنشی را
 ترا عطیه عمری چنان که هیلاجش کند کبیسه سالش عطای کبری را

در ستایش صدرالوزراء مؤید الملک

گشت از دل من قرار غایب کارم نشود به از نوایب
 دل غم خور و دلفریب شادان ۳۲۵ غم حاضر و غمگسار غایب
 بر ضعف تنم قضا مو کلاک بر سوز دلم قدر مواظب
 افلاک بر مح طعنه طاعن ایام بسیف هجر ضارب
 ماییم و شکایت احبا ماییم و ملامت اقارب
 آشفته دل از جهان جافی آسیمه سر از سپهر غاصب
 بر چهره دلیل شمع سوزان ۳۳۰ بر دیده رسیل دمع ساکب

آسیب عوایق از چپ و راست
 هر مستوییی ز وصل مغلوب
 شاخ گل عیش با ظرابی
 با این همه فتنه شوق مفتی
 معشوقه بتی، که هست پیوست
 با شمس و قمر برخ مساعد
 از نوش، بمل درش لآلی
 چین کله بر عقیق چینی
 رخساره چو گلستان خندان
 با روح دو بسدش معاشر
 از توبه بر آمده، ز خالش
 جماش بدان دو چشم عیار
 شیرینی لطفش از نوا در
 زیبا بود آن سخن که باشد
 صدالوزرا مؤید الملك
 دریای کرم نمای صافی
 ممدوح ائمه و سلاطین
 چون باد صبا بخلق نیکو
 معمور بحشمتش اقالیم
 از خون مخالفان طاغی
 آلوده هزبر را برائن
 مکشوف بکوشش و ببخشش
 در قبضه علم او مهمات
 يك عالم و صد هزار جاهل
 عقل و بصرش سر مساعی
 در مسکن علم و عدل ساکن
 مجموع مکارم و معالی
 ای هر ملکی ترا مخاطب
 آشوب خـلایق از جوانب
 هر ممتنعی ز هجر واجب
 برگ گل انس با قواضب
 با این غصه عشق مخاطب
 عشقش چو زمانه پر عجایب
 با شهد و شکر بلب مناسب
 وزمشك، بگل ابرش عقارب
 تیر مژه بر کمان حاجب
 زلفین چو رنگیان لایب
 با عقل دو نر گشش معاتب
 هر روز هزار مرد تـایب
 قلاش بدان دو زلف ناهب
 زیبایی و صفش از غرایب
 دیباچه آفرین صاحب
 دست و دل و دیده مراتب
 خورشید شرف فزای صایب
 مشهور مشارق و مغارب
 چون ابر سخا بدست واهب
 منصور بدولتش کتایب
 وز مغز محاربـان حـارب
 اندوده عقاب را مخالب
 مشعوف بقادم و بداهب
 در سایه صدق او تجارب
 يك صادق و صد هزار کاذب
 جود و کرمش در مواهب
 بر مرکب قدر و جاه را کب
 قانون مفاخر و مناقب
 وی هر ملکی ترا مخاطب

نام تو چو آفتاب معروف کام تو چو روزگار غالب
 درگاه تو عام را مطامع^{۳۶۰} ایوان تو خاص را مکاسب
 گردون بستایش تو مایل اختر پیرستش تو راغب
 گفتار ترا ائمه شایق دیدار ترا ملوک طالب
 منشور تو درج پر جواهر ایوان تو برج پر کواکب
 چون ماه ترا هزار منهی چون تیر ترا هزار کاتب
 چالاک تر از عصای موسی^{۳۶۵} فرخ قلمت ، گه مآرب
 ای جود ترا بحار خازن وی حلم ترا جبال نایب
 آزرده دهر صدر اسلام بیادرد نوایب و مصایب
 زنده است بتو، که زنده کردی ادرار جهانیان و راتب
 روشن بتو گشت شغل گیتی شارق بتو گشت شمس غارب
 تا هست علوم را مبادی^{۳۷۰} تا هست امور را عواقب
 حکم تو همیشه باد باقی عزم تو همیشه بیاد ثاقب
 با چرخ کمال تو مشارک با دهر جمال تو مصاحب

یمدح الامیر نجم الدین خاص بك

ای جهان عدل را انصاف تو مالک رقاب دین حق را نجم و گردون شرف را آفتاب
 دست عدلت خاک را بیرون کند از دست باد پای قهرت بفسرد مر باد را در زیر آب^(۱)
 فکرتت همچون فلک دایم سبک دارد عنان^{۳۷۵} صولتت همچون زمین دایم گران دارد رکاب
 پیش سیر حکم تو چون خاک باد اندر درونک پیش سنگ حلم تو چون باد خاک اندر شتاب
 از بلندی اوج گردون زیبدت سقف خیام وز بزرگی جرم کیوان شایدت میخ طناب
 رد و منعت حکم گردون را حنا بر کف نهد در هر آن عزمی که تونوک قلم کردی خضاب
 کشته قهر ترا تقدیر ننماید نشور تشنه فضل ترا ایام بنماید سراب
 دست عدلت اربخواهد آشیان داند نهاد^{۳۸۰} کبک را در مقلب شاهین و منقار عقاب
 در جهان مصلحت با احتساب عدل تو قوت مستی همی بیرون توان کرد از شراب
 ای ز استسلام انصاف تو جز بخت ترا يك جهان را برده اندر سایه عدل تو خواب
 دشمنت را آب نی از خاکساری بر جگر لاجرم بر آتش حسرت جگر دارد کباب

(۱) خ ل: تف کینت آتش دوزخ برانگیزد ز آب

همچو قارون در زمین پنهان کنی بدخواه را
 بر ضمیر خصم تو یسار تو هم چونان رود
 ز اتفاق رای تو با صدرین آسوده گشت
 در مذاق دهر هست از لطف تو طعم شکر
 شد قوی دل دولت و دین از وفاق هر دو ان
 گر نبودی طبع تو، دانش نبودی در جهان
 چرخ پیش همت تو همچو باطل پیش حق
 تو ز بهر او همی خواهی بزرگی و شرف
 گر برای او نباشد تو نخواهی صدر و قدر
 تا پیوستست دست عهدتان با يك دگر
 گرچه استحقاق آن دارد که از سلطان وقت
 هم باقبال تو می یابد ز سلطان جهان
 گرچه گل چون بشکفت بر بار خود زیبا بود (۱)
 ای زبان راستگویت هم حدیث غیب صرف
 تا بود مقدور گردون سعد و نحس و خیر و شر
 پایه قدرت مباد از گردش گردون فرود
 عرض پاکت همچو ذات عقل ایمن از فساد
 بدسگالت در دو گیتی در سفر باد و سقر
 ۳۸۵ کز اثیر اندر هوای تیره شب جرم شهاب
 عالمی از اضطراب و امتی از اضطراب
 در دماغ چرخ هست از خوی تو بوی گلاب
 قوت دل زاید آری در طبیعت از جلاب
 ورنبودی دست تو، بخشش بماندی در نقاب
 ۳۹۰ فتنه پیش باس تو همچون قصب در ماهتاب
 او ز بهر خدمت تو زندگانی و شباب
 و برای تو نباشد او نخواهد جاه و آب
 دست جور از دهر ببریدست پیوند صواب
 هر حدیثی کو بگوید نزد او یابد جواب
 ۳۹۵ اسب و طوق و جامه و فرمان و القاب و خطاب
 تاز گیش آخر صبا می بخشد و تری سحاب
 وی خیال راست بینت همنشین و حی ناب
 تا بود مجبول گیتی سرد و گرم و شیخ و شاب
 عالم جاهت مباد از آفت گیتی خراب
 ۴۰۰ سال عمرت همچو دور خرج بیرون از حساب
 نیک خواهی در دو عالم در ثنا با دو ثواب

حسب حال خطاب بیگی از بزرگان

ای سخا را مسبب الاسباب
 آستان تو چرخ را معبد
 کف تو باب کان پر گوهر
 عنف تو در لب اجل خنده
 ۴۰۵ صاحبها، گرچه از پرستش تو
 از حدیث و قدیم هست مرا
 بارها عقل من مرا می گفت
 مایه گیرد صواب روز خطا
 وی کرم را مفتح الابواب
 بارگاه تو خلق را محراب
 در تو آب بحر بی پایاب
 لطف تو در شب امل مهتاب
 حرمت شیب یافتم بشباب
 آستان مبارك تو مآب
 که: ازین بارگاه روی متاب
 گرد رنگت شود بدل بشتاب

زود جنبش مباش همچو عنان^{۴۱۰} دیر آرام باش همچو رکاب
 دوش با یار خویش می گفتم سخنی دوست وار از هر باب
 تا رسیدم بدین که عقل شریف می نماید مرا طریق صواب
 کرد در زیر لب تبسم و گفت ای ترا نام در عنا و عذاب
 نه سلام ترا ز بخت علیک نه سؤال ترا ز دهر جواب
 طیره گناه سکوت از اعدا^{۴۱۵} خجلی وقت دعوی از احباب
 تو چو هر غافل و بی خبری تن زدستی درین وثاق خراب
 روز و شب محرم تو کلك و دوات سال و مه مونس تو رحل و کتاب
 نه ترا راحت بقا و حیات نه ترا لذت طعام و شراب
 رمضان آمد و همی سازد کدخدایی سر اولوالالباب
 ترنی لاف خدمت اشراف^{۴۲۰} نکشی بار منت اصحاب
 هم غریو تو چون غریو غریب هم خروش تو چون خروش غراب
 چون فلک بی قراری از غم و رنج چون ملک بی نصیبی از خور و خواب
 معدۀ خلق و ناز و نعمت تو طعمۀ صعوه و گلوی عقاب
 گرچه در فضل وجود بنماید سایه صاحب آفتاب و سحاب
 گرچه اقبال او ، که دایم باد از رخ ملک بر گرفت نقاب^{۴۲۵}
 گرچه بر چنگ همیش گیتی هست بی وزن تر ز پر ذباب
 تشنگان حدود عالم را از یکی جام چون کند سیراب ؟
 در سمرقند و در بخارا هست قدری مال و اندکی اسباب
 دخل آن در میان خرج فراخ دیو آزرم را بود چو شهاب
 محرم من تویی ، مرا هم تو بسرایی رسان ، ز بهر ثواب^{۴۳۰}
 بشنو این از ره حقیقت و صدق مشنوا این از ره حدیث و عتاب
 يك مه از هجر خدمت صاحب مکش از روی اضطراب عقاب

یمدح الصدر الکبیر مجدالدین ابو الحسن العمرانی

این که می بینم بیدار است ، یارب ، یا بخواب ؟
 این منم ، یارب ، درین مجلس بکف جز و مدیح ؟
 آخر آن ایام ناخوش تر ز ایام نشیب^{۴۳۵}
 خویشتن را در چنین نعمت پس از چندین عذاب
 و آن تویی ، یارب ، در آن مسند بکف حام شراب ؟
 رفت و آمد روزگاری خوشتر از عهد شباب

هر که بود از عمرو و زید و خاص و عام و شیخ و شاب
نوحه چون رعد از غریو و دل چو برق از اضطراب
حال دعد الحق بتر باشد که باشد بی رباب
هر که گفت از اصل گفتست این مثل: «من غاب خاب»
شاید از تضمین کنم، کان هست تضمینی صواب:
جفت بودم با شراب و با کباب و با رباب
ناله چون زیر رباب و دل بر آتش چون کباب
یک جهان جان بود و دل همچون قصب در ماهتاب
ذره ای را گنج نه، از بس دعای مستجاب
روز و شب چون آنکه ماهی را بر اندازی ز آب
دایم اندر عشرتی، از خرد بر گی، چون سداب
گاو پای اندر میان دارد، مران خر در جلاب
تا نتیجه حسن عهد او شد این حسن المآب
وی جهان عدل را انصاف تو مالک رقاب
آفتابی، نه، که زاید نور نبود آفتاب
روز عزمت چون قضای آسمان بی انقلاب
دست حکم تو ندارد باد هنگام شتاب
ملک گویی آسمانستی و کلک تو شهاب
خون شود بار دگر در کام آهو مشک ناب
لطف اندر کام افعی نوش گرداند لعاب
دیگران در پایت افتاده ز خواری چون رکاب
گر بیفتد بر فلک از دست تو یک فتح باب
تا ابد کس را نیارد کرد می مست و خراب
کی توان کردن جدارنگ از گل و بوی از گلاب؟
ابرو دریا را ز خجلت خشک چون دود و سراب
فی المثل گربارد آب زندگانی از سحاب
کان ببخشد، نه ثنا دامنش گیرد، نه ثواب؟
یک سؤال را جوابی ده، نه جنگ و نه عتاب

گرچه دایم در فراق خدمت تو داشتند
اشک چون باران ز کثرت، دیده چون ابراز سر شک
حال من بنده ز حال دیگران بودی بتر
از جهان نو مید گشتم، چون ز تو غایب شدم
لایق حال خود از شعر معزی یک دو بیت^{۴۴۰}
« اندرین مدت که بودستم ز دیدار تو فرد
بود اشکم چون شراب لعل در زرین قدح
تا طلوع آفتاب طلعت تو کی بود؟
در زوایای فلک با وسعت او هر شبی
دل، زیم آنکه باد سرد بر تو بگذرد^{۴۴۵}
ما چو برگ بید و قومی از بزرگان درسکون
انوری، آخر نمی دانی چه می گویی، خموش
شکر یزدان را که گردون با تو حسن عهد کرد
ای سپهر ملک را اقبال تو صاحبقران
آسمانی، نه، که ثابت رای نبود آسمان^{۴۵۰}
سیر امرت چون مسیر اختران بی ارتداد
پای حلم تو ندارد خاک هنگام درنگ
ملک را کلک تو از دیوان دولت پاک کرد
گر نویسد بای باست بر در تای تبت
قهرت اندر جام زهره زهر گرداند عقار^{۴۵۵}
در کفت آرام نادیده ز گیتی جز عنان
تا ابد جرم دخان بارنده گردد چون بخار
عدل تو چندین عمارت کرد در گیتی که نیز
جود و دست هر دو همزادند همچون رنگ و گل
بخشش بی منت و احسان بی لاف کنند^{۴۶۰}
بالله ام گر در سر دندان شود با لاف رعد
ابر کی باشد برابر با کف دستی که گر
کوس رعد و رایت بر قش همه بگذاشتم

قطره باران ازو بر روی آبی کی چکید
جلوه احسان خود در عمر کردستی تو؟ نه^{۴۶۵}
خود خراب آبادگیتی نیست جای تو ولیک
آسمان قدرا، زمین حلما، خداوند، مکن
ای ز استسلام انصاف تو جز بخت ترا
خو نکر دستم بمهرجوری، مران زین ساختم
از پی صاحب غرض رفتم، بیفتادم ز راه^{۴۷۰}
چین ابروی تو بر من رستخیز آرد، فکیف
داشت روشن روز عیشم آفتاب عون تو
لطف تو هر ساعت گوید که: همین! الاعتذار!
من میان هردو با جانی بغرر آمده
خود در رو باشد که چشمی کز جهان روشن بتست^{۴۷۵}
از فلك در بندگی تو سپر هم نفکنم
نیست در علمم که جز تو کس خداوند بود
دانی آخر چون تویی را بدنباشد چون منی
گر تو خواهی ور نخواهی بندهام تا زندهام
تا خیام چرخ را نبود شرح همچون ستون^{۴۸۰}
در جهان جاه لشکرگاه اقبال ترا
عرض تو چون جرم گردون باد ایمن از فساد
از بلندی پایگاه دولت فوق الفلك

کو کلاهی بر سرش ننهاد حالی از حباب؟
گر همه صد بدره زر بودست و صدر زمه تیاب
گنجها ننهند هر گز جز که در جای خراب
با کسی کز تو گزیرش نیست بی جرمی خطاب
يك جهان را برده اندر سایه عدل تو خواب
حق همی داند بری الشا حتم من کل باب
این مثل نشنیده ای باری؟ «اذا كان الغراب»
روزها شد، تا سلامم را نفرمودی جواب؟
وز عنا آمد شبم، «حتی توارت بالحجاب»
قهر تو هر لحظه ام گوید که: هان! الاحتساب!
در کف غم چون تذروی مانده در چنگ عقاب
هر شبی پر باشد از خون و تهی باشد ز خواب؟
گر بخون من کند تیغ حوادث را خضاب
هست بر علمم گوا «من عندهام الكتاب»
چون کنم؟ برداشتم از روی این معنی نقاب
این سخن کوتاه شد، «والله اعلم بالصواب»
تا طناب صبح را نبود گره چونانکه تاب
خیمه اندر خیمه بادا و طناب اندر طناب
عمر تو چون دور گردون باد فارغ از حساب
وز نرنندی جایگاه دشمنت تحت التراب

در ستایش یکی از صدور

چون وقت صبح چشم جهان سیر شد ز خواب
بنمود روی صورت صبح از کنار شب^{۴۸۵}
جستم ز جای خواب و نشستم بخانه در
باشد که بینم از رخ سرین او نشان
کاغذ بدست کردم و برداشتم قلم
اول دعا بکردم بر حسب حال خویش

بگسسته شد ز خیمه مشکین شب طناب
چون جوی سیم بر طرف نیلگون سراب
يك سینه پر ز آتش و يك دیده پر ز آب
باشد که یابم از لب نوشین او جواب
و آلوده کرده نوك قلم را بمشك ناب
گفتم هزار فصل و نماندم بهیچ باب

گه عذر و گه ملامت و گه ناز و گه نیاز^{۴۹۰} گه صلح و گه شفاعت و گه جنگ و گه عتاب:
 کای نوش جان فزای تو چون نعمت حیاة در خانه فراق تنم را مکن اسیر
 بادست بر لب من و آبست در دو چشم هر صبح دم که موج زند خون دل مرا
 چرخ بلند را دهم از تف سینه تاب^{۴۹۵} کف الخضیب را کنم از خون دل خضاب
 گر هیچ گونه از دلم آگه شوی، یقین بودم درین حدیث که ناگاه در بزد
 در غمزهای نرگس او بی شمار سحر چون والهان ز جای بجستم، دویدمش
 آوردمش، بجای نشاند و نشست پیش خیره چنان شدم که چنین میهمان مرا
 چندان درنگ نه که کنم خدمتی بشرط می خواستم ز دلبر خود عذر در خلا
 القصة، بعد از آنکه پرسید مر مرا گفتم: بگوی، گفت: من از گفتههای خود
 تابی ملامت این را فردا کنی ادا آخر نهاد پیش من آن کاغذ مدیح
 کای کرده بخت رای ترا هادی الرشاد از عدل کامل تو بود ملک را نصیب
 شد نیستی چو صورت عنقا نهان، از آنک^{۵۰۰} گر یک بخار بحر گفت بر هوا رود
 بوسند اختران فلك مر ترا عنان افلاك را زمانه اقبال تو ندیم
 اندر حریم حرمت تودیده چشم خلق تا بر بساط مرکز خاکی ز روی طبع^{۵۱۰}
 بادا جهان حضرت تو مرجع حیاة بگرفته حادثه ز جناب تو اجتناب

بمدح مجدالدین ابوالمعالی بن احمد وزیر

ای از کمال حسن تو جزوی در آفتاب
خط کشیده دایره شب بر آفتاب
زلف چو مشک ناب ترا بنده مشک ناب
روی چو آفتاب ترا چاکر آفتاب
آنجا که زلف تست همه یکسره شبست
و آنجا که روی تست همه یکسر آفتاب
باغیست عارض تو که دارد ستاره بر
سروست قامت تو که دارد بر آفتاب^{۵۲۰}
بر ماه مشک داری و بر سرو گلستان
در لاله نوش داری و در عنبر آفتاب
گر حور و آفتاب نهم نام تو رواست
کاندر کنار حوری و اندر بر آفتاب
از چهره آفتابی و از بوسه شکری
بس لایقست با شکرت همبر آفتاب
انگیخته است حسن تو گل بامه تمام
و آمیخته است لعل تو با شکر آفتاب
گر نایب سپهر نشد زلف تو چرا^{۵۲۵}
در حلقه ماه دارد و در چنبر آفتاب ؟
خالیست بر رخ تو ، بنام ایزد ، آن چنانک
خواهد همی ز خوبی او زیور آفتاب
گویی که نوك خامه دستور پادشاه
ناگه ز مشک شب نقطی زد بر آفتاب
مخدوم ملك پرور و صدر جهان ، که هست
در پیش بارگاهش خدمتگر آفتاب
فرزانه مجد دولت و دین کز برای فخر
دارد ز رای روشن او رهبر آفتاب
عالی ابوالمعالی بن احمد ، آنکه هست
از فخر آسمانی و از منظر آفتاب^{۵۳۰}
لشکر کشی که هستش لشکر گاه آسمان
فرماندهی که هستش فرمان بر آفتاب
بر طالع قویش دعا گوی مشتری
هر صبح دم بسوزد بهر بخور او
بر منبری که خطبه مدحش ادا کنند
عود سیاه شب را در مجمر آفتاب
زیبد زمانه را که بود بهر مدح او
بوسد ز فخر پایه آن منبر آفتاب
ای سروری ، که دایم در آسمان ملك
خامه شهاب ، دوده شب و دفتر آفتاب^{۵۳۵}
ای از محل چنانکه زهر آفریده جان
دارد ز رای روشن تو معجر آفتاب
آنجا نهد ، که رأی تو باشد ، دل آسمان
وی از شرف چنانکه زهر اختر آفتاب
از گرد موکب تو کشد سر مه حور عین
و آنجا نهد ، که پای تو باشد ، سر آفتاب
نام شب از صحیفه ایام بستر
از ماه رایت تو کند افسر آفتاب
بر عزم آنکه ریزد خون عدوی تو
از رای تو اجازت یابد گر آفتاب^{۵۴۰}
هر روز بامداد کشد خنجر آفتاب

کامل بذات تست خرد پرور آدمی
تا کیمیای خاک درت بر نیفکند
سیمرغ صبح را ندهد مژده صبح
چون تیغ نصرت تو بر آرد سر از نیام
با بندگان پای ندارند سرکشان
آن جاکه رزم جویی و لشکر کشی بفتح
از تف و تاب خنجر مردان لشکرت
ای آفتاب دولت عالیت بی زوال
ای چاکری جاه ترا لایق آسمان
هر شعر آفتاب که نبود بدین نمط
نشگفت اگر نویسد این شعر انوری
تا نو بهار سبز بود، آسمان کبود
سر سبز باد ناصحت از دور آسمان
در جشن آسمان و ش تو ریخته بنار^{۵۵۵}
قاصر ز جودت تست گهر پرور آفتاب
در صحن هیچ کان ننهد گوهر آفتاب
تا نام تو نبندد بر شهر آفتاب
^{۵۴۵} گویی همی بر آید از خاور آفتاب
میرد سپاه شب چو کشد لشکر آفتاب
در بحر خون بماند بی معبر آفتاب
در سرکشد بشکل زنان معجر آفتاب
وی در ضمیر روشن تو مضمیر آفتاب
^{۵۵۰} وی بندگی رای ترا در خور آفتاب
خصمی کند هر آینه در محشر آفتاب
بر روی رزگار بآب زر آفتاب
تا لاله سایه جوید و نیلوفر آفتاب
پژمرده همچو لاله حسودت در آفتاب
ساقی ماهروی تو در ساغر آفتاب

در ستایش خاقان کمال الدین محمود

ای از رخت فکنده سپر ماه و آفتاب^۱
ز آن جاکه راستیست ندارند در جهان
بندند، گردهی تو اجازت، چو بندگان
از زلف تو ربوده نشان مشک و غالیه
از ماه و آفتاب بهی تو، که نیستند^{۵۶۰}
در صف نیکوان بمقام مفاخرت
باشند با جمال تو حاضر بوقت لهر
خاقان کمال دولت و دین، آنکه بر فلک
محمود صفدری، که ز لطف و زعفران
بر خصم او کشیده سنان چرخ و روزگار^{۵۶۵}
طعنه زده جمال تو بر ماه و آفتاب
پیش رخ تو هیچ خطر ماه و آفتاب
در خدمت رخ تو کمر ماه و آفتاب
وز روی تو گرفته اثر ماه و آفتاب
با دو عقیق و با دو شکر ماه و آفتاب^{۵۶۰}
خواهند از رخ تو نظر ماه و آفتاب
در بزم شهریار بشر ماه و آفتاب
از کین او کنند حذر ماه و آفتاب
گردند یار نفع و ضرر ماه و آفتاب
در پیش او گرفته سپر ماه و آفتاب

(۱) این قصیده در دیوان رشید و طواط هم آمده است

بفرود عز و دولت او مال و جاه شرع
از شخص او نبوده جدا جاه و مفخرت
بنموده در ولی و عدو خلقتش آن اثر
آفاق را فروغ ز جاه و جلال اوست
شاهها، دهند ار تو اجازت دهی بفخر
بر آتش عزیمت تو وقت التهاب
تو ماه و آفتابی و از این سبب شدند
با شور صولت تو هبا سیل و صاعقه
در راه طاعت تو با قطار شرق و غرب
با عزم و با بقای تو در سرعت و ضیا^{۵۷۰}
در قمع دشمنان تو هر لحظه می کنند
از گنج سعد هر شب و هر روز پیش تو
تا مانده اند سخره فرمان ایزدی
بادا نگون لوای بقای عدوی تو
آثار اصطناع تو بر خرد و بر بزرگ^{۵۷۵}
از روی و رای تو بشب و روز در سپهر
از طارم سپهر بچشم مناصحت

چونانکه لون و طعم و نمرماه و آفتاب
وز حکم او نکرده گذر ماه و آفتاب
کاندر قصب نمود و گهر ماه و آفتاب
جاه و جلال اوست مگرماه و آفتاب؟
بر خاک بارگاه تو سرماه و آفتاب^{۵۷۰}
باشند کمترینه شرر ماه و آفتاب
محض سخا و عین هنر ماه و آفتاب
با نور طلعت تو هدر ماه و آفتاب
دارند شغل و پیشه سفر ماه و آفتاب^{۵۷۵}
ننهاده گام و نازده پر ماه و آفتاب
منزل بجایگاه دگر ماه و آفتاب
آرند تحفه فتح و ظفر ماه و آفتاب
در قبضه قضا و قدر ماه و آفتاب
چونانکه در میان شمرماه و آفتاب
و اعلام انتفاع تو بر ماه و آفتاب^{۵۸۰}
دیده ضیا و یافته فرماه و آفتاب
در دولت تو کرده نظر ماه و آفتاب

بمدح الامیر العادل ضیاء الدین مودود بن احمد العصمی و تهنیه بالقدم

آخر، ای خاک خراسان، داد یزدانت نجات
در فراق خدمت گرد همایون موکبی
موکب صدر جهان، پشت هدی، روی ظفر^{۵۸۵}
لاجرم بادت رواجی یافت چون باد مسیح
آنکه گردون را برو ترجیح نتواند نهاد
داده کلك بی قرارش کار عالم را قرار
هر چه در گیتی برو نام عطا افتد، کفش
در غنایی خواهد افتاد از کفش گیتی، چنانک^{۵۹۰}

از بلای غیرت خاک ره گر گانج و کات
کندرو نعل از هلاست، اسب را، میخ از نبات
خواجه دنیا، ضیاء دین حق، اکفی الکفات^{۵۸۵}
لاجرم آبت مزاجی یافت چون آب حیات
عقل کل در هیچ معنی، جز که در تقدیم ذات
داده رای با ثباتش ملک دنیا را ثبات
جمله را گفتست: «خذ» جام و قلم را گفت: «هات»
بر مساکین طرح باید کرد اموال زکات^{۵۹۰}

ای ز شرم جاه تو سرگشته اوج اندر فلک
آمدی اندر هنر «اقصى نهایات الکمال»
از خداوندی جدا هرگز نبودستی، چنانکه
بعد آن والی، که بنیاد وجود از جود اوست
دست انصاف تو در بدعت سرای روزگار
گر حرم را چون حریم حرمت بودی شکوه
هر کرا در دل هوای تست ایمن از هوان
خود صلاح اهل عالم نیست اندر شرع و رسم
زانکه امروز از اولوالامری ویزدان در نبی
خون دل یابد زباس تو، چو گردون بشکند
صد عنایت نامه گردون چنان پر کرده گیر
خشم را گو: هر چه خواهی کن، که در ترتیب ملک
صاحبها، صدرا، خداوند، کریم، بنده گر
بعد ازین در خدمت از سر پای سازد چون قلم
بر قضای خدمت ماضیش قوتها دهد
اندرین خدمت که دارد بنده را تشویر آن
گرچه بعضی شایگانست از قوافی، باش گو
بود تایی چند الحق دیگر از وجدان بد
گفتم: آخر شایگان خوش به از وجدان بد
هیچ کس در يك قوافی بنده را یاری نداد
جز جمال الدین خطیب ری، که برخواند از نبی:
تا کند تقطیع این يك وزن و زان سخن:
عیش تو بادا ببلخ و جشن تو بادا بمر و

وی زدست رشك تو نالنده موج اندر فرات
چون محیط آسمان «اقصى نهایات الجہات»
نفس موجود از وجود و ذات موصوف از صفات
بر خلاق چون تو والی کس نبودست از ولات
دست محمودست بر بت خانهای سومنات^{۵۹۵}
در درون کعبه هرگز نامدی عزری ولات
هر کرا در جان وفای تست فارغ از وفات
اعتصام الابطیل طاعتت بعد از صلات
هم چنین گفتست و حق اینست و دیگر ترهات
در عظام دشمن ملك، ار همه باشد رفات
چون ز دیوانت بجان کردند خصمی را برات^{۶۰۰}
آن خبر دادم، خداوند، که دانی: «کل شات»
یابد از حرمان عالی بارگاه تو نجات
زانکه گشتست از فراق تو سیه دل چون دوات
آنکه حسرتهاش می دادست هر دم بر فوات
پیش فتیان خراسان دست بر سر چون فتات^{۶۰۵}
عفو کن، وقت ادا دانی ندارم بس ادات
چون وفات و چون ممات و چون فئات و چون عنات
فی المثل چون حادثات، ای از ورای حادثات
هر که بیتی شعر دانست، از رعیت و زرعات
تائبات عابدات ساجدات ثیبات^{۶۱۰}
فاء-لاتن فاعلاتن فاء-لاتن فاعلات
بارگاهت در نشابور و مقامت در هرات

یمدح الملك پیروز شاه

ای زمان شهر یاری روزگارت
ای ترا پیروزی و شاهی مسلم
تا قیامت شهر یاری باد کارت
باد بر پیروزی و شاهی قرارت

ای بجایی کاسمان منت پذیرد ۶۱۵ گردهی جایش ، کجا ؟ اندرجوارت
 هر کجا رای تو شد راضی بکاری جنبش گردون طفیل اختیارت
 هر کجا عزم تو شد جنبان بفتحی بر سر ره نصره اندر انتظارت
 خنده خنجر ز فتح بی قیاست ناله دریا ز بذل بی شمات
 داغ طاعت بر سرین تا وحش و طیرت مهر بیعت بر زبان تا مور و مارت
 در مقام سمع و طاعت هر دو یکسان ۶۲۰ شیر شادروان و شیر مرغزارت
 حق و باطل را که پیدا کرد و پنهان؟ حزم پنهان و نفاذ آشکارت
 دی و فردا را بهم پیش تو آرد بر در امروز امر کامگارت
 هر مرادی کاسمان در جیب دارد بازیابی ، گر بجویی ، در کنارت
 نقش مقدوری نیارد بست گردون جز باستصواب رای هوشیارت
 بر در کس عنکبوت جور هرگز ۶۲۵ کی تند ؟ تا عدل باشد یار غارت
 پرده شب در گهت را پرده گشتی گرجازت یافتی از پرده دارت
 باره ادهم نیارد کرد گیتی ثابت ارکان تر ز حزم استوارت
 افعی پیچان نشد در صف هیچا تیز دندان تر ز رمح خصم خوارت
 از دل خارا نیامد هیچ آتش فتنه سوزی را چو تیغ آبدارت
 گنج را لاغر کند بذل سمینت ۶۳۰ ملک را فربه کند ملک نزارت
 کلکت از دریا کمال خویش یابد داند این معنی دل دریا عیارت
 لازم دست چو دریای توزان شد ملک آبستن بدر شاهوارت
 تابش خورشید نتواند گرفتن کشوری در ملک و جاه بی کنارت
 چاوش او هام نتواند رسیدن تاکجا ؟ تا آخرین صف روز بارت
 در درون پرده افتد ، از برون نی ۶۳۵ شیر و گاو آسمان ، روز شکارت
 شهریارا ، بخت یارت باد ، نی نی آنکه او یاری ندارد باد یارت
 روز هیچا ، کاسمان سیارگان را در تتق یابد ز گرد کار زارت
 رخنه در کوه افگند ، چه ؟ کر و فرت لرزه بر چرخ افگند ، چه ؟ گیرو دارت
 برفلک دوزد بطنازی در آن دم حکم بدرا بیلک گردون گذارت
 در عدد افزون نماید ، در عمل نی ۶۴۰ گاه کوشش ده سوار و صد سوارت
 هر سوار از لشکر دشمن دو گردد نزمده ، از خنجر چون ذوالفقارت

جوف دوزخ پر کند قهرت بیک دم
سایه از قهر تو گر آگاه گردد
جمع گردد جزو جزوش بار دیگر
پشته چون هامون کند، هامون چوپشته^{۶۴۵}
بس که بر سیم مرغ ورستم بذله گفتی
خسروا، این گونه شعر از بنده یابی
شاخ دانش مثل من طوطی ندارد
گر چه از این بنده یادت می نیاید
مدح تست از هر چه گوید سهل و مشکل^{۶۵۰}
تا دوام روزگار از دور باشد
گشته هر امر و زت از دی ملکوت افزون
اصل ماتم تیغ هندی در یمینت
ای قوی بازو بحفظت دولت و دین

گر جدا افتد ز عفو برد بارت
بگسلد حالی ز خصم خاکسارت
کشته ای را کآید اندر زینهارت
پویه جولان رخس راهوارت^{۶۴۵}
گر بدیدی در مصاف اسفندیارت
هم تودانی، ای سخندانی شعارت
من نگویم ای چو طوطی صد هزارت
باد صد دیوان سخن زو یاد گارت
گر یکی گوید و گر گوید هزارت^{۶۵۰}
دور دولت باد دایم روز گارت
باد چون امروز و دی امسال و پارت
فرع شادی جام زرین در یسارت
حرز بازو باد حفظ کرد گارت

بحضرت مخدوم بار خواهد

ای بهمت بر آفتاب دست^{۶۵۵} آسمان با علو قدر تو پست
بهتر از گوهر تو دست قضا
هیچ دل با تو بد نشد، که فلك
هیچ سر آستان تو بنسود
باز در طاعت تو کبک نواز
آن شهبایست کلك مسرع تو^{۶۶۰} که ازو هیچ دیو فتنه نجست
ابر عدل تو نایره بگشاد
همتت دامن کرم بفشاند
ای بجایی که از علو بفگند
انوری راز حرص خدمت تو
نتواند که زحمتت ندهد^{۶۶۵} گاه و بی گاه، چه هوشیار و چه مست
هست اینک ندیم حلقه در
ای جهان بر در تو، بارش هست؟

هیچ پیرایه بر زمانه نبست
آرزوهاش در جگر نشکست
که کله گوشه بر سپهر نخست
دیو در دولت تو حرز پرست
گرد تشویر از جهان بنشست
آز هم در زمان زفاque پرست
بیم دست تو چرخ را از دست
چون بر آتش بود قدم پیوست
گاه و بی گاه، چه هوشیار و چه مست^{۶۶۵}
ای جهان بر در تو، بارش هست؟

بمدح صاحب المعظم ناصرالدین ابا الفتح گوید

اگر محول حال جهانیان نه قضاست
 بلی ، قضاست بهر نیک و بد عنان کش خلق
 هزار نقش بر آرد زمانه و نبود
 اگر چه نقش همی امهات می بندند
 تفاوتی که درین نقشها همی بینی
 کسی ز چون و چرا دم همی نیارد زد
 بدست ما چو ازین حل و عقد چیزی نیست
 که زیر گنبد خضرا چنان توان بودن
 چو در ولایت طبعم ازو گریزی نیست
 کسی چه داند کین کوثر پشت مینا رنگ
 نه هیچ عقل بر اشکال دور او واقف
 چه جنبشست که بی اولست و بی آخر ؟
 مرا ز گردش این چرخ آن شکایت نیست
 زمانه را اگر این یک جفاست بسیارست
 چو عزم خدمت آن بارگاه دید مرا
 چو دید کز پی تشریف حرمت و جا هم
 بدست حادثه بندی نهاد بر پایم
 سبک بصورت و چونان گران بقوت طبع
 نظر بحیله ز اعدا جدا نمی کنندش
 عصاست پایم و در وضع آفرینش خلق
 اگر چه دل هدف تیر محنتست و غمست
 ز روزگار خوشست این همه ، جز آنکه لبم
 خدایگان وزیران مشرق و مغرب
 سپهر فتح ابوالفتح طاهر ، آن صاحب
 پناه ملت و پشت هدی و ناصر دین

چرا مجاری احوال بر خلاف رضاست ؟
 بدان دلیل که تدبیر های جمله خطاست
 یکی چنانکه در آینه تصور ماست
 درین سرا چه که کون و فساد و نشو و نماست
 ز خامه ایست که در دست جنبش آباست
 که نقشبند حوادث و رای چون و چراست
 بعیش ناخوش و خوش گریضا دهیم سزاست
 که اقتضای قضا های گنبد خضراست
 که بر طباع و موالید والی والا است
 چگونگی مولى آزار مردم دانا است ؟
 نه هیچ دیده بر اسرار حکم او بیناست
 چه گردشست که بی مقطعت و بی مبد است ؟
 که شرح آن بهمه عمر ممکنست و رواست
 بجای من ، چه کزین گونه صد هزار جفاست
 که صحن و سقفش بیغاره زمین و سماست
 چو بندگان ویم قصد حضرت والا است
 که همچو حادثه گاهی نهان و گه پیداست
 که پشت طاقتم از بار او همیشه دوتا است
 کراست بند بر اعضا ، که آنهم از اعضاست
 شنیده ای که کسی را بجای پای عصاست ؟
 و گر چه تن سپر تیغ آفتست و بلاست
 ز دست بوس خداوند روزگار جداست
 که در وزارت صاحب شریعت و زراست
 که بر سپهر کمالش سپهر کم زسهاست
 که دین و ملت ازوجفت نصرتست و بهاست

جهان خواجگی، آن خواجه جهان، که بجاه
 زمانه ملکی، کز کلاک و خاتمش در ملک
 زبار حلمش در جرم خاک استسلام
 ز قدر اوست که تار سپهر با پودست
 بخط طاعت و فرمان درش و حوش و طیور
 قضاش گفت: بدستت دهم زمام جهان
 ایا سپهر نوالی، که پیش صدق سخات
 پیش رفعت تو چرخ گویا پستست
 تو آن کسی که ز بهر ثنا و مدحت تو
 بدرگه تو فلک را گذر پیای ادب
 عیار قدر تو آن اوجها که برگردون
 زشوق مجلس تست آن طرب که در زهره است
 بنان دست ترا موج بحر و بذل سحاب
 ز اعتدال هوایی، که دولت دارد
 فلک ز جود تو سازد لطیفهای وجود
 جهان بطبع گراید بخدمت تو، که تو
 وجود خوف و رجا فرع خشم و حلم تواند
 قضا چو ذات ترا دید، گفت: اینست عجب!
 اگر فنا در هستی بگل در انداید
 و گر بقا نبود در جهان ترا چه زیان؟
 تبارک الله از آن آب سیر آتش فعل
 بوقت رفتن و طی کردن مسالک ملک
 نشیب و بالا یکسان شمارد از پی آنک
 جهان نوردی، کامروزش از برانگیزی
 سپهر اگر بدل خویش صورتی سازد
 مصاحبا، ملکا، ز آرزوی خدمت تو
 بخواجگان ممالک برش علو و علاست
 هزار بند و گشاد و هزار برگ و نواست
 ز تف قهرش در طبع آب استسقاست
 ز عدل اوست که خار زمانه با خرماست
 بزیر سایه عدل اندرش رجال و نساست
 زمانه گفت که: او خود جهان مستوفاست
 سخای ابر دروغ و نوال بحر دغاست
 بجای دانش تو عقل گویا شیدا است
 بمادح تو بر، از روزگار، مدح و ثناست
 بجانب تو قضا را نظر بعین رضا است
 عیال دست تو آن موجها که در دریاست
 ز بهر خدمت تست آن کمر که بر جوزاست
 مسیر امر ترا پای برق و پای صباست
 جماد را چو نبات انتهای نشو و نماست
 مگر که منبع جود تو مصدر اشیاست
 بذات کل جهانی و کل اوز اجزاست
 که خشم و حلم تو اصل مزاج خوف و رجاست
 جهان گذشت و هنوز اندرو تن تنهاست
 ترا چه باك؟ نه ذات تو مستعد فناست
 بقا بذات تو باقی، نه ذات تو بیقاست
 که بارکاب تو خاکست و با عنایت هواست
 هواش فدود و دریا سراب و که صحراست
 بکام او بجهان نه نشیب و نه بالا است
 بعالمیت رساند که اندرو فرداست
 برش چه صورت اسبی بود که بردیباست
 دلم قرین عذابست و دیده جفت بکاست

و ليك آمدنم نیست ممکن ، از پی آن که رفتنم بسرین و نشستنم بقفاست
 همی پشت چو کشتی سفر ندانم کرد که راه وادی دشوار و عبره چون دریاست
 چنان مدان که تغافل نموده باشم از آن ۷۲۰ که بر تباهی حالم همین قصیده گواست
 بلی گناه بزرگست ، اگر چه عذری هست که گریه گویم ، گویند : بر تو جای دعاست
 و ليك اربدن مرده ریگ نیست چنان که خدمت تو کند ، جان بازمانده کجاست ؟
 بمن سؤال و جواب امور دیوان را تعلقی نبود ، کان شعار و رسم شماست
 نوال کیست درین حالتی بغایت لطف گمان بنده چنانست کان نه نازیباست
 ز غایت کرم تست یا ز خامی من ۷۲۵ که باگناه چنین منکرم امید عطاست ؟
 بدین دقیقه که گفتم گمان کدیه مبر بینده ، گرچه گدایی شریعت شعر است
 سرم بظل عنایت پیوش ، بس باشد که سالهاست که در تف آفتاب عناست
 همیشه تا بجهان اندرون ز دور فلك شبست و درین هر دو ظلمتست و ضیاست
 شبت همیشه ز اقبال روز روشن باد که روز روشن اقبال تو شب اعداست
 بخرمی و خوشی بگذران جهان همه عمر ۷۳۰ که هر چه جز خوشی و خرمی همه سود است

مرثیه مفخر السیاده نقیب بلخ گوید

شهر پرفتنه و پر مشغله و پر غوغاست سید و صدر جهان بارندادست ، کجاست ؟
 دیر شد دیر ، که خورشید فلك روی نمود چیست امروز که خورشید جهان نایبداست ؟
 بارگاهش ز بزرگان و زاعیان پر شد اونه بر عادت خود روی نهان کرده چراست ؟
 دوش گفتند که : رنجور ترك بود ، آری بارنا دادنش امروز بر آن قول گواست
 پرده دارا ، تو یکی در شو و احوال ببین ۷۳۵ تا چگونه است ؟ بهش هست ؟ که دلها درواست
 ورترا بار بود خدمت ماهم برسان مردمی کن ، بکن این کار ، که این کار شماست
 ورتوانی که ره ی باز کنی به باشد تا درایم و سلامی بکنیم از تنهاست
 ورنه آنست ، که حالست نه بر وفق مراد خود بگو : برگ نیوشیدن این حال کراست ؟
 که تواند که باندیشه در آرد ز جهان کز جهان آنکه جهان صدیک از آن بود جداست ؟
 و آنکه برخاست از رسم بدی چون بنشست دامن عمر بیفشاند و بیک ره برخاست ؟
 و آنکه باقی بمدد دادن جاهش بودی نعمت ایمنی امروز نه در حال بقاست

وانکه برخاست ازورسم بدی چون بنشست
 چه توان کرد؟ برون شد ز قضا ممکن نیست
 آفریده چه کند؟ گر نکشد بار قضا
 والی ما، که سپهرست، ولایت سوزست
 اجل از بار خدای اجل اندر نگذشت
 ای ز اولاد پیمبر وسط عقد، میرس
 وی دو قرن از کرمت برده جهان برگ و نوا
 بروفات تو جهان ماتم اولاد رسول
 از فنای چو تویی گشت مبرهن مارا
 باتو گیتی که جفا کرد وفا با که کند؟
 دایه دهر نپرورد کسی را که نخورد
 گرچه خلقی ز جفاهای فلک مجروحند
 بلخ را هیچ جفایی چو وفات تو نبود
 رفتی و باتو کمالی، که جهان داشت، ببرد
 کی دهد کار جهان نور؟ تو غایب ز جهان
 تنگ بودی ز بزرگیت جهان وین معنی
 وین عجب تر که کنون بی نواز آن تنگ ترست
 گرچه در هر جگری درد و غمت پیخ زدست
 گرچه ما قدر تو هرگز نتوانیم شناخت
 کیست با این همه کز ناله زارش همه شب
 ما چه دانیم که از ما چه سعادت بگذشت؟
 کیست، ای بوده چو دریا و چو ابرت دل و دست
 تا بخاک اندر آرام نگیری، که سپهر
 تا جهان را نگذاری ز چنان جاه یتیم
 ای دریغا! که ز تو درد دلی ماند بدست
 وی دریغا! که شب هجر و غم رفتن تو

دامن از عمر بیفشاند و بیک ره برخاست
 چون چنینست بهین کاری تسلیم و رضا است
 کفرینش همه در سلسله بند قضا است
 ۷۴۵ وای! کین والی سوزنده بغایت والا است
 گر تو گویی که: زمن در گذرد، این سودا است
 کز فراق تو بر اولاد پیمبر چه عناست؟
 تو چه دانی که جهان بی تو چه بی برگ و نواست؟
 تازه تر کرد، مگر سلخ رجب عاشورا است؟
 ۷۵۰ که تر و خشک جهان را ره سیلاب فناست
 وین عجب نیست که خود عادت او جمله خطاست
 یمنی، ای دوست، که این دایه چه بی مهر و وفاست!
 اندرین دور که شب حامل تشویش و بلاست
 آخر، ای دور فلک، وقت بدان، این چه جفاست؟
 ۷۵۵ گر جهان را پس ازین ناقص خوانیم سزا است
 شب و خورشید بهم هر دو کجا آید راست؟
 داند آن کس که با سباب بزرگی دانا است
 زانکه از درد تو خالی نه خلا و نه ملاست
 که شبانروزی چون ذکر تو در نشو و نماست
 ۷۶۰ وین تصور نه باندازه اندیشه ماست
 سقف گردون نه پراز و لوله صوت و صداست؟
 حال ما حالت بگذشتن نیسان و گیاست
 کز فراق نه مره ابر و کنارش دریاست؟
 هم چنان در طلب خدمت تو ناپرواست
 ۷۶۵ که یتیمی جهان، گرچه نه طفلست، خطاست
 وای! این درد نه در دیست که در مانش دواست
 نیست آن شب که درو هیچ امید فردا است

وی دریغا ! که ثناها بدعا باز افتاد
یارش در کنف لطف و رضای خود دار
چون رهانیدی ازین تفرقهها، جمعی کن
ور بگیتی نظری کرد، برو تنگ مگیر

چون چنینست درین حال بهین کار دعاست
کان چنان لطف که او در خور آنست تراست
با که؟ با آل عبا، زانکه هم از آل عباس
که جهان دجله شد و ماهمه را استسقا است

سید اباطالب نعمه را فرمود

آنکه بر سلطان گردون نور رایش غالبست
آسمان همت خداوندی، که همچون آسمان
آنکه تا او در سرای آفرینش آمدست
بحر در موج شبانروزی دلش را زیر دست
آزمحتاجان، چو کلکش در مسیر آمد، بسوخت
دی همی گفتم که : از دیوان رأی صایبش
آسمان گفتا: چه میگوی؟ که گوید در جهان

پادشاه آل یاسین، مجددین بو طالبست
همتش بر طول و عرض آفرینش غالبست
تنگ عیشی از سرای آفرینش غایبست
ابر در باران نوروزی کفش رانایبست
آزگویی دیو و کلک او شهاب ثاقبست
آفتاب و ماه را هر روز نوری راتبست
پرتو نور نبوت را که رای صایبست؟

✓ بعد ح صاحب الاظم ناصر الدین ابالفتح گوید

روز می خوردن و شادی و نشاط و طربست ✓
برگ ریزان بهمه حال فرو باید ریخت
ما در باغ سترون شد و زادن بگذاشت
دختر رز، که تو بر طارم تاکش دیدی
موی برخیک دمیده ز حسد تیغ زنست
گر نه حراف خزان کیشه فشان شد در باغ
این عجب نیست بسی، کز اثر لاله و خوید
یارب الماس لبش باز که کرد و شبه سم
این همان سکنه و صحراست، که گفتم زسموم
خیز، از سعی دخان بین وز تأثیر هوا
روزن این همه پر ذره زرین زرهست
لمعه بر سکنه کانون شده بر خود پیچان

ناف هفته است، اگر غره ماه رجبست
بقدرح، آنچه ازو برگ و نوای طربست
چه کند؟ نامیه عنین و طبیعت عزبست
مدتی شد که در آونگ سرش در کنبست
تا بخلوت لب خم بر لب بنت العنبست
چون چمن ها زدهانش همه یکسر ذهبست؟
گفتی آهو بر میناسم و بیجاده لبست
بینی این گنبد فیروزه که چون بوالعجبست؟
تربت این خرف و رستنی آن خطبست
تا درین هر دو کنون چند رسوم عجبست!
عرصه آن همه پر پشه سیمین سلبست
افعی کاهر با پیکر و مرجان عصبست

دود حلقه شده در سطح هوا خم در خم
 شعله آتش ازین روی که گفتم گویی
 هر زمان لرزه بر آب شمر افتد، مگرش
 صاحب عادل ابو الفتح، که در جنبش فتح
 طاهر، آن ذات مطهر، که سپهرش گوید^{۷۹۵}
 آنکه درش جهت از فضله خوان کرمش
 آنکه در نه فلک از برق کمالی بجهد
 ساحت بارگش مولد ملک عجمست
 ضبط ملک فلک اندیشه همی کرد شبی
 صاحباً، نه ملکا، هم نه، چرا؟ ز آنکه ترا
 نام سلطان نه بدانست که تا خوانندش
 گوشه بالش تو چیست؟ کله گوشه ملک
 مسندت برتر از آنست که در صد یک از آن
 مه بنعل سم اسب تو تشبه می جست
 گرد جیش تو بشد، بر همه اعضا نشست^{۸۰۵}
 چرخ چون گوز شکسته است، از آن روی که ماه
 غرض از کون تو بودی، که ز پروردن نخل
 آسمان دگری، زانکه بهمت جنبی
 خصم اگر لاف تقابل زند، از روی حسد
 رتبت شوکت قدرش نشود لازم، از آنک^{۸۱۰}
 و در مقابل نهمش نیز بیک وجه رواست
 آخر از رابطه قهر کجا خواهد شد؟
 و در کشد سد سکندر مثلاً گرد بقاش
 عقل داند که چو مهتاب زند دست بتیغ
 همه در ششدر عجزند و ترا داد بهفت^{۸۱۵}
 تا که تبدیل شب و روز بسال و بمهست

سطر هایست که مکتوب بنان لهبست
 در مقادیر کتابت قلم منتخبست
 در مزاج از اثر هیبت دستور تبست
 جنبش رایت عالیش قوی تر سببست
 صدر طاهر گهر و صاحب طاهر نسبست^{۷۹۵}
 هیچ دل نیست که از آن دل کربست
 همه از بارقه خاطر او مکتبست
 عدل فریاد رسش داور دین عربست
 زان شب او را و مقیمان فلک قد و جبست
 مدحت از وصف برونست چه جای لقبست؟^{۸۰۰}
 بل برای شرف سکه و فخر خطبست
 و دروهم ز نسب رفعت و هم از حسبست
 چرخ را گنج تمنی و مجال طلبست
 خاک فریاد بر آورد که : ترک ادبست
 تا که اجرب شد و آنک همه سالش جربست^{۸۰۵}
 چهره چون چهره بادام از آن پر ثقبست
 گرچه از خار گذر نیست، غرض هم رطبست
 جنبش چرخ نه از شهوت و نی از غضبست
 حق شناسد که که بوالقاسم و که بولهبست؟
 دارا و از خشب و تخت توهم از خشبست^{۸۱۰}
 تو چو خورشید برأس، او چو قمر در ذنبست
 سرعت سیر نفاذت نه بیای هر بست
 آن مهندس که در افعال و رای تعبست
 رد و منعش نه باندازه درع قصبست
 ضربه بستان و بز، ز آنکه تمامی ندبست^{۸۱۵}
 تا که ترکیب مه و سال بروز و بشبست

بی تو ترتیب شب و روز و مه و سال مباد
 که ز سر جمله آن مدت تو منتخبست
 بمی و مطرب خوش نغمه شغب بیش نمای
 که زانصاف تو اقطار جهان پر شغبست

در مدح قاضی القضاة حمید الدین بلخی گفت

صدری، که از دولت و دین جفت ثباتست
 آن عقل مجرد، که وجود بکمالش^{۸۲۰}
 از نسبت او دولت و دین هر دو حمیدند
 اوصاف بزرگیش چه اصلی و چه مالیست
 گردون بکفایت بکف آورد رکابش
 توفان حوادث اگر آفتاب بگیرد
 ای آنکه جهت پایه جاه تو نیابد^{۸۲۵}
 ای قبله احرار جهان، خدمت میمونت
 تو کعبه آمالی و در قافله شکر
 گردست بشطرنج خلاف تو برد چرخ
 در خدمت میمون تو گو: راه وفازن
 ای کلک گهر بار تو موصوف بوصفی^{۸۳۰}
 آتش که برو آب شود چیره بمیرد
 کلک تو شهابیست که هرگز بنمیرد
 فرخنده قدوم تو که کمتر اثری زو
 اقبال جناب تو مرا نشو و نماداد
 من بنده چنان کوفته حادثه بودم^{۸۳۵}
 بوسیدن دست تو در آورد بمن جان
 تا مقطع دوران فلک را بجهان در
 بادا بمراد تو، چه تقدیر و چه دوران
 وین خدمت منظوم که در جلوه انشاد
 زان راوی خوش خوان نرسانید بخدمت^{۸۴۰}
 آن خواجه شرعست، که سلطان قضاتست
 هم قاعده جنبش و هم اصل ثباتست
 این داند و آن ذات که داند که چه ذاتست
 کان راهمه اسباب فلک فرع و زکاتست
 آری چه کند؟ کسب شرف کار کفاتست
 بر سده او باش، که کشتی نجاتست
 جاه تو جهانیست که بیرون زجهاتست^{۸۲۵}
 بر ذمه احرار چو صوم و چو صلاتست
 هر جا که رود ذکر تو گویی عرفاتست
 در بازی اول قدمش گوید: ماتست
 آنرا که ز سیلی اجل بیم وفاتست
 کان معجزه جمله اوصاف و صفاتست^{۸۳۰}
 گرچه فلکش دجله و نیلست و فراتست
 وین حکم نه حکمیست که محتاج ثقاتست
 تمکین ولاتست و مراعات رعاتست
 ابرست قدوم تو و اقبال نباتست
 گفتمی که عظامم زلگد کوب رفاتست^{۸۳۵}
 در قلزم دست تو مگر آب حیاتست؟
 هر روز بتوقیع دگر گونه براتست
 تا بر اثر نعش فلک دور بناتست
 دوشیزه شیرین حرکات و سکوناتست
 کز شعر غرض شعر، نه آواز رواتست^{۸۴۰}

در مدح عماد الدین پیروز شاه

شاهها، زمانه بنده درگاه جاه تست
 پیروز شاه عادل و بر دوام ملک
 گردون غبار پایه تخت بلند تو
 هر آیت از عنا و عنایت که منزلست
 سیر ستارگان فلک نیست در بروج^{۸۴۵}
 چشم مجاهدان ظفر نیست بر قدر
 قدر تو گفت چرخ نهم را که کیست آن؟
 رای تو گفت خرمن مهر را که چیست آن؟
 ای خسروی، که واسطه عقد روزگار
 بسا نوبت فلک بصدا هم نفس شده
 با خاک بارگاه تو من بنده، انوری
 قسمم ز خدمت تو چرا دوری اوفتاد؟
 گفتم که آب جیحون، گفتا: خری مکن.
 گفتم: بطل اعم خللی هست؟ گفت: نیست
 یوسف نه ای و بیژن، ارنه بگفتمی:^{۸۵۰}
 گفتم: توقف من ازین جمله هیچ نیست
 زان اعتمادهاست که چون روز و چون شبم
 گفتا: ضمان تو که کند، ای شغب فزای؟
 تا کهر با چو دست تصرف برد بگاه
 پیروز شاه باد و ندا از زمانه این:^{۸۶۰}
 اسلام در حمایت و دین در پناه تست
 بهتر گواه عدل بود و آن گواه تست
 خورشید عکس گوهر طرف کلاه تست
 در شان بدسگال تو و نیک خواه تست
 بر گوشهای کنگره بارگاه تست^{۸۴۵}
 بر سمت نور رایت و گرد سپاه تست
 تعریف خویش کرد که: خاشاک راه^{۸۵۰} تست
 تقدیر گفت: سایه گرد سیاه تست
 تا سال و ماه دور کند، سال و ماه تست
 با نوبتیت گفته که: خورشید داه تست^{۸۵۰}
 گفتم: چو زنده جان نژندم بجاه تست
 گفت: انوری، بهانه چه آری؟ گناه تست
 بگذر، که عالمی همه آب و گیاه تست
 عیب از خیالهای دماغ تباه تست
 کندر ازای مجلس شه بلخ چاه تست^{۸۵۵}
 ای حضرتی، که چرخ نمودار گاه تست
 بر مدت کشیده و روز پگاه تست
 گفتم که: حفظ دولت تشویش کاه تست
 از عدل شه خطاب رسد: کین نه کاه تست
 پیروز شاه احمد بوبکر شاه تست^{۸۶۰}

یمدح الصدر کمال الدین محمد

گر چرخ را درین حرکت هیچ مقصدست
 فرزانه ای که بابت گاهست و بالشست
 با بذل دست بخشش اوابر مدخلست
 از خدمت محمد بن نصر احمدست
 آزاده ای که در خور صدرست و مسندست
 با سیر برق خاطر او برق معقدست

از عزم او طایفه تقیدیر منهزم
 چون حرف آخر ست ز ابجد گه سخن^{۸۶۵}
 ای سروری، که حزم تو تسدید ملک را
 تا ملک ز اهتمام تو تمهید یافتست
 از عادت حمید تو هر دم بتازگی
 تا دست تو گشاده شد اندر مکاتبت
 اصل جهان تویی و ازویشی، آن چنانک
 چشم نیاز پیش کف تو چنان بود
 خصم ترا بفرق برست از زمانه دست
 اسب فلک زبون عنان تو شد چنانک
 تا شکل گنبد فلک و درع آفتاب
 تیغ فلک بتیغ تو اندر نیام باد^{۸۷۰}
 چشم بد از تو دور، که در روزگار تو
 با رای او زمانه خورشید اسودست
 وزیر استی چو حرف نخستین ابجدست^{۸۶۵}
 هنگام دفع حادثه سدی مسد دست
 شغل ملوک و کار ممالک ممد دست
 رسم نیست در جهان، که جهان مجددست
 از خجالت تو دست عطارد مقیدست
 اصل عدد یکیست ولی نام عدد دست^{۸۷۰}
 گویی که چشم افعی پیش زمر دست
 تا پای تو ز مرتبه برفرق فرقدست
 ماه و مجره اسب ترانعل و مقودست
 چون درقه مکوک و درع مزر دست
 تا برفلک مجره چو تیغ مهندست^{۸۷۵}
 چشم بلا و فتنه ایام ارم دست

در مدح ملکان شهاب الدین و ناصر الدین فرهود

عرصه مملکت غورچه نامحدودست ؟
 رونق ملک سلیمان پیمبر دارد
 چشم بد دور، که بس منتظمست این دولت
 ای برادر، سخنی راست بخوام گفتن^{۸۸۰}
 عقل داند که مهیا بوجود دو کسست
 از یکی بازوی اسلام همه ساله قویست
 گوهر تیغ ظفر پیشه این از فتحست
 مردی و مردمی از هر دو چنان منتشرند
 فضله مجلس ایشان، چو بیغما دادند^{۸۸۵}
 هر چه در ملک جهانست، چه ظاهر، چه خفی
 تیغشان گر افق صبح شود، غوطه خورد
 خصم دولت را چون عود سیه سوخته اند
 که در آن عرصه چنان لشکر نامحدودست
 عرق سلطان چه عجب کز نسب داودست ؟
 آری این دولت را منتظمی معهودست
 راستی بهتر، تا «فاستقم» اندر «هود» ست^{۸۸۰}
 هر چه از نظم و ترتیب در موجودست
 وز دگر طالع دولت ابداً مسعودست
 هیئت دست گهر گستر آن از جودست
 که شعاع از مهر و رنگ از گل و بو از عودست
 گفت: رضوان بر ما چیست؟ همان موجودست^{۸۸۵}
 هر دو در نسبت این هر دو نظر مردودست
 در زمین ظل زمین کان ابد امدودست
 کار دولت چه عجب ساخته گر چون عودست ؟

بر تمامی حسد حاسد، اگر بیند کس
نیست، القصه، کمالی که نه حاصل دارند
با خرد گفتم: ای غایت مقصود جهان،
کیستند آن دو خداوند؟ بتعین بنمای
گفت: زین هر دو یکی جز که شهاب الدین نیست
گفتم: اغلو طه مده، این چه دویی باشد؟ گفت:
دیرمان، ای بکمالی که ز آغاز وجود
ملکی از حصر برون بادت، عمری از حد
خالی از ورد ثنای تو مبادا سخنی

چرخ را این ببقا و آن بعلو محسودست
جز قدم، زانکه قدیمی صفت معبودست^{۸۹۰}
نیست چیزی که بنزدیک تو آن مقصودست
که فلان غایت این شعر و فلان مقصودست
گفتم: آن دیگر؟ گفتا: حسن محمودست
دویی عقل، که هم شاهد و هم مشهودست
بر وجود چو تویی راه دویی مسدودست^{۸۹۵}
گرچه در عالم محصور بقا محدودست
تا قلم را چو سخن ورد زبان مورودست

یمدح الصدر العادل صفی الدین عمر

زمانه گذران بس حقیر و مختصرست
بحل و عقد جهان را زمانه ایست دگر
کف کفایت و رای صواب صدر اجل^{۹۰۰}
صفی ملت اسلام و صدر دین خدای
بلند همت صدری، که دست طبعش را
بجنب فکرت او برق گویا زمیست
بقدر هست چو گردون، اگر چه در جهتست
بر عنایت او سعی چرخ نا مشکور^{۹۰۵}
چو لطفش آید بیغاره زمانه هب است
سماک رامح اگر نیزه بشکند چه عجب؟
ز لطف او مگر اندیشه کرد کلك شکر
ز بهر خدمت اندیشه ای که در دل اوست
ایا زمانه مثالی که از سیاست تو^{۹۱۰}
تویی که معده آز از عطای ممتلیست
جهان امن ترا چون حرم دو صد حرمست
ز خواب امن تو در کون کس نشان ندهد

ازین زمانه دون در گذر، که در گذرست
که پیشکار قضا و مدبر قدرست
بحل و عقد جهان را زمانه دگرست
عمر، که وارث عدل و صلابت عمرست
قضا پیام دهست و قدر پیامبرست
بجای خاطر او بحر گویا شمرست
برای هست چو خورشید، اگر چه سایه ورست
بر عطیت او ملک دهر بی خطرست^{۹۰۵}
چو قهرش آید اقبال آسمان هدرست
کنون که پیش حوادث حمایتش سپرست
از آن قبل که نهاد دلش همه شکرست
ز پای تا بسرش صد میان با کمرست
چو عالمی ز زمانه، زمانه در خطرست^{۹۱۰}
تویی که دیده بخل از سخات بی بصرست
سپهر قدر ترا چون قمر دو صد قمرست
که جز بدیده بخت تواند درون سهرست

سحاب دست ترا جود کمترین باران
 بآتش اندر ، ز آب عنایت تو یمست^{۹۱۵}
 چو جرم شمس همه عنصر توازنورست
 سپهر بر شده رازی ندارد ، از کم و بیش
 چو اتصال سعود و نحوس چرخ کبود
 تو آن جهان امانی ، که در حمایت تو
 پراز خدنگ حوادث همی بریزد، از آنك^{۹۲۰}
 عدو بخواب درست از فریب کین تو نیز
 اگر چه مایه خواب از رطوبت طبعست
 شب حسود تو شامیست بی کرانه، چنان
 همیشه تا که کسی را ز روی مایه و سبق
 چو چار عنصر اندر جهان تصرف باد^{۹۲۵}
 بقدر و جاه و شرف در جهان سمر بادی
 مباد جسم تو خالی ز جانت ، از پی آن
 بگام کام بساط زمانه را بسپر
 محیط طبع ترا علم کمترین گهرست
 بآب در ، ز سموم سیاست شرست^{۹۱۵}
 چو ذات عقل همه جوهر تو از هنرست
 که نه طلایه حزم ترا از آن خبرست
 رضا و خشم ترا در جهان هزار اثرست
 تذرو باشه و روباه ماده شیر نرست
 همای قدر ترا روزگار زیر پرست^{۹۲۰}
 بدان دلیل که پندار گنگ و کورو کرست
 خلاف نیست که آن از حرارت جگرست
 که روز حشر ز صبحش بگناه خیز ترست
 چهار عنصر و نه چرخ مادر و پدرست
 کزین چهار چونه چرخ همتت زبرست^{۹۲۵}
 که داد و دوات و دین در جهان ز تو سمرست
 که جان ز جان تو دارد هر آنچه جانورست
 که پای همت تو چون فلك، فلك سپرست

یمدح الاجل سعد الدین اسعد

منت از کردگار داد گریست^(۱) که ترا کار با نظام و فرست
 صدر آفاق سعد دین ، که ز قدر^{۹۳۰} قدمت جای تارك قمرست
 این مراتب کنون که می بینی
 باش ، تا صبح دولتت بدمد
 ای جوادی، که دست و طبع ترا
 پیش دست و دل تو ناچیزست
 دم كلك تو در بیان و بنان^{۹۳۵}
 غیرت روح عیسیست آن يك
 هر چه در زیر چرخ دانایست
 که ترا کار با نظام و فرست
 قدمت جای تارك قمرست
 اثر جزو و کلی قدرست
 کین هنوز از نتایج سحرست
 کان دعا گوی و بحر سجده برست
 هر چه در بحر و کان زرو گهرست
 گر چه بر خصم و دوست نفع و ضرست
 خجلت چو ب موسی آن د گریست
 راستی پرتوی از آن هنرست

رانده ای بر جهان تو آن احکام
 پیش دست تو ابر چون دود دست
 ذهن پاک تو ناطق وحی است ^{۹۴۰}
 در حصار حمایت حزم
 ما بقی را زخوان خود پندار
 مه و خورشید شوخ و بی شرمند
 جاه تو آن شنیده ، این دیده
 بحقیقت بدان که مثل تو نیست ^{۹۴۵}
 آدم با حدیث سیرت خویش
 بخدایی ، که در دوازده میل
 عمل کارگاه صنعت اوست
 بصفای صفی حق آدم
 بدعایی که کرد نوح نجی ^{۹۵۰}
 برضای خلیل ابراهیم
 بنماز و نیاز یعقوبی
 بکف موسی کلیم کریم
 حق داود و لطف نغمت او
 بسر مصطفی ، شریف قریش ^{۹۵۵}
 بصفا و وفا و صدق عتیق
 بدلیری و هیبت عمری
 بخیا و حیات ذوالنورین
 بکف و ذوالفقار مرتضوی
 حرمت جبریل روح امین ^{۹۶۰}
 حق میکال ، خواجه ملکوت
 بصدا و ندای اسرافیل
 بکمال و جلال عزرائیل
 کز خجالت رخ زمانه ترست
 نزد طبع تو بحر چون شمرست
 نوک کلاک تو منشی سحرست
 مرگ چون حلقه در برون درست
 هر چه برخوان دهر ما حاضرست
 تا چرا بر سر تو شان گذرست ؟
 مه مگر کور و آفتاب کرست ؟
 زیر گردون ، مگر که بر زبرست ^{۹۶۵}
 که نمودار مردمان سیرست
 هفت پیکش مدام در سفرست
 گرسوادمه ، اربیاض خورست
 که سرانبیا و بوالبشرست
 که در آفاق هنوز ازو اثرست ^{۹۷۰}
 که بتسلیم در جهان سمرست
 درغم یوسفی ، کش او پسرست
 بدم عیسییی که زنده گریست
 که ترا در بهشت منتظرست
 که ز جمع رسل عزیز ترست ^{۹۷۵}
 که دل و جان فروش و شرع خرست
 که ظهور شریعت از عمرست
 که حقیقت مؤلف سورست
 که بحرب اندرون چو شیر نرست
 که بعصمت جهانش زیر پرست ^{۹۸۰}
 که ز کروبیان مهینه ترست
 که منادی و منهی حشرست
 که کمین دار جان جانورست

بصلوة و زکوة و حج و جهاد
 حرمت کعبه و صفا و منی^{۹۶۵} کاصل اسلام ازین چهار درست
 بکلام خدای عزوجل
 حرمت روضه و قیامت و خلد
 بعزیزی حق نعمت حق
 بکریمی و لطف و رحمت تو
 که مرا در وفای خدمت تو^{۹۷۰} نه بشب خواب و نه بروز خورست
 چمن بوستان نعت ترا
 که ز مدح و ثنا و شکر و دعا
 و آنچه گفتند حاسدان بغرض
 خاک نعل سمند تو بر من
 زانکه دایم پیش همت تو^{۹۷۵} آفرینش بجمله مختصرست
 سبب خدمت تو از دل پاک
 پس اگر ز اعتماد برمستی
 تو پسندی که رد کنی سخنم
 چه کنم؟ باز گیرم از تو مدیح؟
 چه حدیثست؟ از تو برگردم؟^{۹۸۰} الله الله! چه قول مختصرست!
 چون بعالم مرا تویی مقصود
 از در تو بکوی که گذرست؟
 پس بگویند بنده را: حاشاک
 مردکی ریش گاو و کون خرست!
 ای جوادی، که خاک پایت را
 بوسه ده گشته، هر که تاجورست
 عفو فرما، اگر مثل گنهم
 خون شبیر و کشتن شبیرست

یمدح الصدر الکبیر مجد الدین ابو الحسن العمرانی

منصب از منصب رفیع ترست^{(۱) ۹۸۵} هر زمانیت منصب دگرست
 این مناصب که دیده ای جزو نیست کار کلی هنوز در قدرست

باش تا صبح دولتت بدمد
 پای تشریف صاحب عادل
 در میانست و جای پایش را
 ذکر تشریف شاه نتوان کرد^{۹۹۰}
 ورنه، حقا، که گفتمی بر تو
 بالله ار گرد دامن تو سزد
 هر چه من بنده زین سخن گویم
 سخن آرای و خلاقی نیست
 من نمی گویم آنچه می گویم^{۹۹۵}
 بر زبانم قضا همی راند
 ای جوادی، که پیش دست و دلت
 استخوان ریزهای خوان تواند
 هر کجا از عنایتت حصینست
 هر کجا از حمایتت حرزست^{۱۰۰۰}
 باس تو، آن چنان که گاه ربا
 عنصرت مایه ایست از رحمت
 خطوات، ز راستی که بود
 وقت گفتار و گاه دیدارت
 هست با خامه تو خام همه^{۱۰۰۵}
 ناوک روز انتقام و بدی
 در دو حالت که دید يك آلت
 با سر خامه تو آمده گیر
 گردش آفتاب سایه تست
 زانکه دایم همای قدر ترا^{۱۰۱۰}
 شوخ چشمی آسمان دان اینک
 ورنه از شرم تو بحق خدای
 کین هنوز از نتایج سحرست
 که جهان را بعدل چون عمرست
 خاک بوسیده هر که تاجورست
 که ز سین سخن فراخ ترست
 کآفرینش بجمله مختصرست
 هر چه در دامن فلک گهرست
 همه از يك دگر صواب ترست
 خود تو بنگر: عیانت با خبرست
 تا تو گویی، هب است یا هدرست^{۹۹۵}
 پس قضا هم بدین حدیث درست
 ابر چون دود و بحر چون شمرست
 هر چه بر خوان دهر ما حاضرست
 مرگ چون حلقه از برون درست
 درالم چون شفا هزار اثرست^{۱۰۰۰}
 از ملاقات گاه بر حذرست
 گر چه در طی صورت بشرست
 همه خطهای جدول هنرست
 سنگ را سمع و خاک را بصرست
 هر چه صد ساله پخته فکرست^{۱۰۰۵}
 سپر روز فتنه و خطرست
 که هم او ناوک و هم او سپرست؟
 هر چه در قبضه قضا ظفرست
 زیر فیضی کز آسمان زبرست
 هر چه در گرد شست زیر پرست^{۱۰۱۰}
 بر سرت آفتاب را گذرست
 کز عرق روی آفتاب ترست

گر کند دست در کمر با کوه کیست؟ کز پای تابسر جگرست
 بگسلد روز انتقام تو چست هر کجا بر میان او کمرست
 گر دهد خصم خواب خرگوش^{۱۰۱۵} مصلحت را بخر، که عشوه گرسست
 چرخ داند که ریشخند ست آن نه چو آن ریش گاو و کون خرسست
 يك ره این دستبرد بنمایش تا ببیند، اگر چه کور و کرسست
 که بسوراخ غور کین تو در بمثل موش ماده شیر نرسست
 آدم با حدیث سیرت خویش که نمودار مردمان سیرست
 بخدایی، که در دوازده میل^{۱۰۲۰} هفت پیکش همیشه در سفرست
 تخته کارگاه صنعت اوست گر سوادمه، اریاض خورست
 که مرا در وفای خدمت تو نه بشب خواب و نه بروز خورست
 چمن بوستان نعت ترا خاطر م آن درخت بار و رست
 که ز مدح و ثنا و شکر و دعا دایم ش شاخ و بیخ و برگ و برست
 شعر من در جهان سمر شد، از آن^{۱۰۲۵} که شعار تو در جهان سمرست
 گشته ام بی نظیر، تا که ترا بعنایت بسوی من نظرست
 آتش عشق سیم نیست مرا سخنم لاجرم چو آب ز رست
 تا سه فرزند آخشیجان را چار مادر، چنانکه نه پدرست
 ناگزیر زمانه باد بقات تاز چارونه و سه در گذرست
 پای قدرت سپرده اوج فلک^{۱۰۳۰} تا جهان را فلک لگد سپرست

در ستایش نصیر الملک محمد بن عمر وزیر

گر لب لعل دلبرم شکرست باز جز عش عقاب جان شکرست
 تا زبان یاد کرد آن لب را کام من چون دهان انی شکرست
 غم او از دلم نمی گذرد گر چه کار زمانه بر گذرست
 عرصه دل، که نیک ویرانست غم او را همیشه مستقرست
 سیم بارم ز ابر دیده، که باز^{۱۰۳۵} گر چه سنگین دلمست سیم برست
 می بلرزم چو آفتاب در آب من بر آن مه، که آفت جگرست
 در جهان آیتی شد دست رخس لیک از حال خویش بی خبرست

کاروان نفیر از دل من بر سر راه او نفر نفرست
 شاید ارزین سپس ستم نکند که زمان وزیر دادگروست
 چون عمر عادل و محمد راد^{۱۰۴۰} صدر عالی محمد عمرست
 آستان کرم نصیر الملک کآفتاب صدور بحر و برست
 شاه تخت هنر، که روز و غا تیغش آینه رخ ظفرست
 گر نه از بخت او نمودار نیست دیده نر گس ازچه در شهرست؟
 کوه قاف، ازچه بس گران سنگست^{۱۰۴۵} پیش حالمش چو کاه بی خطرست
 ای که از رشك بذل و افر تو بحر کامل همیشه دیده ترست
 بهر تقویم مملکت رایت راست مانند زیج معتبرست
 همت عالی تو قانونیست که ازان جو دمعن مختصرست
 فقه دولت کلام تست مدام چشم اقبال را بتو نظرست
 گهر عقد خاندانی، لیک خط و لفظ تو سر بسر گهرست
 عقل را با کمال بینایی^{۱۰۵۰} خاک پای تو سرمه بصرست
 پیش چشمت چو خاک بی آبست هرچه در گنج دهر سیم و زرست
 خیمه بر بام چرخ زد قدرت زانکه بخت بر آستان درست
 کمر خدمت تو خواهد بست هر کرا بر میان چو نی کمرست
 سر بدخواه دانی ازچه خوشست؟ زانکه با نیزه تو سر بسرست
 سحر راحت تو بی شامست^{۱۰۵۵} شام رنج عدوت بی سحرست
 چه کند خصم تو که غم نخورد؟ کز قضا قسم او همین قدرست
 لیک شاید بدور دولت تو کین زمان طراوت هنرست
 نیک ناما، تو نیک می دانی که ز بد حال من بسی ترست
 طرب افزای و رنج کاه شود دل من کز سپهر در جگرست
 تا که در اجتماع و استقبال^{۱۰۶۰} ماه چون ناچرخست و چون سپرست

ماه جاهت چو مهر تابان باد

که حسودت چو سایه پی سپرست

بمدح صاحب المعظم ناصر الدین ابوالفتح گوید

می بیاور ، که جشن دستورست	جشن عالی سرای معمورست
قبه‌ای کز نوای مطرب او	کوه را در سر از صدا شورست
قبله‌ای کز فروغ دیوارش	آسمان پر تموج نورست
صورتش را فضای شهوت نیست	که گچش را مزاج کافورست
تری و خشکی مزاجش را	آب چون آفتاب مزدورست
آفتاب بروج سقفش را	تابش آفتاب باحورست
ماه از آسیب سقفش اریس ازین	نگذرد بر سپهر ، معذورست
که زمخروط ظل او همه سال	خایفست از خسوف ورنجورست
چشم بددور باد ازو ، که بلطف	چشمه عرصه نشابورست
نی ، خطا گفتم این دعا ، زچه رو ؟	زانکه خود چشم بدازودورست
دست آفت بدو چگونه رسد ؟	تا درونیم دست دستورست
ناصر دین حق ، که رایت دین	تا که در فوج اوست منصورست
طاهر بن المظفر ، آنکه ظفر	بر مراد هواش مقصورست
آنکه ملک بقاش راشب وروز	از سواد و بیاض منشورست
حلم او را تحمل جودی	رای او را تجلی طورست
جرعه خنجر خلافتش را	چون اجل صد هزار مخمورست
جبر فرمانش را ، که نفاذ باد	چون قضا صد هزار مجبورست
قهر او قهرمان آن عالم	که درو روزگار مقهورست
جود او کدخدای آن کشور	که ازو احتیاج مهجورست
عدل او را مگو ، که آمر عدل	بعد ازو هر که هست مأمورست
رای او نور آفتابی نه	که بتعقیب سایه مشهورست
امر او مالک الرقاب نیست	که بملک نفاذ مغرورست
آتش اندر تب سیاست او	طبع اوزان همیشه محرورست
آب را رأفت رعایت اوست	سعی اوزان همیشه مشکورست

ای قدر قدرتی ، که با عزمت
جرعه جام حکم تو دارد
عسل از غایت تفاخر گفت :
کمر خدمتی ز روی شرف
سخره ترجمانی قلمت^{۱۰۹۰}
نشر اموات می کند بصیر
کشف اسرار می کند بر موز
وصف مکتوب او همی کردم
شهد گفت: آن کمر که می بینی
عجبا ! لا اله الا الله !^{۱۰۹۵} کز کمالت چه حظ موفورست؟
تا که مقدور حل و عقد قضا
دست فرسود حل و عقد توباد
روز گارت چنانکه نتوان گفت
هم ازان سان که بوالفرج گوید :
زور بازوی آسمان زورست
باد از آن درمسیر مخمورست
تا مرا وصف خط دستورست
سال و مه در میان زنبورست^(۱)
هر چه در ضمن لوح مسطورست
مگرش آفرینش صورست ؟
بر موزی که در منشورست
بحالوت ، چنانکه مذکورست
زین سبب بر میان زنبورست^(۱)
در حجاب زمانه مستورست
هر چه در سلك دهر مقدورست
که درو هیچ روز محذورست
« روز گاه عصیر انگورست »^(۲)

در وصف بارگاه بدرالدین وزیر

یارب ! این بارگاه دستورست^{۱۱۰۰} یا نمودار بیت معمورست ؟
یا سپهرست و ماه مسرع آن ؟
یا بهشتست و حوض و کوثر او
بل سپهرست ، کندر و شب و روز
بل بهشتت کندر و مه و سال
از صدای نوای مطرب او^{۱۱۰۵} دایم اندر سر فلک شورست
وز ادای روات شاعر او
غایتی دارد اعتدال هواس
فتنه را آن هوا نمی سازد
مرده را زنده چون کند بصیر
بل ماه و خورشید مست و مخمورست
باده کش ، هم فرشته ، هم حورست
گوش چون درج در منشورست
که از و چار فصل مهجورست
زان برنج سبب رنجورست
دراو ، گر نه نایب صورست ؟

بی تجلی چرا نباشد هیچ^{۱۱۱۰} صحن او، گرنه ثانی طورست؟
 دامن سایه کشیده اوست که ازو راز روز مستورست
 مسرع صبح، اگر بدو نرسد شعله آفتاب، معذورست
 بر بساطش، اگرچه نیم شبست سایه ها را گذاره نورست
 کز تباشیر صبح رای وزیر دست آسیب شب ازودورست
 صاحب عادل، افتخار جهان^{۱۱۱۵} که جہانش بطبع مأمورست
 صدر اسلام و بدر دولت و دین که برو صدر ملک مقصورست
 آنکه در کلمه او مرکب شد هرچه در سلک دهر مقدورست^(۱)
 آنکه در دار دولت از رایش هر کجا رایتیست منصورست
 آنکه با ذکر حلم و رافت او خاک معروف و باد مذکورست
 آنکه تاهست حرص و حرمان را^{۱۱۲۰} کیسه مرطوب و کاسه محروورست
 قلمش تا مهندس فلکست فتح معمار و تیغ مزدورست
 تاکه در جلوه عروس بهار سعی خورشید سعی مشکورست
 شب و روزش بهار دولت باد تما بخورشید روز مشهورست

بمدح صاحب صدرالدین محمد وزیر

ای ملک، بهین رکن ترا کلمه وزیرست کلکی که فلك قدرت و سیاره مسیرست
 کلکیست که در نظم جهان، خاصه ممالک^{۱۱۲۵} تا عدل و ستم هست بشیرست و نذیرست
 کلکی که بگوید بصیر آنچه نویسد وین سهل ترین معجز آن کلمه و صریرست
 منسوج لعابش چو نسیمیست کز و ملک یکسر همه پر صورت فردوس و سعیرست
 اقوال خرد بشنود و راز بداند زین روی یقین شد که سمیعست و بصیرست
 در رجم شیاطین ممالک چو شهابیست کندر سر او مایه صد چرخ اثیرست
 اشک حدثان^{۱۱۳۰} هیئت او همچو بقم کرد هر چند برخ زردتر از برگ زیرست
 بازیست که صیدش همه مرغان دماغند شاخیست که بارش همه مضمون ضمیرست
 چون موج ستم فوج کشد کشتی نوحست چون گرد بالانشر کند ابر مطیرست
 ابريست کزو کشت امل تازه و سبزست تیريست کزو کار جهان راست چو تیرست

نی نی، چو بحق درنگری شاخ نبات است
 این مرتبه زان یافت که در نظم ممالك^{۱۱۳۰}
 دستور خداوند خراسان، که خراسان
 آن صدر جلال الوزرا، کز وزرا هست
 هم طاعت او حرز و ضیعت و شریفست
 با ابر کفش حامله ابر عقیقتست
 جاهش نه باندازه بالا و نشیبست^{۱۱۴۰}
 عفویش ز پی جرم شود عذر نیوشان
 قهرش بدم خصم شود معرکه جویان
 کوخواجه کمالی؟ که همی لاف علی زد
 ای بارخدایی، که زرای تو جهان را
 انگشت اشارت بکمالت نرسد، زانک^{۱۱۴۵}
 در ملک کمال تو همه چیز ترا هست
 در موکب رای تو جنیبت کشیی کرد
 بردرگه عالیت بخدمت کمری بست
 آنجا که نه فرمان تو، بیداد و تعدیست
 بر ملک فلک حکم کند دست دوامت^{۱۱۵۰}
 هر کار که گردون نه بفرمان تو سازد
 از مهلاکه فتنه بعون تو برون شد
 تا دی مثل او مثل موزه و گل بود
 از شیر فلک روی مگردان، که حوادث
 وین طرفه که چون دایرها بر سر آ بند^{۱۱۵۵}
 تا مجلس و دیوان فلک را همه وقتی
 در مجلس و دیوان تو صد باد چوایشان

بس پروچو اطفال هنوزش غم شیرست
 جایش سرانگشت گهر بار وزیرست
 با نسبت یک روزه ایادیش حقیرست
 چونان که ز انجم بمثل بدرمنیرست
 هم خدمت او حصن صغیرست و کبیرست
 با بحردلش واسطه بحر غدیرست
 جودش نه بمعیار قلیاست و کثیرست^{۱۱۴۰}
 حلمش بگه عفوچنان عذرپذیرست
 عزمش بگه قهرچنان کم شده گیرست
 باری عمری کو بهنرصد چو مجیرست
 آن صبح بر آمد که زخورشید گزیرست
 از پایه او هر چه نه قدر تو قصیرست^{۱۱۴۵}
 آن چیز که آن نیست ترا، عیب و نظیرست
 خورشید و ازان بر حشم چرخ امیرست
 بهرام و ازان والی اعمال خطیرست
 و آنجا که نه انصاف تو، فریاد و نفیرست
 ملکی که درو کلک همایونت مشیرست^{۱۱۵۰}
 هیاهات که ناساخته چون راسن و سیرست
 ملکی که کنون در کف او فتنه اسیرست
 و اکنون مثل او مثل موی و خمیرست
 بر خصم تو آموخته چون یوز و پزیرست
 وین نقش بنزد همه شان نقش حریرست^{۱۱۵۵}
 ناهید زن مطربه و تیر دبیرست
 تا نام صریر قلم و ناله زیرست

بیدار و جوان باد ترادولت و هم بخت

تا هیچ جوان شیفته عالم پیرست

یمدح الملك پیروز شاه

نوش لب لعل تو قیمت شکر شکست
 نوبت خوبی بزن، هین، که سپاه خط^{۱۱۶۰}
 نسخه زلف تو بود آنکه بر اطراف صبح
 لعل تو در خنده شد، رشته پروین گسست
 جرعه جام لب ت پرده عیسی درید
 رهرو امید را عشوه تو پی برید
 جان من آزم جو بسکه بتو در گریخت^{۱۱۶۵}
 مشکن، اگر جان کشم پیش غمت خدمتی
 با تو نیارد گشاد مهر فلک مهر کان
 خسرو پیروز شاه، آنکه بیزم و برزم
 تا عدد لشکرش در قلم آرد قضا
 گرد سپاهش بر وز پرده خورشید گشت^{۱۱۷۰}
 تیزی تیغش ببرد گرمی آتش، بین
 کرد بشیر علم خانه خورشید دو
 کی بود از روم و چین پیک ظفر در رسد؟
 جوشن چینی بتیر بر تن فغفور دوخت
 وقت هزیمت چو خصم، سر زده از بیم جان^{۱۱۷۵}
 کیش فدا بر گشاد راز نهان، گفته ای
 شاه بدان ننگریست، گفت که: روز حنین
 وهم نیاردش مرد آن چه شه از حمل حمل
 اسب سکندر نبود در خشش و چند آنکه رفت
 تا سگ خربند گانش وشی دیبا گرفت^{۱۱۸۰}
 آنکه بدو صد هزار بنده و بندی رسید
 ای ملکی، کز ملوک هر که ز تو سر بتافت
 از ملکان عهد تو هر که نجست از نخست
 چین سر زلف تو رونق عنبر شکست
 کشور دیگر گرفت لشکر دیگر شکست^{۱۱۶۰}
 طره میگون شب خم بخم اندر شکست
 جزع تو سرمست شد، ساغر عبهر شکست
 نقطه نون خطت خامه آذر شکست
 خانه اندیشه را غمزه تو در شکست
 کبر تو بیگانه و اربس که بمن در شکست^{۱۱۶۵}
 شیر شکاری بسی آهوی لاغر شکست
 کبر تو چون جود شاه قاعده زر شکست
 بذلش لشکر فرود، باسش لشکر شکست
 از ورق آسمان کاغذ و دفتر شکست
 عکس سنانش بشب لمعه اختر شکست^{۱۱۷۰}
 نوع چه جنس از عرض، نفس چه جوهر شکست؟
 گرچه بتمثال چتر قدر دو پیکر شکست
 کان دو سپاه گران شاه مظفر شکست
 مغفر رومی بگرز بر سر قیصر شکست
 گه ره و بی ره برید، گه که و گه در شکست^{۱۱۷۵}
 زهره در آن رزمگاه حقه زیور شکست
 مال مهاجر گرفت، جیش پیمبر شکست
 در پی اشتر سپرد، در سم اشتر شکست
 در ظلمات مصاف گوهر احمر شکست
 تا لگد پاسباننش چنبر افسر شکست^{۱۱۸۰}
 نایب مؤمن گماشت، نوبت کافر شکست
 سختی دیوار دهر عاقبتش سر شکست
 مذهب باطل گرفت، بیعت داور شکست

حزم تو، از بس درنگ بیخ خطر خشک سوخت
 مرگ زباس تو بود، این که بچشم ستم^{۱۱۸۵}
 ناصیه سکه را نام تو مطلوب گشت
 پشت ظفر تیغ تست، گر نکشی نشکند
 کوس تو در رزمگاه زخمه با هنگ زد
 ذوق زمین بوس اگر خصم ببرد از درت
 از حسد فتح تو خصم تو پی کرد اسب^{۱۱۹۰}
 حیدر شرع کرم بازوی احسان تست
 خصم تو گرید بسی کز پی پیکان زر
 سده قدرت کجاست؟ وای که سیم رخ و هم
 دست سخن کی رسد در تو؟ که از باس تو
 در صف آن رزمگاه کز فزع کرو فر^{۱۱۹۵}
 شست پیغام تیر خطبه جان فسخ کرد
 حدت دندان رمح زهره جوشن درید
 گوهر خنجر چو شد لعل بخون، گفته ای
 تشنگی خاک رزم دردی او داج خورد
 حمله توتنک کرد عرصه موقف، چنانک^{۱۲۰۰}
 هر چه ازان پس برید تیغ مهنا برید
 بی مدد عمر و وزید جز تو بیک چشم زخم
 زین همه اندر گذر، با سخن خواجه آی
 صاحب صاحبقران چون تو سلیمان ندید
 باز بایام تو، از پی تسکین ملک^{۱۲۰۵}
 معركة مکر دیو ظال عمر بشکند
 دین بعمر شد قوی، گر چه پس از عهد او
 گر چه زبس موج جود بحر محیط کفش
 خواجه بتدبیر و رای سدی دیگر کشید

عزم تو، از بس شتاب، شاخ ستم تر شکست
 در شد و چون دست یافت پای برادر شکست
 تا کله خطبه را نعت تو بر تر شکست
 شعله چو مستور شد پشت سمن در شکست
 گریه خصم از نهیب در خم خنجر شکست
 زان چه ترا؟ جام بخت بر لب کوثر شکست
 هم چو جیحی کز خدوک چرخه مادر شکست^{۱۱۹۰}
 کین در روزی گشاد و آن در خیبر شکست
 تیر تو در چشم و دل هر دو منیر شکست
 در پی بوسیدنش جمله شهر شکست
 تا که سخن رنگ زد، رنگ سخنور شکست
 زلزله رزمگاه گوشه محور شکست^{۱۱۹۵}
 دست بایمای گرز پیکر منبر شکست
 صدمه آسیب گرز تارک مغفر شکست
 لعب هوا بر سراب اخگر آذر شکست
 بر کف ارواح مست مرگ چو ساغر شکست
 پهلوی خصمان چونالیک بیک اندر شکست^{۱۲۰۰}
 هر چه ازان پس شکست گرز مکر شکست
 لشکر چون کوه قاف کس بخدا اگر شکست
 کز سخنش وحی را زیب شد و فر شکست
 کما صف او صف دیونیک مزور شکست
 خواجه چه صفهای دیونیک ایدر شکست؟^{۱۲۰۵}
 چرخ که نظاره بود دید که منکر شکست
 باقی ناموس کفر خنجر حیدر شکست
 هیبت جیحون گسست، سددو کشور شکست
 رخنه یا جوج بست، سد سکندر شکست

تربیت خواجه کن ، ز آنکه نیارد زبیم^{۱۲۱۰} بیعت تدبیر او چرخ مدور شکست
 آنچه بکلك او کند، خنجر از آن عاجزست ازوزرا کس بکلك صولت خنجر شکست؟
 تا که در افواه خلق هست که: از چار طبع اصل فساد جهان فرع دو گوهر شکست
 آتش اعدای تو شوکت توفان نشاند گردن کفران عاد، سیلی صرصر شکست
 بیعتی شاه باد ، دست جهان ، کز جهان دست ستم عدل شاه تادم محشر شکست

فی شکایه حاله و مدح صدرالدینا خواجه ناصرالدین

تیرستم فلك خدنگست^{۱۲۱۵} شهد شره جهان شرنگست
 گردون نخورد غمت که شوخست گیتی نخورد دمت، که شننگست
 بر کشتی عمر تکیه کم کن کان نیل نشیمن نهنگست
 در کوی هنرمباش ، کان کوی اقطاع قدیم شالهننگست
 با جهل بساز ، کاندران باغ با بید همیشه باد رنگست
 منصب مطلب، که هر کجاست^{۱۲۲۰} هر خرواری همین دو تنگست
 بر گردن اختیار احرار اکنون نه رداست، پالهننگست
 در پنجه موش خانه من زینست که ناخن پلنگست
 تا چهره آرزو نبینم بر آینه امید زنگست
 بویی نبرم همی بشادی باز این چه گلیم و این چه رنگست
 زیر قدم همیشه گویی^{۱۲۲۵} کز زلزله خاك بی درنگست
 با من که زمین باشتی نیست زینست که آسمان بچنگست
 من روبه و پوستین بگازر وین گرسنه شیر تیز چنگست
 گویند: ز سنگ و هنگ دوری دانی که نه جای سنك و هنگست
 تا تیره شدست آیم از سر اشکم بخلاف آن چوزنگست
 پنهان گریم ز مردم چشم^{۱۲۳۰} زیرا که جهان نام و ننگست
 در حنجرم از خروش مستور صد نغمه زیرنای و چنگست
 ای صدر جهان ، پیرس کز چرخ درموزه بخت من چه سنگست؟
 با دست شکسته ، پای جهدم در جستن ناگزیر لنگست
 دریاب مرا و زود دریاب کین دست شکسته نيك تنگست

درزین مراد باد رخشت^{۱۲۳۵} تارخش سپهر بسته تنگست

یمدح الصدر الکبیر کمال الدین محمود

اگر در حیز گیتی کمالست
جهان محمّدت، محمود صدری
کمالی یافت زو عالم، که با او
بعهد او، که دایم باد عهدش
طمع کی گربه در انبان فروشد؟^{۱۲۴۰} چو بخل امر و زبانش در جوالست
چنان رسم سؤال از دهر برداشت
سؤال ارمی کند او می کند بس
نخوانم کلاک اورانال ازین پس
مثال چرخ و خاک بارگاهش
چو گردونست قدرش، نی، که آنجا^{۱۲۴۵} نهاییات جنوبست و شمالست
بحمدالله نه زان جنسست قدرش
چو خورشیدست رایش، نه، که آنجا
معاذالله! نه زان نوعست رایش
خداوندا، بگو لبیک هر چند
زیم بخششت متواریانند^{۱۲۵۰} که دایم با تو ایشان را وصالست
یکی در حقّه قعر بحارست
تو آنی کز پی فرمان خدمت
کرشمه همت تست آنکه دایم
من ارگویم ثناء و رنه، تو دانی
زنیکو گفت حالش بی نیازست^{۱۲۵۵} کسی را که آسمان نیکو سگالست
علو سده مدح تو آن نیست
کسی چون درسخن گنجد؟ که مدحش
خود ادراک تو بر خاطر حرامست
ز آثار کمال الدین خالصست
که برمسند جهانی از جلالست
جزا ندر بحر و کان نقصان محالست
کمینه ثروت آمال مالست
که پنداری زبان حرص لالست
سوالی کان هم از بهر سوالست
که دریای نوالست آن، نه نالست
حدیث تشنه و آب زلالست
نهاییات جنوبست و شمالست
که در ذاتش نهایت را مجالست
خللهای کسوفست و زوالست
که او را در اثر تغییر حالست
که بر خلقان خداوندی وبالست
که دایم با تو ایشان را وصالست
یکی در صرّه جوف جبالست
میان چرخ را جوزا دوالست
ز گیتی التفاتش را ملالست
صبا را کمترین داعی^۱ نهالست
کسی را که آسمان نیکو سگالست^{۱۲۵۵}
که با او فکرتی را پرو بالست
نه در اندازه وهم و خیالست
گرفتم شعر من سحر حلالست

کمالست چون تن اندر نطق ندهد
 ترا گردون سفال آید زرتبت^{۱۲۶۰} اگرچه اندر اقصای کمالست
 مرا از طبع رنگین آنچه زاید
 صدای اصطکاک آن سفالست
 پس آن بهتر که خاموشی گزینم
 که اینجا از من این خیرالخصالست
 الا تا سال و مه را در گذشتن
 بد اختر خصم و نیکو فال بادی
 هلالی را که بر گردون نشست^{۱۲۶۵} از تو امید صد جاه و جلالست
 ز دوران در تزايد باد نورش
 الا تا برفلك بدر و هلالست

در ستایش رکن الدین فیروز شاه

ساقی، بیار باده، که نوروز عالمست
 روز خجسته چون رخ شاه معظمست
 درجسم خاک تعبیه کردست باد روح
 گویی که باد چون دم عیسی مریمست
 شد مشکبوی صحن چمن از دم صبا
 آری دراصل مشک چومی بنگری دمست
 قوت گرفته نامیه از من، عجب مدار^{۱۲۷۰} زیرا که طفل نامیه را شیر از نمست
 جام جهان نمای شمر قحف لاله را
 کاطراف بوستان زخوشی مجالس جمست
 در نوبتی چنین که قدوم ربیع را
 ورد زبان خلق همه خیرمقدمست
 بر خستگان پنجه زخم سمن بران
 در چارسوی یاسمن تازه مرهمست
 گر ظلم چرخ نیست بر آزادگان چرا
 هم سرو پای بسته و هم سوسن ابکمست
 در فصل گل چو موسم سورت باغ را^{۱۲۷۵} آخر چرا بنفشه نشسته بماتمست؟
 بگذار این حدیث و درین باب دم مزن
 کین فصل وقت رطل شراب دما دمست
 آن اعل می ز خاک سیه درده و بگوی:
 کینست آن کمیت که از نسل ادهمست
 می اشک چشم دختر تا کست یا مگر
 خون بسر چکیده ز شمشیر رستمست
 ماهست جام باده، که دوزش مدام باد
 ورمه نیست از چه خطابش محرمست؟
 هنگام خرمیست، نه از اعتدال طبع^{۱۲۸۰} از عدل شاه عرصه آفاق خرمست
 فیروز شاه، کعبه اقبال، رکن دین
 کز خاک پای او اثر آب زمزمست
 شاه فرشته خوی، که نامش زمانه را
 از بهر دفع دیو ستم حرز اعظمست

نالنده نیست هیچ در ایام عدل او
گفتم زمانه را که زمین زیر حکم اوست
بر پیل و اسب نوبتی بارگاه او^{۱۲۸۵}
در زیر طوق طاعت او سیر آسمان
در کارگاه صنع بنام مبارکش
اندر حریم پرده دوشیزگان غیب
کار جهان بواسطه تیغ گوهرینش
زخم زبان نیزه خطیش روز جنگ^{۱۲۹۰}
ای خسروی ، که قاعده کبریای تو
در پیش خدمت تو چو ابروی دلبران
چون از نسیم باد سر زلف نیکوان
اندر هوای جود همایست همت
بحر و کف تو هر دو زیك جنس آمدند^{۱۲۹۵}
از رشك چتر لعل تو در تاب میشود
قدرت بر اختران چو برفعت جدل زند
نزدیک من ز غایت اخلاص مدح تو
خواهم که بیشتر سپرم راه بندگی
تو شادزی مقیم ، که از فردولت^{۱۳۰۰}
فرمان تو چو آب روان باد در جهان
ورنیز هست پرده زیرست یا بمست
گفتا: برو، چه جای زمین ، آسمان همست
از مهر آینه است وزمه طاس و پرچمست
گردن نهاده راست چو کلب معلومت
تا روز حشر جامه اقبال معلومت
رایش ز راستی گه و بیگانه محرمست
پیوسته مثل عقد ثریا منظمست
در کام بد سگال چو دندان ارقمست
چو نانکه قصر پوشش افلاك محکمست
پشت ملوک روی زمین جمله در خمست
بدخواه خاکسار ز بیم تو در همست
کش آشیانه بر تر ازین سبز طارمست
زان روی بحر در کف راد تو مدغمست^{۱۲۹۵}
خورشید کو نگینه فیروزه خاتمست
گویند جمله : مجلس عالی مسلمست
چون فاتحه همیشه عزیز و مکر مست
با آنکه التفات تو سوی رهی کمست
قسم حسود تست اگر در جهان غمست^{۱۳۰۰}
تاجرم خاک را شرف از نسل آدمست

یمدح الخاتون الاجل صفوة الدین مریم زوجه منگوحه سلطان منجر

هرچه ز آب و آتش و خاک و هوای عالمست
باز هر کندر دوام خیر کلی دست او
گر کسی تعیین کند کان کیست ؟ بر گو ، باک نیست
عیسی اندر آسمان هم داند ، ارخواهی پرس^{۱۳۰۵}
پادشه سیرت خداوندی ، که در تدبیر ملک
آنکه در انگشت تدبیر سلیمان دوم
راستی باید ؛ طفیل آب و خاک آدمست
بر بنی آدم قوی تر ، بهترین عالمست
معنئی دارد معین گر بصورت مبهمست
تات گوید : این سخن در صفوة الدین مریمست^{۱۳۰۵}
هرچه رای اوست رای پادشاه اعظمست
مشورتهای صوابش را خواص خاتمست

ای از آن برتر که در طی زبان آید ثنات
حرف را چون حلقه بر در بسته ای ، ای بس عجب
ابجد نعت تو حاصل زان دبیرستان شود^{۱۳۱۰} کاو ستادش « علم الانسان مالم يعلمست »
گر بخاطر درنگنجد مدح تو نشگفت ، از آنک
قدرت اندیشه بر قدر تو شکلی مشکلمست
مسند قدر تو تن در حیز دوران نداد
خواستم گفت: آسمان رفعتی ، گفتا: مگوی
تو بدان اندازه ای از کبریا ، کاندر وجود^{۱۳۱۵} هیچ کس را دست بر نتوان نهادن ، کوه مست
باد را در شارع حکمت شتابی دایمست
ایمنی با سده جاهت چو دمسازی گرفت
تا در انعام تو بر آفرینش باز شد
فتح باب دست تو شکلیست ، کز تأثیر آن
موج شادی می زند جان جهانی از گفت^{۱۳۲۰} نیست غم گر کان و دریا را از آن شادی غمست
سعد اکبر کیست او ؟ کاندر دو گزمقنع ترا
گر و رای پنج گردون ده یکی زان حاصلست
تا که از دوران دایم و زخم سقف ملک
آتش جود ترا ، کز دود منت فارغست
رایت عز تو بر بام بقا بادا مدام^{۱۳۲۵} طره شب نیزه فوج زمان را پرچمست
می نیارم گفت : خرم باد عیدت ، گو : چرا ؟
زانکه خود عید دو گیتی از وجودت خرمست

یمدح صاحب ناصر الدین محمد ابو الفتح

ای ترک : می بیار ، که عیدست و بهمنست
ایام خز و خرگه گرمست و زین سبب
خالی مدار خرمین آتش ز دود عود
آن عهد نیست این که زالوان گل چمن
سلطان دی بلشکر صرصر جهان بکند
در خفیه گر نه عزم خرو جست باغ را
غایب مشو ، نه نوبت بازی و برزنست
خرگاه آسمان همه در خز ادکنست
تا در چمن زبیشه کافور خرمینست
۱۳۳۰ گفتی که کارگاه حریر ملونست
بنگر که جورصر صردی چون جهان کنست ؟
چون آ بگیرها همه با تیغ و جوشنست ؟

نفس نباتی از بعزب خانه باز شد
 باد صبا ، که فحل بنات نبات بود
 از جوش نشو ، دیگر نماتا فرو نشست^{۱۳۳۵}
 در باغ بر که رقص تموج نمی کند
 کزدست دی چو دشمن دستور مدتیست
 صدری ، که دایم از پی تفویض کسب ملک
 آن پادشه نشان ، که ز تمکین ملک اوست
 آن کز نهیب تف سموم سیاستش^{۱۳۴۰}
 هر آیتی که آمده در شأن کبریاست
 آن قبه قدر اوست ، که بر اوج سقف او
 و آن قلعه جای اوست که گوی سپهر و مهر
 جبر رکاب امر و عنان نفاذ اوست
 خورشید سرفکنده و مه خویشتن شناس^{۱۳۴۵}
 آنجا که کر و فر شبیخون قهر اوست
 کلکش چه قایلست ؟ که صاحبقران نطق
 صوت صریر معجزش ، از روی خاصیت
 کاکنون مزاج جذراصم در محاورت
 ای صاحبی ، که نظم جهان را بساط تو^{۱۳۵۰}
 در شرع ملک آیت فرمان تست و بس
 در نسبت ممالک جاه تو ملک کون
 در آستین دهر چه غث و سمین نهاد
 از حشو چرخ پر نشود جوف همتت
 آن ابر دست تست که خاشاک سیل او^{۱۳۵۵}
 برداشت رسم و کب باران و کوس رعد
 تنگست بر توسکنه گیتی ز کبریات
 وین طرفه تر که هست بر اعدا نیز تنگ
 خود در جهان که باتود و سر شد چو ریمان

عیبش ممکن که مادر بستان سترو نیست
 مردم گیاه شد ، که نه مردست و نه زنست
 از دود تیره بر سر گیتی نه بن نیست^{۱۳۳۵}
 بیچاره بر که را چه دل رقص کرد نیست ؟
 کز پای تا بسر همه در بند آهنست
 خاک درش ملوک جهان را نشیمنست
 هر پادشه که بر سر ملکی ممکنست
 خون در عروق فتنه ز خشکی چو روینست^{۱۳۴۰}
 اندر میان ناصیه او مبینست
 خورشید عنکبوت زوایای روزنست
 در منجنیق برجش سنگ فلاخنست
 زان دم که در ریاضت گردون توسنست
 مریخ نرم گردن و کیوان فروتنست^{۱۳۴۵}
 نصرة سلاحدار و نگهبانش ذوالمنست
 یعنی که نفس ناطقه ، در مدحش الکنست
 در قوت خیال چنان صورت افکنست
 ده گوش و ده زبان چو بنفشه است^{۱۳۵۰} و سوسنست
 چون آفتاب روز جهان را معینست
 نصی که بی تکلف برهان مبرهنست
 نه کاخ و هفت مشعله و چار گلخنست
 دست قضا ؟ که آن نه ترا گرد دامنست
 سیمرغ همتت نه چو مرغان ارزنست
 تاریخ عهد آذر و نیسان و بهمنست^{۱۳۵۵}
 وین مختصر نمونه کنون اشک و شیونست
 در جنب کبریای تو آن خود چه مسکنست ؟
 پس چاه یوسفست اگر چاه بیرنست
 کاکنون همه جهان نه بر و چشم سوزنست ؟

ترف عدو ترش نشود ، زانکه بخت او ^{۱۳۶۰} گاو نیست نیک شیر ، ولیکن لگد ز نیست ؟
 دشمن گریز گاه فنا زان بدست کرد
 صدرا ، مرا بقوت جاه تو خاطریست
 و آنجا که در معانی مدحت بکاوش
 گویند مردمان که: بدش هست و نیک هست
 در بوستان گفته من گر چه جای جای ^{۱۳۶۵} با سرو و یاسمین مثلاً سیر و راست نیست
 در حیز زمانه شتر گربها بسیست
 با این همه ، چوبنگری از شیو های شعر
 باری مر است شعر من ، از هر صفت که هست
 کس دانم ، از اکابر گردن کشان نظم
 تا جلوه گاه عارض روزست و زلف شب ^{۱۳۷۰} این تیره گل ، که لازم این سبز گلشن نیست
 روز زمانه لازم عهد تو باد ، از آنک
 وین آبگینه خانه گردون ، که روز و شب
 بادا چراغ و اره فراش جاه تو

در ستایش غیاث الدین محمد شاه

ساقی ، بیا ، که وقت می لعل روشنست
 از تیغ آفتاب همه جوشن غدیر ^{۱۳۷۵} شد رخنه ، چون ترا هوس تیغ و جوشن نیست ؟
 هر جزو در خیال من ، از کل بوستان
 سوری گرفت باع زد و ر فلك ولیک
 شاخ درخت عود مطراشد از صبا
 در خانه تن مزین ، که زدستان عندلیب
 خیز ، از می قدیم مرا سیر کن برطل ^{۱۳۸۰} بگذر ازین حدیث که یک سیر و یک من نیست
 رو دوستگانی آر ، علی رغم دشمنان
 جانست باده ، در تن جامش رهامکن
 بهمنجنه گذشت و بهارست ؛ گل فشان
 چون گل بساز برگ چمن باز ، بهر آنک
 میدان خاک تیره کنون سبز گلشن نیست
 قمری نگر که شیوه او باز شیونست
 زان باده ای که طیره گربوی چند نیست
 در هر بدست و باغچه صد جای تن تنست
 بر خسروی که خاک درش تاج بهمنست
 بلبل بیاد مجلس عالی نواز نیست

عادل غیاث دین ، که بیک تن گه و غا^{۱۳۸۵} از بهر قصد جان عدو صد تهمت نیست
فرمانده زمانه محمد شه آنکه ملک از رای او چو روی عروسان مزینست
موسی سخن شهری، که ز فرمان جاه او برخوان خاص و عام کنون سلوی و منست
افراسیاب عهد ، که این عالم فراخ بر دشمنانش تنگ تر از جاه بیژنست
عدلش گواه دعوی ملکست و حجتش با آن گواه عدل جهان را مبرهنست
از حزم شه بنر گس مسکین نگر، از انک^{۱۳۹۰} با سیم و زر میان بیابانش مسکنست
ور جای ساخت در دل بدخواه تیغ او نشگفت، از انکه جای گهر سنگ و آهنست
ای کرده مؤمنان بجناب توالتجا کان جانب از حوادث ایام مأمنست
شهباز دولتی و سلاطین کبوترت وز طوق طاعتت همه رازیب گردنست
تا طعمه عقاب عتابت بود بر زم پرورده دشمن تو چو مرغ مسهمنست
شمشیر تو ز خون عدو راندرود نیل^{۱۳۹۵} لیک آب نیل نیست درو ، آب روینست
شب گرچه حاملست ولی تا بروز حشر از زادن نظیر تو باری ستر و نیست
زیر زمین زیم چو قارون فرو رود گر در نبرد خصم تو بازور قارنست
هر کس که سر کشد چو مد از امر جزم تو بر سر زده همه چو حروف منونست
در چاک جیب صبح چه بینی ولون او؟ کز خون حاسدت فلك آلوده دامنست
از اعتماد عدل تو در راه که کشان^{۱۴۰۰} باری بین بماه، که او را چه خرم نیست؟
ایوان تو چو منزل کیوانست ، بنگر این شعری که بر صحیفه شعری مدونست
هر ذره بهر گفت و شنود ثنای تو ده گوش و ده زبان چو بنفشه است و سوسنست^(۱)
سوسن سخن نگفت گراز رشک من چه شد من بنده توام، نه هر آزاده چون منست
هر فن که بنده را تو در آن امتحان کنی پنداری از کمال مگر هم درین فنست
گر از ثنا بسوی دعایت روم رواست^{۱۴۰۵} کان حرز آزموده هر مرد و هر زنست
پاینده باد سایه تو بر جهانیان کز آفتاب رای تو آفاق روشنست

ستایش بزم خواجه ناصر الدین ابوالفتح کند

این مجلس خواجه جهانست ؟ یا شکل بهشت جاودانست ؟
یا منشأ ملک و نشو دینست ؟ یا موقف عرض انس و جانست ؟

او جش فلکیست ، کز بلندی معیار عیار آسمانست
 صحنش حر می ، که در حریمش^{۱۴۱۰} از سایه و آفتاب امانست
 در حافظه از خیال نعتش بشکفته هزار بوستانست
 راز دل زهره و عطارد از زخمه مطربش عیانست
 سقفش بصدای پس از دو هفته بی هیچ مدد نشید خوانست
 خورشید مروق از ندیدی در ساغر ساقیانش آنست
 تا قبه آسمان گردان^{۱۴۱۰} گرد کره زمین روانست
 این قبه نشانه جهان باد چونانکه فسانه جهانست
 خرم ز نشستن وزیری کز مرتبه پادشه نشانست

یمدح الصدر الکبیر مجدالدین ابوالحسن العمرانی

روز عیش و طرب بستانست روز بازار گل و ریحانست
 توده خاک عبیر آمیزست دامن باد گلاب افشانست
 وز ملاقات صبا روی غدیر^{۱۴۲۰} راست چون آژده سوهانست
 لاله بر شاخ زمرد ، بمثل قدمی از شبه و مرجانست
 تا کشیدست صبا خنجر بید روی گلزار پر از پیکانست
 قمر از هاله سپر ساخت ، مگر با فلکشان بجدل پیمانست ؟
 میل اطفال نبات از پی قوت سوی گردون بطبیعت ز آنست
 که کنون ابر دهد روزیشان^{۱۴۲۰} هر کرا نفس نباتی جانست
 باز در پرده الحان بلبل مطرب بزمگه بستانست
 کز پی تهنیت نو روزی باغ را باد صبا مهمانست
 ساعد شاخ ز مشاطه طبع غرقه اندر گهر الوانست
 چهره باغ ز نقاش بهار بنکویی چو نگارستانست
 ابر آبتن دریست گران^{۱۴۳۰} وز گرانش گهر ارزانست
 بکف خواجه ما ماند راست بین ، که آن دعوی و این برهانست
 مضمرا اندر کف این دینارست مدغم اندر دل آن بارانست
 کثرت این سبب استغناست کثرت آن مدد توفانست

بذل آن گه بگه و دشوارست جود این دم بدم و آسانست
 گرچه پیدا نکند کان کف کیست^{۱۴۳۵} کس ندانم که برو پنهانست
 کف دستیست که برنامه جود نام او تا باید عنوانست
 مجد دین بوالحسن عمرانی که نظیرش پسر عمرانست
 آنکه در معرکه سحر بنان قلمش همچو دم ثعبانست
 طول و عرض دلش از مکرمتست بود و تاز کفش از احسانست
 چرخ با قدر بلندش بیند^{۱۴۴۰} که برواوج زحل تاوانست
 ابر بادست جوادش داند که برو نام سخا بهتانست
 نظرش مبدأ صد اقبالست سخطش علت صد خذلانست
 ناوک حادثه گردون را سایه حشمت او خفتانست
 در اثر بهر مراعات و لیش خار عقرب چو گل میزانست
 بر فلک بهر مکافات عدوش^{۱۴۴۵} زخمه زهره شل کیوانست
 نفخ صورت صریر قلمش نفخ صوری که نه درقرآنست
 کان نشوری دهد آنرا که تنش بر سرکوی اجل قربانست
 وین حیاتی دهد آنرا که دلش کشته حادثه دورانست
 ای کمالی، که پس از ذات خدا جز کمال تو همه نقصانست
 تیر دیوان ترا مستوفی^{۱۴۵۰} چرخ عمال ترا دیوانست
 زهره در مجلس تو خنیاگر ماه بر درگاه تو دربانست
 فتنه از امر تو در زنجیرست جور از عدل تو در زندانست
 بالله ار با سر انصاف شوی عدل تو نایب نوشروانست
 که چو زودر گذری کل وجود جور عبدالملک مروانست
 شیر باباس تو بی چنگالست^{۱۴۵۵} گرگ با عدل تو بی دندانست
 آن نه شیرست، کنون روباهست وان نه گرگست کنون چوپانست
 هست جرمی که درو شیر فلک همه پوشیده و او عریانست
 قلم تست که چون کلک قضا ایمن از شبهت و از طغیانست
 از پی خدمت تو گوی فلک نه بصورت، بصفه چو گانست
 در بر سایه دست تو عدوت^{۱۴۶۰} نه بمعنی، ببدن انسانست

در سرای امل از احسانت سفره در سفره و خوان در خوانست
 ز آتش غیرت خوان تو مقیم بر فلک ثور و حمل بریانست
 هر چه در مدح تو گویند رواست جز دو، وان لم یزل و سبحانست
 شعر جز مدحت تو تزییرست شغل جز طاعت تو عصیانست
 رمزی از نطق تو صد تألیفست^{۱۴۶۵} سطری از خط تو صد دیوانست
 پس مقالات من و مجلس تو راست چون زیره و چون کرمانست
 وصف احسان تو نتوان کردن من کیم؟ و بر بمثل حسانست
 من چه دانم شرف رتبت تو؟ عقل در ماهیتش حیرانست
 از تو این مایه بداند خردم که ترا جز بتو نتوان دانست
 ای جوادی، که دل و دست ترا^{۱۴۷۰} صحن دریا و انامل کانست
 روز نور و زمی اندر خم و ما همه هشیار، نه از حرمانست
 کس دگر بار درین دم نرسد پس بخور، گرچه مه شعبانست
 بخدا، ار بحقیقت نگری همه شعبان و صفر یکسانست
 همه بگذار، کدامین گنهست که فزون از کرم یزدانست؟
 در جهان خرم و آزاد بزی^{۱۴۷۵} زانکه آباد جهان ویرانست
 تا که نه دایره گردون را حرکت گرد چهار ارکانست
 از بد چار و نهت باد پناه آنکه بر چارو نهش فرمانست
 مدت عمر تو جاویدان باد تا ابد مدت جاویدانست

وله ایضاً

هر که چون من بکفرش ایمانست از همه خلق از مسلمانست
 روی ایمان ندیده ای بخدا^{۱۴۸۰} گر بایمان خویشست ایمانست
 ای پسر، مذهب قلندر گیر که درودین و کفر یکسانست
 خویشتن بر طریق ایشان نه که طریقت طریق ایشانست
 دست ازین توبه و صلاح بدار کندرین راه کافری آنست
 راه تسلیم رو، که عاجز و حکم دام مرغان و بند را مانست
 ملک تسلیم چون مسلم شد^{۱۴۸۵} بهتر از ملک سلیمانست
 مردم صومعه مسلمان نیست گر همه بوذرست و سلمانست

ساقیا، در ده آن میی که ازو
 حاکی رنگ روی معشوقست
 مجلس از بوی اوسمن زارست
 از لطافت هوای رنگینست^{۱۴۹۰}
 در قدح همچو عقل و جان در تن
 توبه خویش را ز می بشکن
 يك زمانم ز خویشتن برهان
 چند گویی که: می نخواهم خورد؟
 می خور و مست خسب و ایمن باش^{۱۴۹۰}
 مجلس خاصگان سلطانست

آفت عقل و راحت جانست
 راوی بوی زلف جانانست
 دیده از رنگ او گلستانست
 وز صفت آفتاب تابانست
 آشکارست، اگر چه پنهانست
 آن نه توبه است، راه بهتانست
 کز وجود خرد پشیمانست
 که زدشمن دلم هراسانست
 مجلس خاصگان سلطانست

وله یمدح السلطان الشہید معز الدین فیاض الدین سنجر رحمہ اللہ

ملك مصونست و حصن ملك حصینست
 شعلہ با سست هر چه عرصه ملكست
 خنجر تشویش با نیام بصلحست
 جام سپهر افتاد و درد ستم ریخت
 خواب که در چشم فتنه است نه صرفست^{۱۵۰۰}
 آب که در جوی ملكهاست نه تنهاست
 عاقله آسمان که نزد وقوفش
 گر چه نگوید که: اعتصام جهان را
 دور زمان داند آنکه وقت تمسك
 دیر زیاد، آنکه در جبین نفاذش^{۱۵۰۵}
 شاه جهان سنجر، آنکه بسته امرش
 شیر شکاری، که داغ طاعت فرضش
 آنکه ز تأثیر عین نعل سمنندش
 آنکه یسارش بیزم حمل گزارست
 بحر نه از موج خویش در تب و لرزست^{۱۵۱۰}
 تیغ جهادش کشیده دید، ظفر گفت:

منت وافر خدای را که چنینست
 سایه عدلست هر چه ساحت دینست
 خامه انصاف باقرار بکینست
 دست جهان؟ کو که دور ماء معینست
 بلکه بخونابه سرشك عجینست^{۱۵۰۰}
 بل زروانی که در دوام قرینست
 نيك و بد روزگار جمله یقینست
 از ملكان کیست آنکه حبل هتینست
 عروة و ثقی خدایگان زمینست
 زیر يك آیت هزار سوره مبینست^{۱۵۰۵}
 قیصر و فغفور و خان و رای و تگینست
 شیر فلک را حروف لوح سرینست
 قلعه بدخواه ملك رخنه چوسینست
 و آنکه یمینش برزم حمله گزینست
 کز غم آسیب آن یسار و یمینست^{۱۵۱۰}
 آنکه بدوقایمست ذات من اینست

راه حوادث بزد رزانت رایش
 عقل چه داند که آن چه رای رزینست؟
 عمر نیابد همی ستم ، که ستم را
 روز نخستین چوروز باز پسینست
 باره نخواهد همی جهان، که جهان را
 امن بعدلش نگاهبان امینست
 فکرت او پی برد بجایی اگر چند^{۱۵۱۵}
 نعمتش از مستحق گزیر ندارد
 باکرم او ، الف که هیچ ندارد
 ای بسزا سایه خدای ، که دین را
 قهر تو آن آیتی که در شب ظالش
 نام ترا در کنایه سکه صحیفه است^{۱۵۲۰}
 حکم ترا روزگار زیر رکابست
 تا شرف خدمت رکاب تو یابد
 خطبه ملک ترا که داند؟ یارب !
 در قلم خود گرفت خازن و همت
 بی شرف مهر مشرفان وقوفت^{۱۵۲۵}
 مردمک چشم جور آبله دارد
 قدر تو جایی زدست خیمه ، که تقدیر
 تا چه قدر قدرتی؟ که شیر علم را
 عکس سنان از کف تو معر که سوزست
 کوب فنا کی خورد کمال تو؟ کورا^{۱۵۳۰}
 لازم ازینست خصم منهزمت را
 دوزخ قهر تو در عقوبت خصمت
 بنده درین مختصر غرض ، که تو گفتی
 قاعده تهنیت همی ننهد ، زاناک
 گرچه هنوز از غریو لشکر خصمت^{۱۵۳۵}
 ورچه ز تیغ مبارزان سپاهست
 باچو تو صاحبقران بذکر نیرزد
 ذکر تو با ذکر کردگار کنم ، زاناک
 خضم نه فغفور چین وغور نه چینست
 آیت تحصیل آن چو روز مبینست
 خشم زره دربر تو حادثه بینست
 چشم زره دربر تو حادثه بینست
 سده جاهت برون ز چرخ برینست
 آنکه جبینش قفا ، قفاش جبینست
 آتش خشم خدا و دیو لعینست
 آیت تحصیل آن چو روز مبینست
 خضم نه فغفور چین وغور نه چینست
 جمجمه کوه پر صدای انینست^{۱۵۴۰}
 سنگ بخون مخالفان عجینست
 وین سخن الهام آسمان برینست
 نام تو بانام کردگار قرینست

گو: برو از خطبه باز پرس وز سکه
هر که یقینش بشك وریب رهینست
تا که بآمد شد شهور و سنین در. ۱۵۴
طی شدن عمر شادمان و غمینست
شادی و عمر تو باد، کین دوسعدت
مصلحت کلی شهور و سنینست
ناصر جاهت خدای عزوجل باد
کوست که اوخیر ناصرست و معینست

وله فی مدح مؤیدالدین مودودشاه بن زنگی

باز آمد آنکه دولت و دین در پناه اوست
مودودشه، مؤید دین، پهلوان شرق
گردون غبار پایه تخت بلند او ۱۵۴۵
خورشید عکس گوهر پر کلاه اوست
سیر ستارگان فلک نیست در بروج
بر گوشهای کنگره بارگاه اوست
چشم مجاهدان ظفر نیست بر قدر
هم سبز خنک چرخ کمین بارگی اوست
ای بس همای بخت که پرواز می کند
بر آستان چرخ رُبمنت قدم نهد ۱۵۵۰
انصاف اگر گواه دوامست، لاجرم
گردی که مایه و مددش خاک راه اوست
روزش چنین که هست همیشه پگاه باد
انصاف او بدولت دایم گواه اوست
منصور باد رایت نصرة فزای او
کین ایمنی نتیجه روز پگاه اوست
کین عافیت ز نصرة تشویش کاه اوست

در ستایش رکن الدین پیروزشاه

آن راستی که در دل لیل و نهار یافت
مانا که ز اعتدال مزاج بهار یافت
یا روزگار کج روش این طبع معتدل ۱۵۵۵
از راستی معدلت شهریار یافت
از دست شاه بود که سرمایه ای گرفت
اطراف خاک از آن گهر آبدار یافت
در موسمی که از گل زرد و سپید باغ
جانم نوای باربدی، کاصل خوشدلیست
بر شاخسار بار، زالحان سار یافت
بدید پیرهن گل سوری و نوحه کرد
از ترکتاز باد صبا گشت روشنم ۱۵۶۰
کین خاک تیره نافه مشک تتاریافت
چشمش سراسر از چه نشان خمار یافت؟

مانند بنده سوسن آزاد ده زبان
آن مشتری لقا، که درانشاد این غزل
چشمم ز روی خوب تو چون لاله زار یافت
تو ماه گل رخی و ز سودای تو چو من^{۱۵۶۵}
راهیست عشق تو، که دل شور بخت من
باشد خیال قد تو در چشم من مقیم
پر شد دلم ز خون جگر چون انار، لیک
بیش از هزار بار در خواب زد خیال
با دام تو بخون دلم سعی کرد لیک^{۱۵۷۰}
بازلف تو خوش شست سرم، زانکه بوی مشک
ماهی کفر و حامی اسلام، رکن دین
فیروز شاه، شاه که فیروزه گون سپهر
آن خسروی، کز آتش شمشیر آبدار
اختر ز گرد مو کب او کحل چشم برد^{۱۵۷۵}
از نیزه چو مار و سپاه چو مور او
اسفند وار شد دل بدخواه سوخته
ابر است دست او که نهال امید خلق
برقیست تیغ او، که سنانش بر وزحرب
بازیست تیر او، که بمنقار آهنین^{۱۵۸۰}
ای شاه تاج بخش، که بر تخت مملکت
گرنیست نقره خنگ فلک نوبتی تو
اندیشه در سواحل دریای جاه تو
در خواب دیده خصم تو خود را بلندی
شاهها، جهان پیر چو بخت جوان تو^{۱۵۸۵}
اکنون میی طلب، که دل آب حیات را
بهر عروس مدح تو چرخ زبرجدی
فخرست از ثنای توام، گرچه کلک من

بهر ستایش ملک کامگار یافت
راوی بزم او نظر زهره یار یافت
حالم ز تو چو حال گل و لاله زار یافت
ماهی در آب سینه پراز خار خار یافت^{۱۵۶۵}
آنجا قطار بختی غم بر قطار یافت
زیرا که سرو تازگی از جویبار یافت
پیوسته دستم از تو تهی چون چنار یافت
تا در سرای وصل تو یک بار بار یافت
از لطف پسته تو بجان زینهار یافت^{۱۵۷۰}
از خاکپای شاه جهان یادگار یافت
کایام رکن مملکتش استوار یافت
همواره بر سبیل مرادش مدار یافت
چون باد خصم را بوغاخا کسار یافت
گردون ز نعل مر کب او گوشوار یافت^{۱۵۷۵}
ایام خانمان عدو تار و مار یافت
زین غم که شاه قوت اسفندیار یافت
در بوستان دل ز نمش برگ و بار یافت
بر فرق خصم بد گهر الماس بار یافت
در رزم جان شیر دلان را شکار یافت^{۱۵۸۰}
گیتی ترا عروس ظفر در کنار یافت
نعل زر از هلال برای چه کار یافت ؟
بسیار غوطه خورد ولی کم گذار یافت
تعبیر آن بدیده بیدار دار یافت
زیب و فر از عنایت پروردگار یافت^{۱۵۸۵}
در عالم حقیقت از آن مستعار یافت
از نظم بنده عقد در شاهوار یافت
دیر است کز نوشتن اشعار عار یافت

شد وردمن ز غایت اخلاص مدح تو وین شیوه عقل فاتحه روزگار یافت
از حکم تو گزیر مبادا زمانه را^{۱۵۹۰} زیرا زمانه حکم ترا حق گزار یافت
از طلعت تو دیده عالم قریر باد کز خنجر تو عرصه عالم قرار یافت

در مدح عمادالدین پیروزشاه

ملك هم بر ملك قرار گرفت روزگار آخر اعتبار گرفت
بیخ اقبال باز نشو نمود شاخ انصاف باز بار گرفت
مدتی ملك در تزلزل بود عاقبت بر ملك قرار گرفت
ملك تاج بخش ، تاج ملوك^{۱۵۹۵} کز یمین ملك در یسار گرفت
آنکه گنجی بیک سوال بداد و آنکه ملکی بیک سوار گرفت
صبح تیغش چو از نیام بتافت آفتاب آسمان حصار گرفت
عکس بزمش چو بر سپهر افتاد خانه زهره در نگار گرفت
عکس بختش در آسمان افتاد تاج خورشید زونگار گرفت
رزم او را فلك تصور کرد^{۱۶۰۰} ساختش تیغ آبدار گرفت
بزم او را زمانه یاد آورد فکرتش نقش نوبهار گرفت
سایه حلم بر زمین افکند گوهر خاک ازو وقار گرفت
شعله باس برائیر کشید گنبد چرخ ازو شرار گرفت
ملکا ، خسروا ، خداوندا این سه نام از تو افتخار گرفت
نه بانگشت عدو حصر قضا^{۱۶۰۵} چرخ جود ترا شمار گرفت
نه بمعیار جزو و کل قدر بار حلم ترا عیار گرفت
همه عالم شعار عدل توداشت ملك عالم همان شعار گرفت
پای ملك استوار اکنون گشت که رکاب تو استوار گرفت
روز چند ، از سر خطا بینی ملك ازین خطه گر کنار گرفت
خجل اینك بعدر باز آمد^{۱۶۱۰} سر تخت تو در کنار گرفت
سایه بر کار خصم نفکندی گرچه ز اندازه بیش کار گرفت
همت بی ضرورتی دوسه روز انفرادی باختیار گرفت
گوشه ای از جهان بدو بگذاشت گوشه تخت شهریار گرفت
تا بیایش ستاره خار سپرد تا بدستش زمانه مار گرفت

روزهیجا، که از طراذه لعل^{۱۶۱۰} معرکت شکل لاله‌زار گرفت
 کارزار از هزاره سپهت صورت قهر کردگار گرفت
 از نهیب تو شیر گردون را آب ناخورده میش‌یار گرفت
 فتنه از آرزوی خواب امان هوس کوك و کو کنار گرفت
 دی بخواری فتاده هر خصمی کافر خصمی تو خوار گرفت
 خصم اگر غره شد بمستی ملک^{۱۶۲۰} چون دماغش زمی بخار گرفت
 پای در دامن امل پنداشت دامن ملک پایدار گرفت
 ملک در خواب غفلتش بگذاشت ملکی چون توهوش‌یار گرفت
 خیز و رای صبح دولت کن هین! که خصمانت را خمار گرفت
 تا در امثال مردمان گویند: دی چو بگذشت حکم‌پار گرفت
 روزگار تو باد در ملکی^{۱۶۲۰} که نه گیتی، نه روزگار گرفت

در مدح سنجر بن ملک‌شاه سلجوقی گوید

ملک اکنون شرف و مرتبه و نام گرفت که جهان زیر نگین ملک آرام گرفت
 خسرو اعظم، دارای عجم، وارث جم که ازو رسم جم و ملک عجم نام گرفت
 سایه یزدان، کز تابش خورشید بقهر دامن بیعت او دامن هر کام گرفت
 آنکه در معرکها ملک بشمشیر ستد و آنکه بر منهزمان راه بانعام گرفت
 لمعه خنجرش از صبح ظفر شعله کشید همه میدان فلک خنجر بهرام گرفت
 ساقی همتش از جام کرم جرعه بریخت از دستارکشان راه در و بام گرفت
 داغ فرمانش که تفسیده شد از آتش باس نسخه اول ازو شانه ایام گرفت
 نامش از سکه چو بر آینه چرخ افتاد حرف حرفش همه در چهره احرام گرفت
 حفره دوزخ مرگ آتش از آن تیغ ستد کوثر جنت جان مایه از آن جام گرفت
 حرم کعبه ملکش چو بنا کرد قضا^{۱۶۳۰} شیر لبیک زد، آهو بره احرام گرفت
 برق درخاره روان گشت و جز آن روی نداشت چون بصف تیغ و بکف جام غم آشام گرفت
 ای سکندر اثری، کانچه سکندر بگشاد کارفرمای نفاذ تو پیغام گرفت
 هرچه ناکرده عزم تو، قضا فسخ شمرد هر چه ناپخته حزم تو، قدر خام گرفت
 باره عدل تو يك لایه همی شد، که جهان گرگ را در ربه از جمله اغنام گرفت

خامة جنگك تويك دورهمی گشت، که خصم^{۱۶۴۰} نطفه را در رحم از جمله ایتام گرفت
 حرف تیر تو الف وار کجا کرد قیام که نه یک عرصه الف چفتگی لام گرفت؟
 بر که بگشاد سنان تو بیک طعنه زبان که نه از سخته جوابش همه در کام گرفت؟
 صبح ملکی که نه در مشرق خط تو دمید تا جنین کسوت حفظ تو نپوشید نخست
 اول از خنصر چپ عقد ایادیت گرفت^{۱۶۴۵} پس لب از بهر مکیدن سرابهام گرفت
 ای عجب! داعی احسانت عطا وام نداد پیک احسانت جهان چون همه دروام گرفت؟
 هر چه در شاخ هنر باغ سخن طوطی داشت همه را داعیه بر تو در دام گرفت
 دست خصمت بسخازان نشود یار، که بخل دستهایشان برحم در، همه در خام گرفت
 همه زین سوی سرا پرده تایید تواند هر چه زان سوی فلك لشکر اوهام گرفت
 تا ظفر یافتگان منهزمان را گویند^{۱۶۵۰} که: سر خویش فلانی چه بهنگام گرفت!
 عام بادا ظفرت، بر همه کس، در همه وقت که ز تیغ تو جهان ایمنی عام گرفت
 خیز و بر چشم چو بادام بتان جام بخواه که همه ساحت بستان گل بادام گرفت

یمدح الملك یوسف شاه

ملك یوسف، ای حاتم طی غلامت ملوك جهان جمله در اهتمام
 خداوند خاص و خداوند عامی از آن بندگی می کند خاص و عامت
 جهان کیست؟ پرورده اصطناعت^{۱۶۵۵} فلك چیست؟ درويزة احتشامت
 نه جز بذل از شهریاری مرادت نه جز عدل در پادشاهی امامت
 رخ خطبه رخشان ز تعظیم ذکرت لب سکه خندان ز شادی نامت
 اجل پرتو شعله های سنانت ظفر ماهی چشمهای حسامت
 بر اطراف گردون غبار سپاهت در اوتاد عالم طناب خیامت
 بزن بر در خسروی کوس کسری^{۱۶۶۰} که زد بی نیازی علم گرد بامت
 زهی! فتنه و عافیت را همیشه قعود و قیام از قعود و قیامت
 سلامت بگیتی بپیش تو آید پگه زان کند بامدادن سلامت
 تو آن ابر دستی، که گر هفت دریا همه قطره گردد، نیاید تمامت
 عطا وام ندهی، عجب آنکه دایم جهان نیست از شکر در زیر وامت

گروهی نهند از کرام ملوک^{۱۶۶۵} گروهی نهند از ملوک کرامت
 من این هاندانم ، همی دانم و بس
 که زبند اینها و آنها غلامت
 اگر لای توحید واجب نبودی
 صلیبش بهم در شکستی کلامت
 منافع رسان در جهان دیر ماند
 بسست این يك آیت دلیل دوامت
 چو از تست نفع مقیمان عالم
 جهان تا مقیمست باشد مقامت
 جهانی توگویی ، که هرگز ندارد^{۱۶۷۰} جهان آفرین ساعتی بی نظامت
 چو در رزم رانی ، مراکب قرینت
 چو در بزم مانی ، خزاین حطامت
 بفر دوس بزم تو کوثر در آمد
 برون شد چوازدر ، در آمد مدامت
 چو از روی معنی بهشتیست بزم
 تو گر می خوری ، می نباشد حرامت
 فلک ساغر ماه نو پیش دارد
 چو ساقی جرع باز ریزد بجامت
 همی بینم ، ای آفتاب سلاطین^{۱۶۷۵} اگر سوی گردون شود يك پیامت
 که خاتم یمانی شود در یمینت
 تو خورشید گردون ملکی و چترت
 که گوهر ثریا شود بر ستامت
 عجب آنکه نور تو هرگز نپوشد
 نه ای منتقم ، زانکه امکان ندارد
 کیجا شد عنان عناد تو جنبان^{۱۶۸۰} که حالی نشد توسن چرخ رامت؟
 کیجا شد رکاب جهاد تو ساکن
 بود هیچ ملکی که صیدت نگردد؟
 که حالی نشد کار ملکی بکامت؟
 الا تا که صبحست در طی شامی
 چو باشد سخادانه و عدل دامت
 مبادا که يك لاله فتح روید
 مدار جهان باد در صبح و شامت
 مبادا که خورشید نصره بر آید^{۱۶۸۵} جز از سبزه خنجر سبز فامت
 مبادا که خورشید نصره بر آید^{۱۶۸۵} جز از سایه زرده تیز کامت

دادخواهی از سلطان رکن الدین پیروز شاه

بفریاد آمدم این جا ، بفریاد
 ز دست آن سگ روباه دستان
 مگر شاه جهان دادم دهد ، داد
 که شیطان سیرتست و آدمی زاد
 چه گویم؟ آنچه من دیدم از انجنس
 جز اینها دیده دشمن مبیناد
 مراکز لطف طبعم در محافل
 بشاگردی چو من نازاید استاد

عروس بکر معنی را زمانه^{۱۶۹۰} از من شایسته تر ناورد داماد
شکر چیند ز الفاظ و خط من هر آن نوشین لبی کاید ز نوشاد
چو بوبستر فتادم مشتری گفت: که: یارب، این عطارد را چه افتاد؟
چرا باید که چوب هر خسیسم سروتن بشکند چون زلف شمشاد؟
اگر دادی نیابم این ستم را روم زین خاک خون آشام برباد
ز آب چشم امیر المؤمنین را^{۱۶۹۵} نمایم دجله دیگر بیغداد
ازو این ظلم را انصاف خواهم اگر اوهم نخواهد داد من داد
روم در پرده کعبه زنم چنگ کنم چون زیر و بم زاری و فریاد
ولی دانم بدین حاجت نباشد که هم عادل شهری داریم وهم راد
شود این محنت و رنجم فراموش اگر شاه جهان آرد ز من یاد
مدار عدل رکن دین و دنیا^{۱۷۰۰} که ملک ازوی گرفت احکام و بنیاد
ملک پیروز شه کز زخم شمشیر حصارى را که دل بر بست بگشاد
ز شستش بیلکی وز چرخ گردان چو مهر و مه سپر هفتاد و هشتاد
زهی شیر افگنی کزیم تیغت چو روباهی شود گر گین میلاد
برای بندگیت آورده در خم سلاطین قامتی چون سرو آزاد
بدور دولتت مستان خرابند^{۱۷۰۵} دگر عالم سراسر هست آباد
اگر گوهر نماند بهر بخشش بر آری گوهر از شمشیر فولاد
اگر خاک درت چون زعفران نیست چرا لبها کند خندان و دل شاد؟
حسودت را چو گل برداشت گیتی ولیك از رمح تو خاریش بنهاد
بمان در خسروی، تا بر زبانها سخن از عشق شیرینست و فرهاد
ولایت هر غلام کمترت را^{۱۷۱۰} ز محمود و ز سنجر بیشتر باد

یمدح الامیر بدرالدین سنقر رحمه الله

عید بر بدر دین مبارک باد سنقر، آن آفتاب دانش و داد
آنکه شغل نظام عالم را چرخ از عدل او نهید بنیاد
و آنکه قصر خراب دولت را دهر از دست او کند آباد
برق تیغش چو برق روشن و تیز ابر جودش چو ابر معطی و راد

سنگ حلمش ببرده صبر از خاک^{۱۷۱۰} سیر حکمش ربوده گوی از باد
 در شجاعت بروز حرب و مصاف آنکه شاگر اوست هست استاد
 همتش آن چنان که از سر عجز امر او را زمانه گردن داد
 دست چون برج جهان گشاد ز عدل قدر او پای بر سپهر نهاد
 پای چون بر فلک نهاد، ز قدر عدل او بر زمانه دست گشاد
 ای ترا رام گشته هر توسن^{۱۷۲۰} وی ترا بنده بوده هر آزاد
 بنده را گرنه حشمت بودی کندرین حادثه شفیع افتاد
 که گشادیش در زمانه ز بند؟ که رسیدیش در جهان فریاد؟
 کندر اطراف خاوران از وی هیچ کس را همی نیاید یاد
 گرنه عدل تو داد او دادی آه! تاکی برستی از بیداد؟
 چه کنم؟ از شب جهان که جهان^{۱۷۲۰} این نخستین جفا نبود که زاد
 تا بود ز اختلاف جنبش چرخ یکی اندوهناک و دیگر شاد
 هیچ شادیت را مباد زوال هیچ اندوهت از زمانه مباد

و قال أيضاً

مبشر آمد و اخبار فتح ختلان داد نشاط باده کن، ای خسرو خراسان، شاد
 درخت رقص کنان گشت و مرغ نعره زنان چوداد مژده فتح بباغ و بهستان باد
 تویی که هر چه بخواهی خدایت آن بدهد^{۱۷۳۰} بدان دلیل کزو هر چه خواستی آن داد
 تویی که تیغ تو چون سیل خون برانگیزد کنند انجم و ارکان زروز توفان یاد
 بعون عدل تو از شیر و یوز بستانند گوزن و آهو دریشه و بیابان داد
 ز سنگ ریز در تست دست دریا پر ز فتح باب کف تست ابرنیشان داد
 جهان ز خصم تو مخزول تر ندارد کس مگر ز مادر محنت ز بهر خذلان زاد
 چنانکه نصرة دین میکنی برایت و رای^{۱۷۳۰} بهر چه روی کنی ناصر تو یزدان باد

بمدح صاحب ضیاء الدین مودود احمد قصمی

آفرین بر حضرت دستور و بردستور باد جاودان چشم بد از جاه و جلالش دور باد

ملك را از رایت اقبال و رای روشنش
 رایت و رایش، که در نظم ممالك آیتست
 من نگویم کز پی تفویض ملك روم و چین
 گویم: از بهر نظام ملك سلطان سپهر
 تیغ زنگ از آب گیرد، ملك نقصان از غرور
 از نوای پاسبان قصر او، یعنی زحل
 مشتری را از شرف دولت سرای طالعش
 بر کنار بارگاهش در صف حجاب بار
 آفتاب از کلبه بدخواه او روشن کند^{۱۷۴۰}
 زهره گردد در مجلس بزمش نباشد بر بطی
 منشی ملك فلک در هر چه منشوری نوشت
 گرو زیر آفتاب از خدمتش گردن کشد
 آسمان در نیک و بد هر آیتی کاملاً کند
 هر چه در الواح گردونست از اسرار غیب^{۱۷۵۰}
 هر که همچون دانه انگور با او شد و دل
 در زوایای عدم گر بر خلافتش واردیست
 ای بتدبیر آصف ملك سلیمان دوم
 ملك معمورست تا معمار او تدبیرتست
 در عمارتهای عالم کز تو اهد شد تمام^{۱۷۵۰}
 نعمت جاه تو عالم را مهنا نعمتیست
 فتنه را بخت بداندیشست نکوهم خوابه ایست
 هر کجا گنجی نهد در کان و دریا آفتاب
 گر بجز کام تو زاید شب، چو آبستن شود
 هر کرا در سر نه از جام و فاقت مستی است^{۱۷۶۰}
 خواستم گفتن: جهان مأمور امرت باد و باز
 و هم من با و صف تو خفاش و خورشید راست
 خصم بد بختت، که کهرف ملك را هشتم سگست
 تا که نور و سایه باشد، سایه باد و نور باد
 تا نزول آیت نصره بود، منصور باد
 بر درش دایم رسول قیصر و فغفور باد
^{۱۷۴۰} در رکابش ز اختران پیوسته صدمد کور باد
 زین سبب رایش بملك و جاه نامغرور باد
 در نه اقلیم فلک تا روز هر شب سور باد
 چون کلیم الله را خلوت سرای طور باد
 والی عقرب کمر بر بسته چون زنبور باد
^{۱۷۴۰} روز دوران از کسوف کل شب دیجور باد
 در میان اختران چون زاد فی الطنبور باد
 کلکش اندر عهده توقیع آن منشور باد
 از جمالی کافتابش می دهد مهجور باد
 شأن او بر اقتضای رای او مقصور باد
^{۱۷۵۰} در ورقهای وقوفش بر ملا مسطور باد
 ریخته خورش چو خون دانه انگور باد
 هم چنان در طی ستر نیستی مستور باد
 جبر امرت را چو انس و جان فلک مجبور باد
 تاج جهان باقیست این معمار و آن معمور باد
^{۱۷۵۰} هر کجا رایت مهندس، آسمان مزدور باد
 حظ بر خور داری عالم از و موفور باد
 هر دورا امکان بیداری بنفخ صور باد
 مه، که بیت المال او دارد ترا گنجور باد
 شب عزب، ورنه سقنقور قدر کافور باد
^{۱۷۶۰} جانش از درد اجل تاجا و دان مخمور باد
 گفتم: آن مأمور و آنکه گویمش: مأمور باد
 در چنین حیرت گرش سهوی فتمد معذور باد
 کر کند خدمت همش جل باد و هم ساجور باد

ورنه دایم چارچشمش درغم يك استخوان
شاعران از دشمن ممدوح چون ذکر ی کنند^{۱۷۶۵}
بنده می گوید: مبادش مرگ، بل عمر دراز
لیکن از جاه تو هر دم زیر داغ غصه ای
باغ دولت را، که آب او لعاب كلك تست
و آن چهار آزاد سروت را، که تعیین شرط نیست
تا که بر هر هفت کشور سایه شان شامل بود^{۱۷۷۰}
تا که المقدور کائن شرط کار عالمست
پیش صدر مسند عالیت هر عیدی چنین
وانگه از پیرایه عدل تو تا عیدی دگر
بار گاهت کعبه، مردم حاج و در گاهت حرم
احتیاجی نیست جاهت را بسعی روزگار^{۱۷۷۵}

بر در قصاب آزار اندر سرش ساطور باد
رسم را گویند کز قهر اجل مقهور باد
هم چنان مغرور این دارالغرور زور باد
کاندر آن راحت شماردم مرگ را، رنجور باد
با نمای عهد نیسان حاصل باحور باد
از جمال هر یکی هر دم دلت مسرور باد
نشو در بلخ و هری و مرو و نیشابور باد
كلك و رایت کار ساز کائن و مقدور باد
از فحول شاعران صد شاعر مشهور باد
گردن و گوش جهان پر لؤلؤ منشور باد
مجلسست فردوس و کوثر جام و ساقی حور باد
ور کنند نوعی بود، از بندگی، مشکور باد^{۱۷۷۵}

ابوالفتح طاهر اورا در سرای خاص خود جای داده در شکر آن گوید

این همایون مقصد دنیا و دین معمور باد
در حریم او خواص کعبه هست از ایمنی
از سر جاروب فراشان او هر بامداد
وز نوای پاسبان نوبتش هر نیم شب
آفتاب اربی اجازت بگذرد بر بام او^{۱۷۸۰}
فضله ای کز خاک دیوارش بیاران حل شود
استنا دکنگره اش را ماه بادانیم دست
چار ایوان درش کز چار ارکان برترند
حظ موفورست الحق این عمارت را ز حشر
ای سلیمان دوم وی آصف آصف اثر^{۱۷۸۵}
هر که چون دیو سلیمان بر شما عاصی شود
نظم و ترتیب وجود از رایت و رای شماست

جاودان چون بیت معمور از حوادث دور باد
در اساس استوار او ثبات طور باد
سقف گردون پر غبار بیضه کافور باد
در دماغ آسمان از نغمت خوش سوز باد
روز دوران از کسوف کل شب دیجور باد^{۱۷۸۰}
در خواص منفعت چون فضله زئبور باد
وندرو پیوسته عالی مسند دستور باد
از جمالش جاودان چون نه فلك پر نور باد
حظ بر خورداری صاحب از و موفور باد
تخت و بالش تا بد بر هر دو تن مقصور باد^{۱۷۸۵}
در سرای دیو محنت دایما مزدور باد
سال و مه این رای و رایت صائب و منصور باد

بمدح الامیر جمال الدین

ایام زیرایت رای امیر باد	ایام او همیشه چو رایش منیر باد
روزش بفرخی همه نوروز و عید باد	ماهش بخرمی همه نیسان و تیر باد
میزان آسمان را عدلش عدیل گشت ^{۱۷۹۰}	سلطان اختران را رایش نظیر باد
دربار گاه حضرتش از احترام و جاه	مریخ قهرمان و عطارد دبیر باد
آنرا که دست حادثه از پای افکند	دست عنایت و کرمش دستگیر باد
و آنرا که راه در شب ادبار گم شود	خورشید رای او بهدایت مشیر باد
بهر نظام عالم سفلی بسوی او	هر ساعتی ز عالم علوی سفیر باد
آنجا که از بلندی قدرش سخن رود ^{۱۷۹۵}	چرخ بلند با همه رفعت قصیر باد
و آنجا که از احاطه طبعش مثل زنند	بحر محیط با همه وسعت غدیر باد
ای دولت جوان تو فرمانده جهان	گردون پیر پیش تو فرمان پذیر باد
آنجا که ظل دامن بخت جوان تست	از جاه جیب پیرهن چرخ پیر باد
گردون بهمت تو پیایه بلند گشت	دریای ز رحمت تو قعیر و عسیر باد
جود تو فتح بابست در خشک سال آز ^{۱۸۰۰}	زان فتح باب است تو ابر مطیر باد
حلم ترا چو مرکز ارکان بود قرار	حکم ترا چو انجم گردون مسیر باد
گرم و ترست و عده فضل چو طبع می	امید من بمنزلات شهد و شیر باد
سردست و خشک طبع سناست چو طبع مرگ	در جان بدسگال ازو زمهریر باد
با دیو دولت تو بدیوان ملک در	کلك ترا مزاج شهاب اثر باد
آن خاصیت که از پی نشر لطایفست ^{۱۸۰۵}	تا نفخ صور کلك ترا در صریر باد
و آن رازها که در سر افلاک و انجمست	از سعد و نحس رای ترا در ضمیر باد
تا زیر کان ز زیر زمانه مثل زنند	دایم ز چرخ ناله خصمت چو زیر باد
از رشك اشك حاسد تو چون بقم شدست	از رنج روی دشمن تو چون زیر باد
از جنبش سپهر یکی باد بی قرار	وز نفرت زمانه یکی با نفیر باد
تیر تو بر نشانه اقبال و کار تو ^{۱۸۱۰}	دایم براستی و روانی چو تیر باد
وزیاد کرد تیر و کمان تو، جان خصم	دایم چو در کمان فلك جرم تیر باد

در مدح عمادالدین پیروزشاه

خسروا، روزت همه نو روز باد وز طرب شبهای عمرت روز باد
 افسر پیروز شاهی بر سرت آفتاب آسمان افروز باد
 چون قضای گنبد پیروزه گون همتت بر کامها پیروز باد
 پیش قدرت پشت اوج آسمان^{۱۸۱۰} همچو اشکال هلالی کوز باد
 شیر گردون پیش شیر رایتت سخره چون آهوی دست آموز باد
 بیلکی کز شست سیمونت رود چون اجل جوشن گسل، دلدوز باد
 آتشی کز نعل یک دانت جهد چون شهاب چرخ شیطان سوز باد
 یوزبانان ترا روز شکار جام شاهان کاسهای یوز باد
 خصم را برگنبد گردون قرار^{۱۸۲۰} همچو برگنبد قرار گوز باد
 تا شب و روز جهان آینده اند روزگارت سر بسر نوروز باد

وقال ايضاً يمدح السلطان الشهيد معزالدين والدين سنجر رحمه الله

خسروا، ملك بر تو خرم باد كل گیتی ترا مسلم باد
 از تو آباد ظلم ویران گشت بتو بنیاد عدل محکم باد
 حزم و عزمت چو بر جواب و سؤال بر قضا و قدر مقدم باد
 خدمت چرخ جز بدر گه تو^{۱۸۲۰} چون تیمم بساحل یم باد
 خطبه تعظیم یافت از نامت هم چنین سال و مه معظم باد
 از بلندی سرای قدر ترا سطح افلاك سقف طارم باد
 وزن نندی بچشم بد خواست اشهب روزگار ادهم باد
 دایم از فتح باب دست سخات خشك سال نیاز را نم باد
 در یمین تو خامه آصف^{۱۸۳۰} در یسار تو خاتم جم باد
 خواستم گفت: ملك هفت زمینت همه زیر نگین خاتم باد
 آسمان گفت: اگر منم چون گینش اندر آن رقعہ نام من هم باد
 آنچه در ملك جم نبود، ترا همه زیر نگین مسلم باد
 دست سگبانانت چون قلاده کشد شیر گردون سگ معلم باد

مرکب عزمت از نهفته رود^{۱۸۳۵} اشهب روزگار ادهم باد (۱)
 چرخ اگر بارگاه تو نبود تا قیامت شکسته طارم باد
 زهره خنیا گریت اگر نکند تا ابد سور زهره ماتم باد
 فتنه پیش زبان خامه تو چون زبانهای سوسن ابکم باد
 پس بشکر تو تازیان سنان شاهراه حروف معجم باد
 گرد جیش تود دردماغ ظفر^{۱۸۴۰} چون دم و آستین مریم باد
 حصن خصمت درانتظار خلاص چون نهان خانه جهنم باد
 چتر میمون همت عالیت سایه دار سپهر اعظم باد
 پردلی کز تو خال عصیانست همه کارش چو زلف درهم باد
 ور کمر جز بخدمتت بندد نی شکر در مزاج او سم باد
 تاکم و بیش در شمار آید^{۱۸۴۵} دولتت بیش و دشمنت کم باد
 قهرمان تو موسوی دستست ترجمان تو عیسوی دم باد
 همه سعی تو چون قران سعود در مراعات نظم عالم باد
 همه عون تو چون عنایت حق در مهمات نسل آدم باد
 بنده از مکرمات وافر تو هم چنین سال و مه مکرم باد
 قصبش بر سر از تو توی گشت^{۱۸۵۰} اطلسش در بر از تو معلم باد
 از همه فعلیهات باطل دور با همه راییهات حق ضم باد
 در خلاف و رضای تو همه سال نحس و سعد زمانه مدغم باد
 رمحت از جنس معجز موسی رخشت از نوع رخس رستم باد
 دست سرو از دعای تو نکند قامتش چون بنفشه پرخم باد
 مدت با زمانه هم آواز^{۱۸۵۵} راست چونانکه زیر بابم باد
 دلت، ای صدهزار دل بتوشاد تادلی در برست، بی غم باد
 جانت، ای صدهزار جانت فدا تا بخان زند گيست، خرم باد
 حاسدت را چوپای در گل ماند از غم و رنج دست بردم باد
 جنبش فتح و آرمیدن ملک همه در جنبش تو مد غم باد
 عدل تو شب چو روز روشن کرد^{۱۸۶۰} روز تو هم چو عید خرم باد

گرد سم سمند تو مادام در دو چشم عدوی توهم باد

یمدح الملك پیروز شاه

خدایگانا، سال نوت همایون باد
بگرد طالع سعادت که کعبه فلکست
چنانکه رای تو برامن وعدل مفتونست
جهان عمارت و تسکین برای وعدل تو یافت^{۱۸۶۵}
چو بارگاه ترا پر شود ورق زحروف
نهال بختی کز باغ دولت ندمد
اساس ملکی کز بهر خدمت ننهند
اگر نه لاف سخا از دلت زند دریا
ور از مراد تو پی باز پس نهد گردون^{۱۸۷۰}
ز نام تو دهن سکه گر ببندد چرخ
ز ذکر تو ورق خطبه گر بشوید دهر
قدر چو دفتر توجیه رزق را شکند
بروز معرکه سوء المزاج نصرة را
چو ابرچتر تو سیل ظفر بر انگیزد
بران که نیست ز فوج تو، فوج حادثه زای^{۱۸۷۵}
اگر قضا رخ گردون زفته زرد کند
و گر قدر شب فطرت بروز دیر برد
همیشه تا بجهان در، کمی وافزون نیست
ز کردگار، بهر طاعتی که قصد کنی^{۱۸۸۰}
ز روزگار، بهر نهمتی که روی نهی
خدایگانا، از غایت غلو علو
دعای بنده ز بهر تو مستجاب بود
بدان دلیل که هر دم سپهر می گوید:

همیشه روز تو چون روز عید میمون باد
هزار سال طواف سعود گردون باد
زمانه بر تو و برد دولت تو مفتون باد
همیشه هم بتو معمور باد و مسکون باد^{۱۸۶۵}
در آن ورق الف قد خسروان نون باد
چو شاخ خشک ز امکان نشو بیرون باد
زنعل اسب حوادث خراب و هامون باد
بجای در و گهر در دل صدف خون باد
باضطرار چو گردون بارکش دون باذ^{۱۸۷۰}
وجوه ساز معادن قرین قارون باد
سلام جمعه بتکبیر صور مقرون باد
محرران فلك را کف تو قانون باد
ز خون خصم تو مطبوخ باد و معجون باد
از و کمینه تکابی فرات و جیحون باد^{۱۸۷۵}
زمان زمان ز کمین قضا شبیخون باد
ترا چه عجز؟ ترا روی بخت گلگون باد
از انچه باک؟ ترا روز و شب همایون باد
حسود ملک تو کم باد و ملکت افزون باد
هزار اجرت و هراجر غیر ممنون باد^{۱۸۸۰}
هزار خدمت و هر خدمتی دگر گون باد
همی ندانم گفتن که: دولت چون باد
که در دهانش سخن همچو در مکنون باد
همین زمان و همین ساعت و هم اکنون باد

بمدح صاحب المعظم ناصر الدین ابوالفتح گوید

صاحبها، جشن تو همایون باد^{۱۸۸۵} عید نوروز بر تو میمون باد
 طالع اختیار مسعودت زبده شکلهای گردون باد
 صولت و سرعت زمین و زمان بارکاب و عنانت مقرون باد
 در زوایای ظل رایت تو فتنه بر خواب امن مفتون باد
 دفع سوء المزاج دولت را لطف تدبیر هات معجون باد
 خار و ساشاک منزلت زشرف^{۱۸۹۰} طور سینین و تین وزیتون باد
 از تراکم غبار موکب تو حصن سکان ربع مسکون باد
 وز پی غوطه حوادث را موج فوجت چو موج جیحون باد
 گرد جیشست، که متصل مددست سد دشمن بکوه و هامون باد
 دور خصمت، که منفصل عقبست معتکف بر در شبیخون باد
 تن که بی داغ طاعتت زاید^{۱۸۹۵} از مراعات نشو بیرون باد
 زر که بی مهر خازنت روید قسم میراث خوار قارون باد
 گر نه لاف از دلت زند دریا گوهرش در دل صدف خون باد
 بر حواشی لوح بارگهت الف قد خسروان نون باد
 ورنه بر امر تو رود گردون همچو گردون بارکش دون باد
 دست سرو اردعای تو نکند^{۱۹۰۰} الف استقامتش نون باد
 ورکمر جز بخدمتت بندد نی شکر، آبش آب افیون باد
 وقت توجیه رزق آدمیان آسمان را کف تو قانون باد
 جاودان از ترازوی عدلت حل و عقد زمانه موزون باد
 در مصاف قضا بخون عدوت تا بشمشیر بند گلگون باد
 در کمین عدم گرت خصم نیست^{۱۹۰۵} دهر در انتقامش اکنون باد
 در جهان تا کمی و افزونیست کمی دشمنت در افزون باد
 بضمان خزینه دار ابد عز و عمرت همیشه مخزون باد
 اجر اعمال صالح بنده از ایادیت غیر ممنون باد
 وز قبول تو پیش آب سخنش خاک در چشم درمکنون باد

ور مشرف شود بتشریفی^{۱۹۱۰} قصبش پای مزد اکسون باد
صاحبها، بنده را اجازت ده تا بگوید که: دشمنت چون باد
میل در چشم و کلاک در ناخن تیز در ریش و کیر در کون باد

یمدح الخاتون عصمة الدنيا والدین

هزار سال زیادت بقای خاتون باد مه مبارک روزه برو همایون باد
هزار سال بمیزان عدل و انصافش امور دولت و اشغال مسلك موزون باد
جهان رفعت و عز و جلال عصمت دین^{۱۹۱۵} که عز و عصمت بر جاننش هر دو مفتون باد
بر آسمان کمالش بهر قران که فتد هزار سال طواف سعود گردون باد
بر آستان جلالش بهر قدم که نهد هزار دشمنش اندر زمین چو قارون باد
ز شرم فکرت او روی شمس گلگونست زخون دشمن او تیغ چرخ گلگون باد
اگر تصرف گردون بکام او نبود در انتظار وجود از وجود بیرون باد
اگر تفاخر دریا بدست او نبود بجای درو گهر در دل صدف خون باد
ایا سخای تو توجیه رزق را قانون برو مزید نباشد، هموش قانون باد
ز رشک وسعت دریای طبع پر گهرت کنار دریا از آب دیده جیحون باد
بروز گار تو گر هست فتنه، رفته بخواب برو چو بخت حسودت همیشه مفتون باد
زمانه جمله چو بیمار بیم حادثه اند زباس و امن توشان باده باد و معجون باد
جریدهای که ضروریست در بسیط زمین^{۱۹۲۵} از بس عمارت عدلت چو ربع مسکون باد
خزانهای تواریخ عهد دولت تو ز رسمهای تو پر درج در مکنون باد
بدشمنان تو بر، هر شب از کمین قضا سپاه حادثه چرخ را شبیخون باد
تمنی که باقبال روزگارت هست در انتظار قبول تو باد و اکنون باد
ایا بدست تو در، گوهر سخا تضمین بیای جاه تو در اوج چرخ مضمون باد
بیارگاه تو در، شیر فرش ایوان را^{۱۹۳۰} بخاصیت شرف و فر شیر گردون باد
بخدمت تو درم، روزگار میمون گشت زجو دجاه تو، کت روزگار میمون باد
اگر نه از شکر شکر تو همیشه ترست مذاق بنده لعابش چو آب افیون باد
اگر نه ابر بهار از کف تو مایه برد بجای در و گهر در دل صدف خون باد^(۱)

زخرمی که دلم عیش تو همی خواهد بدان همی نرسد فکر تم که: آن چون باد؟
همیشه تا که جهان در کمی و افزونیست^{۱۹۳۵} حسود جاه تو کم باد و جاهت افزون باد

یمدح الملك العادل علاء الدین احمد

ملکا ، مملکت بکام تو باد ملک همنام تو بنام تو باد
ساحت آسمان زمین تو گشت خواجه اختران غلام تو باد
حشمت از حشمت تو محتشمست همه حشمت ز احتشام تو باد
هر چه قایم بذات ، جز ایزد همه را قوت از قیام تو باد
مشرق آفتاب ملت و ملک^{۱۹۴۰} شرف قصر و طرف بام تو باد
روزمی خوردن تو بدر و هلال خوان نقل تو باد و جام تو باد
تیر چون تیر در هوای تو راست طرفه چون طرف بر ستام تو باد
اشهب روز و ادهم شب را نزل خاییدن لگام تو باد
گر هی کان قضاش نگشاید سخره دست اهتمام تو باد
زرهی کان قدر نفرساید^{۱۹۴۵} هدف تیر انتقام تو باد
هرچه در تخته ازل سرست همه در دفتر کلام تو باد
هرچه در حربه اجل قهرست همه در قبضه حسام تو باد
ای چو عنقا ز دام دهر برون شیر گردون شکار دام تو باد
وی چو کیون ز کام خصم بری اوج کیوان بزیر گام تو باد
از پی آنکه تا نگرود کند^{۱۹۵۰} نصل تقدیر در سهام تو باد
وز پی آنکه تا نگیرد رنگ تیغ مریخ در نیام تو باد
چشم ایام بر اشارت تست گوش افلاک بر پیام تو باد
در جهان گر مقیم نیست مقام ذروه قدر تو مقام تو باد
ور حطام زمانه باقی نیست نعمت فضل تو حطام تو باد
تا که فرجام صبح شام بود^{۱۹۵۵} صبح بدخواه تو چو شام تو باد
در همه کاری از وقار و ثبات پخته روزگار خام تو باد

قال أيضاً يمدح السلطان الشهيد معز الدنيا والدین منجر رحمہ اللہ

خسروا ، بخت هم نشین تو باد مشتری در قران قرین تو باد

خواجه اختران غلام تو گشت عرصه آسمان زمین تو باد
 خاتم و خنجر قضا و قدر در یسار تو و یمین تو باد
 آسمان و مجره و خورشید^{۱۹۶۰} تخت و تیغ تو و نگین تو باد
 چون قضا رنگ حادث زند ناظرش حزم پیش یمین تو باد
 چون قدر نقش کاینات کشد دفترش صفحه یقین تو باد
 در براهین رؤیت ایزد برترین حجتی جبین تو باد
 آفتابی که خازن کانهاست نایب خازن امین تو باد
 در حوادث گریز گاه جهان^{۱۹۶۵} حصن اندیشه حصین تو باد
 تیغ از دشمنت چو لعل کنی ملک الموت شرمگین تو باد
 چتر شب دامنت چو باز کنی خرمن ماه خوشه چین تو باد
 زیور گوش امرو^۱ گردن نهی لفظ چون گوهر ثمین تو باد
 در وقایع گره گشای ادور رای رایت کش رزین تو باد
 رونق ملک و استقامت دین^{۱۹۷۰} دایم از قوت متین تو باد
 ابر باران فتح و سیل ظفر از کمان تو و کمین تو باد
 سبز خنگ سپهر پیوسته نوبتی وار زیر زین تو باد
 مشکلی کان کلیم حل نکند سخره دست و آستین تو باد
 معجزی کان مسیح پی نبرد راه تحصیل آن رهین تو باد
 تاکس از آفرین سخن گوید^{۱۹۷۵} سخن خلق آفرین تو باد
 سعد و نحس مدبران فلک هردو موقوف مهر و کین تو باد
 چرخ را در مصاف کون و فساد حمله بر وفق هان و هین تو باد
 مدت بی نهایت ابدی از شهر تو و سنین تو باد
 همه وقتی خدای عز و جل حافظ و ناصر و معین تو باد

در مدح افتخار الدین طغرل تگین والی عرصه بلخ

ای عید دین و دولت، عیدت خجسته باد^{۱۹۸۰} ایامت از حوادث ایام رسته باد
 گلزار باغ چرخ که پرمرد گیش نیست در انتظار مجلس تو دسته دسته باد
 بازار مصر جامع ملک از مکان تو تا باره نهم ز جهان رسته رسته باد

الا زشت عزم تو تیر قدر قضا
گر نشو بیخ امن بود جز بباغ تو
ور آب روی ملک رود جز بجوی تو^{۱۹۸۵}
در هیچ کار بی تو فلک را مباد خوض
کیوان موافقان ترا گر جگر خورد
ور مشتری جوی ز هوای تو کم کند
مریخ اگر بخون عدوی تو تشنه نیست
ور در شود بر وزن بدخواهت آفتاب^{۱۹۹۰}
ور زهره جز بیزم تو خنیاگری کند
ور نامه ای دهنه پیروانه تو تیر
ماه از نخواهد آنکه بود نعل مرکبت
وندر هر آن چه رای تو کرد اقتضای آن
بادام وار چشم حسود تو آژده^{۱۹۹۵}
تارسم تهنیت بود اندر جهان بعید
بر هر نشانه ای که زند بازجسته باد
از شاخه اش در تبر فتنه دسته باد
از آب فساد کل ورق کون شسته باد^{۱۹۸۵}
پس گر بود نخست رضای تو جسته باد
نسرین چرخ را جگر جدی بسته باد
یک باره مرغزار فلک خوشه رسته باد
زنگار خورده خنجر و جوشن گسته باد
گرد کسوف گرد جمالش نشسته باد^{۱۹۹۰}
جاوید دف دریده و بر بط شکسته باد
شغلش فرو گشاده و دشتش بسته باد
از ناخن محاق ابد چهره خسته باد
تقدیر جز بعین رضا نگرسته باد
وزناله بازمانده دهان همچو بسته باد^{۱۹۹۵}
هر بامداد بر تو چو عید خجسته باد

در ستایش خواجه مجدالدین مسعود

اکنون که ماه روزه بنقصان در او فتاد
هجرات ماه روزه پیام وصال داد
گویند: چند روزد گر نفس و طبع را
آن شد که از تقرب مصحف باختیار^{۲۰۰۰}
آن مرغ را که بال و پر از شوق توبه بود
عشق سرور و لاهو مرا در نهاد رست
آن کس که از دو کون بیک باره دل بشت
فرمانده زمین و زمان مجد دین، که مجد^{۲۰۰۵}
آن مرجع ملوک و سلاطین که چرخ را
بر وسعت ممالک جاهش گواه شد
چون کین اوزم کز سفلی غلوی کرد
آه از حجاب حجره دل بر در او فتاد
اینک نهیب او بجهان اندر او فتاد
دیدم که رسم توبه ز عالم بر او فتاد
از دست و پای مرد طرب ساغر او فتاد^{۲۰۰۰}
هم بال ریخت از خلل و هم پر او فتاد
سودای جام و باده مرا در سر او فتاد
او را دو چشم بر دورخ دلبر او فتاد
با طینت مطهر او در خور او فتاد
از کارها عبادت او خوشتر او فتاد^{۲۰۰۵}
صیتی که در زمانه ز خشک و تر او فتاد
از بیم لرزه بر فلک و اختر او فتاد

در باختر سیاست او چون کمان رسید
 تیرش سپر سپر شد و در خاور افتاد
 ای صاحبی که صورت حال عدوی ملک
 از قهر تو در آینه خنجر افتاد
 دریا دلی و غرقه دریای نیستی^{۲۰۱۰}
 از اعتماد جود تو بر معبر افتاد
 جایی که عرض کرد جهان با تو نقد ملک
 افسار در مقابله افسر افتاد
 روزی که عنف و خشم شد از یاد چرخ را
 آتش ز کار و بار تو در چنبر افتاد
 مرگ از برای دادن دارو طبیب شد
 بیمار هیبت تو چو بر بستر افتاد
 در موضعی که جود تو پرواز کرد زود
 در پیش زایران تو زر بر زر افتاد
 در درج گوشها بنظاره عقول را^{۲۰۱۵}
 از لفظ تو نظر همه بر گوهر افتاد
 قصد جبین ماه و رخ آفتاب کرد
 حرفی که از مدیح تو برد دفتر افتاد
 دریای امتحان تو آنجا که موج زد
 از کشتی حیات و بقا لنگر افتاد
 از یک صریر کک تو در نوبت نبرد
 از صد هزار سر بفرع مغفر افتاد
 اقبال تو بچشم رضا روی ملک دید
 خورشید بر سر ادق نیلوفر افتاد
 پیغام تو بکفر در افگند اضطراب^{۲۰۲۰}
 از مر تضی نه زلزله در خیبر افتاد ؟
 از نسل آدم آنکه یقین بود بهر تو
 در خدمت تو از شکم مادر افتاد
 از شاخ خدمت تو که طوبیست بیخ او
 هر میوه ای بخاصیت دیگر افتاد
 الحق مجال نسبت بنده چو دیگران
 از عشق خدمت تو بدین کشور افتاد
 او را که شکرهای شکر ریز شعرهاست
 زهری زدست واقعه در شکر افتاد
 از حضرتت حشر بدرش حاضر آمدند^{۲۰۲۵}
 نادیده مرگ در فزع محشر افتاد
 تیمارش از تعرض هر بی خبر فزود
 دستارش از عقيله، نه از معجر افتاد
 بشنو که در عذاب چگونه رسید چند
 با منکران عقل درین خطه کار او
 کافور در غذاش با فطار هر شبی
 از بس که بار دآوری این و آن کشید^{۲۰۳۰}
 او را سخن بحضرت این داور افتاد
 تا آگهست عقل که در خانه قضا
 نقش وجود قابل نفع و ضرر افتاد
 بادا همیشه طالب آزرم تو سپهر
 گرچه ازو عدوی تو در آذر افتاد

قال يمدح الملك العادل طغرل تگین والی عرصه بلخ

طغرل تگین بتیغ جهان را نظام داد	زو بیشتر گرفت و بکمتر غلام داد
جیشش خراج خطه چین وختاستد	امنش قرار مملکت مصر و شام داد
ناموس جور و فتنه بخنجر قوی شکست	آرام ملک و دین بسیاست تمام داد
جودش کفاف عمر بخرد و بزرگ برد	عدلش حیات تازه بخاص و بعام داد
از خسروان بسمع و بطاعت جواب یافت	از بهر هر مهم که ابدیشان پیام داد
کوشش بحر بگاه جو تکبیر فتح گفت	خصم از نماز خیر و سلامت سلام داد
از عکس تیغ شعله بر آتش و بال کرد	وز نور رای نور بخورشید وام داد
چون سد ایمنی لگد فتنه رخنه کرد	آن رخنه را بتیغ و برای التیام داد
دید آسمان که غره هر ماه جشن اوست	زین روی ماه یک شبهه را شکل جام داد
یارب، دوام دولت و ملک و بقاش ده	چونانکه ایمنی را دورش دوام داد
ای خوب زخمه مطرب خوش خوان مخوان جزین:	طغرل تگین بتیغ جهان را نظام داد

پیر و زشاه انوری را عیادت فرموده بود در شکر آن گوید :

ای بشاهی ز همه شاهان فرد	مشتري منظر و مریخ نبرد
آسمان مثل تو نادیده بخواب	مجلس و معر که را مردم مرد
بر جهان، ای ز جهان جاه تو بیش	دولت سایه از آن سان گسترده
که در آن سایه کنون مادر شاخ	همه بی خار همی زاید ورد
بادمت، کان نه باندازه ماست	با هوای تو، کزان نیست گذرد
بر توان آمدن از دریا خشک	بر توان خاستن از دوزخ سرد
باست ارسوی معادن نگردد	لعل راروی چو زر گردد زرد
مسرع حکم تو صد بار فزون	چرخ را گفته : برو، از ره گرد
گر نه از عشق نگینت بودی	زانگبین موم کجا گشتی فرد؟
ای بجایی که کشد خاک درت	دامن اندر فلک خاک نورد
مدتی بود که می کرد خراب	کشور شخص مرا والی درد
من محنت زده در ششدر عجز	نی برون سو شده چون مهره نرد

تا یکی روز که در بردن جان
وارد حضرت عالی برسید
ناسگالیده از آن سان بگریخت
که توهم نرسیدیش بگرد
تن بی زور مرا می آزد
چون در آمد ز درم بردا برد
بنده را پرسش جان پرور تو
شر بتی داد که چون بنده بخورد
جان نوداد تنش را حالی^{۲۰۶۰}
وان بغارت شده را باز آورد
پس ازین در کنف خدمت تو
زندگانی بدو جان خواهد کرد
تا که برگرد زمین می گردد
کره گنبد دولابی گرد
در جهان داری و کشور بخشی
چون سکندر همه آفاق بگرد

در وصف سرای ناصرالدین داود گفت

ای نمودار سپهر لاجورد
هم سپهر از رفعت سقفت خجل^{۲۰۶۵}
اشک این چون آب شنگرف تو سرخ
هم بهشت از غیرت صحنه بدرد
آسمان چون لاجوردت حل شده
روی آن چون شاخ زرنیح تو زرد
ساکنی ورنه چه مابینست فرق
در سر شک از رشک سنک لاجورد
جنتی در خاصیت زان چون ملک
از تو تا این گنبد گیتی نورد؟
رستنی های تو بی سعی نما^{۲۰۷۰}
وحش و طیرت فارغند از خواب و خورد
بلبلت را نیست استعداد نطق
جمله با برک تمام از شاخ و نرد
بازو کبکت بی تحرك در شتاب
ورنه دایم باشدی در ورد و رد
پرده و آهنگ مطرب را صدات
میش و گرگت بی تنازع در نبرد
آسمانی و آفتاب صاحبست
کرده تکرار از طریق عکس و طرد
آفتابی کاسمان ساکن شود^{۲۰۷۵}
آفتابی کز کسوف حادثات
آفتابی کاسمان ساکن شود
گفته رایش در شب معراج جاه
آفتابی کز کسوف حادثات
دست رادش کرده در اطلاق رزق
گفته رایش در شب معراج جاه
فاضل روزی بعقبی هم برد
ممتلی می آذرا از بیش خورد
تا نباشد آسمان از دور دور^{۲۰۸۰}
هر کرا آن دست باشد پایمرد
تا نگردد آفتاب از نور فرد

باد همچون آفتاب و آسمان در نظام کل و جزویش ناگذرد
گشته گرد مرکز تدبیر او گاه تقدیر آسمان تیز گرد
بوده در نقش فرح نردش بکام تا «فرح» تاریخ این نقشست و «نرد» (۱)

بمدح صاحب المعظم ناصرالدین ابا الفتح گوید

باغ سرمایه دگر دارد کان شد از بس که سیم و زر دارد
هیچ طفلی رسیده نیست درو^{۲۰۸۵} که نه پیرایه دگر دارد
می نماید که از رسیدن عید چون همه مردمان خبر دارد
طبع بر کارگاه شاخ نگر که چه دیبای شوشتر دارد ؟
گل رعنا بیاد نرگس هست جام زرین بدست بردارد
بلبل اندر هوای بزم وزیر صد نوای عجب ز بردارد
ابر بی کوس رعد می نرود^{۲۰۹۰} تا گل اندر جهان حشر دارد
گر ز بیجاده تاج دارد گل زبیدش، ملک تاجور دارد
بر ریاحین بجملگی ملکست نه سروکار مختصر دارد
نی، کدامست و از کجا باری ؟ که ز پیروزه صد کمر دارد
هر زمانی چنار سوی فلک بمناجات دست بردارد
مگر اندر دعای استسقا^{۲۰۹۵}ست ورنه با او فلک چه سردارد ؟
پیش پیکان گل ز بیم گشاد هر شب از هاله مه سپر دارد
با بقایای لشکر سرما گرسبها عزم کر وفر دارد
تیغ دردست بید می چه کند ؟ وز چه معنی زره شمر دارد ؟
در چنین موسمی که باغ هنوز کس نداند چه مدّخر دارد
یاسمین را بین که تادوسه روز^{۲۱۰۰} با رفیقان سر سفر دارد
دهن لاله چون دهان صدف ابر پیوسته پر گهر دارد
لاله گویی که بر زبان همه روز مدح دستور دادگر دارد
ناصرالدین که شاخ دولت و دین از معالیش برگ و بر دارد
طاهر بن مظفر، آنکه خدای همه وقتیش با ظفر دارد

آنکه گیتی ز شکر هستی او^{۲۱۰۵} يك دهان تا بسر شکر دارد
 و آنکه از عشق نام و صورت او خاك سمع و هوا بصر دارد
 رایش اندر نظام کار جهان از قضا سعی بیشتر دارد
 کلکش اندر بیان باطل و حق کمترین مستمع قدر دارد
 دستش از واهب حیات نشد در جمادات چون اثر دارد؟
 اثری بیش ازین بود که درو^{۲۱۱۰} كلك نطق و نگین نظر دارد؟
 کسوت قدر اوست آن کسوت کز نهم چرخ آستر دارد
 در نه اقلیم آسمان حکمش کار داران خیر و شر دارد
 ز آتش باس اوست اینکه هوا کار داران خیر و شر دارد
 زده پشت پای همت اوست هر چه ایام خشك و تر دارد
 سعد اکبر که از سعادت عام^{۲۱۱۵} خویشتن در جهان سمر دارد
 هنرش ز آسمان پیرسیدم کز چه این اختصاص و فردارد؟
 گفت: شاگرد رای دستورست بس بود کو همین هنر دارد
 ای بجایی که رایت از خواهد رسم شب از میانه بر دارد
 ناید اندر کرشمه نظرت هر چه تقدیر منتظر دارد
 چشم بخت تو در جهانبانی^{۲۱۲۰} سال و مه سرمه سهر دارد
 کلبه‌ای از جهان جاه تو نیست فوق و تحتی که این دودر دارد
 فتنه زان سوی خوابگاه فتاد روز و شب شیوه حذر دارد
 عرصه ساحت تو چیست سپهر؟ کاختر و برج و ماه و خور دارد
 روضه مجلس تو چیست؟ بهشت که فنا از برون در دارد
 حیرت نعمتت چو جذر اصم^{۲۱۲۵} يك جهان عقل گنگ و کردارد
 مهر تو از بهشت دارد قهر تو صولت از سقر دارد
 عقل آزاد بر تو می ترسد که جهان جمله زیر پردارد
 مرغ فکرت کجا رسد؟ که هنوز رشته در دست خواب و خورد دارد
 هم ازین سوی سده در تست هر ولایت که آن فکر دارد
 نیمه‌ای زین سوی ولایت تست^{۲۱۳۰} هر ولایت که آن دگر دارد
 پدر اول، آدم، آنکه وجود نه ز مادر، نه از پدر دارد

قبله آسمانیان ز آن شد که چو تو در زمین پسر دارد
 در دریای دهر کیست؟ تویی وین سخن عقل معتبر دارد
 گوهرت، زانکه زبده بشرست جای در حیز بشر دارد
 آفتاب از زبر ترست چه شد؟^{۲۱۳۵} کار گوهر نه مستقر دارد
 جرم خاشاک را از آن چه شرف کاب دریاش بر زبر دارد؟
 بتجمل چو تو نگردد خصم خود ندارد هنوز گر دارد
 چون کلیم و مسیح کی باشد؟ هر که چوب کلیم و خر دارد
 خصم چندان هوس پزد که ترا حلم بر عفو ما حضر دارد
 دیو چندان علم زند که نبی^{۲۱۴۰} مکه بی سایه عمر دارد
 با خلاف تو دست کیست یکی که نه یک پای در سفر دارد؟
 نوح پیغمبری که بر اعدا قهرت اعجاز لاتذر دارد
 شکر این در جهان که یارد کرد؟ آنکه توفیق راهبر دارد
 کاب در جوی تست و چرخ چوپل دشمنان را لگد سپر دارد
 تاز تکرار دور چنبر چرخ^{۲۱۴۵} برج جهان خیر و شر گذر دارد
 رز عمر تو باد، کز پی تست که شب انس و جان سحر دارد
 بر کران بادی از خطر، که جهان بتو دارد، اگر خطر دارد
 چون گل از خنده لب میند که خصم داغ چون لاله برجگر دارد

در مدح خاص پیک

درخت دولت شاه عجم سر بر فلک دارد بلی سر بر فلک یازد چو بیخ اندر سمک دارد
 سرافرازی و غواصی نباشد شاخ و بیخی را^{۲۱۵۰} که آب از چشمه شمشیر تیز خاص بک دارد
 سپهداری که در قهر بد اندیشان شه طوطی سپاهش را ظفر منهی و از نصرة یزک دارد
 مخالف کی تواند دید عز و دین هر گز؟ چو اندر دیده از پیکان اودایم خسک دارد
 خیال تیغ فتح انگیز او دشمن گداز آمد مگر این دستبرد آب و آن طبع نمک دارد؟
 ز بهر بخشش کان هر زمان حشری دگر آرد مگر کان آنچه دارد با کف او مشترک دارد؟
 بقا باداش اندر عز و دولت با فلک همبر^{۲۱۵۵} که اندر خدمت خسرو هنریش از فلک دارد

وله ایضاً

آن که او دست و دولت را سبب روزی کرد
یافت از دست اجل جان گرامیش خلاص
ای ولی نعمت احرار، سوی نعمت و نان
باجیهانی گفت آن کرد، که با خاک و نبات
فضله بزم تو فراش بنوروز برفت^{۲۱۶۰}
بخت پیروز ترا گنبد پیروزه چرخ
پاسبانی جهان گر تو بگویی بکند
زبده گوهر آن شاهی کز گوشه تخت
وز سرا پرده آن شاه کز انگشت نفاذ
از شب و روز میندیش که مانست بهم^{۲۱۶۵}
دولت را سبب روزی و بهروزی کرد
هر کرا خدمت جان پرور توروزی کرد
آز را داعی جود تو ره آموزی کرد
باد نوروزی و باران شبانروزی کرد
باغ را مایه بدست آمد و نوروزی کرد^{۲۱۶۰}
تا قیامت سبب نصرة و پیروزی کرد
عدل، نی فتنه کزین پیش جهان سوزی کرد
سالها گوهر تاجش فلك افروزی کرد
ماه را پرده دری کرد و قبا دوزی کرد
آنکه از زلف شبی کرد دوزرخ روزی کرد^{۲۱۶۵}

وله یمدح السلطان المعظم معز الدین و الدین منجور

تا ملک جهان را مدار باشد
سلطان سلاطین که شیر چترش
آن خسرو خسرو نشان که تختش
آن سایه یزدان که تاج او را
آن شاه که در کان ز عشق نامش^{۲۱۷۰}
وز خطبه چو تحمید او بر آید
تختی که نه فرمان او فرازد
تاجی که نه انعام او فرستد
با تیغ جهادش نمودگاری
گردی که بر انگیخت موکب او^{۲۱۷۵}
نعلی که بیفکند مرکب او
در میجره فراش مجلسش را
آری عرق ابر نو بهاری
فرمانده آن شهریار باشد
در معرکه سلطان شکار باشد
در مرتبه گردون عیار باشد
از تابش خورشید عار باشد
زر در فزع انتظار باشد^{۲۱۷۰}
دین در طرب و افتخار باشد
حاشا که پسر عم دار باشد
کی گوهر آن شاهوار باشد ؟
از جمجمه ذوالخمار باشد
بر عارض حورا عذار باشد^{۲۱۷۵}
بر گوش فلك گوشوار باشد
مکنون جبال و بحار باشد
در کام صدف خوشگوار باشد

آنجا بنماید گهر که در کان
 لیکن چو بیزار چرخش آری^{۲۱۸۰} در دیده خورشید خوار باشد
 شاهها، زپی آنکه شاعران را
 گفتم که: حدیث عراق گویم
 چون سلك معانی نظام دادم
 الهام الهی چه گفت؟ گفتا:
 چون سایه ما رامدیح گوید^{۲۱۸۵} با ذکر عراقش چه کار باشد؟
 سنجر بسر تازیانه بخشد
 آن سایه آن پادشه که ذاتش
 روزی که ز آشوب صف هیجا
 وز زلزله حمله سواران
 وز نوک سنان خضاب کرده^{۲۱۹۰} اطراف هوا لاله زار باشد
 نکبای علم در سپهر پیچید
 چون رایت منصور تو بجنبید
 میدان سپهر از غریو انجم
 چون شعله کشد آتش سنانیت
 چون سایه رحمت کشیده گردد^{۲۱۹۵} بر منهر زمان سایه بار شد
 چون لاله تیغت شکفته گردد
 در دست تو گویی که خنجر تو
 خون در جگر پردلان بجوشد
 تا چشم زنی بر ممر سمتی
 از چشمه شریان خصم بینی^{۲۲۰۰} دشتی که پر از جویبار باشد
 جز رایت تو کسوتی که دارد
 الحق ظفر و فتح کم نیاید
 تا دایه تقدیر آسمان را
 ملکوت چو جهان پایدار بادا
 باقی بدوامی که امتدادش^{۲۲۰۵} چون عمرابد بی کنار باشد

قدیم بوزیری که مملکت را
 آن صاحب عادل که کار عدلش
 آن صدر که دربار گاه جاهش
 آن طاهر طاهر نسب، که پاکی
 طاهر بود آن گوهری که نشوش^{۲۲۱۰}
 صدرا، ملکا، صاحبها، تو آنی
 چون کوکبه جاه تو بجنب
 گر عدل تو در احتساب آید
 تدبیر تو چون کار ملک سازد
 تمکین تو چون کار شرع راند^{۲۲۱۵}
 با دست بدست ستم ز عدالت
 خونست دل فتنه از شکوهت
 عفوت ز پی جرم کس فرستد
 حزمت بسر و هم راه داند
 رازی که قضا رنگ او نبیند^{۲۲۲۰}
 گردون نپذیرد فساد و نقصان
 خورشید کسوف فنا نبیند
 ملکی که درو عزم ضبط کردی
 در حال بر و رکن ها بجنب
 دهلیز سرا پرده رفیعت^{۲۲۲۵}
 جنبان شده بینی بسوی حضرت
 گرسایر آن وحش و طیر گردد
 زان پس همه وقتی بیار گاهت
 دانی چه؟ سخن از عراق مشنو
 هر نیک و بدی کز سپهر زاید^{۲۲۳۰}
 تقدیر چنان شد که روی عزمت
 عزم توقضاییست مبرم، آری
 بی پستی عدل تو در ممالک
 هر چنان تو کنی از امور دولت
 از جد و پدر یادگار باشد
 در دولت و دین گیر و دار باشد
 تقدیر ز حجاب بار باشد
 از گوهر او مستعار باشد
 پرورده پروردگار باشد^{۲۲۱۰}
 کت ملک بجان خواستار باشد
 مریخ درو یک سوار باشد
 موسی بس بی اعتبار باشد
 در دست سلیمان سوار باشد
 بر دوش مسیحا غبار باشد^{۲۲۱۵}
 چونانکه بدست چنار باشد
 چون دانه که اندر انار باشد
 حلم تو چنان بردبار باشد
 رای تو چنان هوشیار باشد
 نزد تو چو روز آشکار باشد^{۲۲۲۰}
 تا عدل ترا یار غار باشد
 تا قصر ترا پرده دار باشد
 گر باره چرخش حصار باشد
 گر چون که قافش وقار باشد
 تا روسوی آن دیار باشد^{۲۲۲۵}
 چون مورچه کندر قطار باشد
 ورسا کن آن مور و مار باشد
 وفدی ز صغار و کبار باشد
 کان چشمه ازین مرغزار باشد
 چونانکه بر آن اعتبار باشد^{۲۲۳۰}
 در مملکت قندهار باشد
 مسمار قضا استوار باشد
 پهلوی مصالح نزار باشد
 بی شایبه اضطرار باشد

کان جا که مرادت عنان بتابد^{۲۲۳۵} در بینی گردون مهار باشد
 و آن جا که قضا باتو عهد بندد یزدان بوقا حق گزار باشد
 هر چند چنان خوب تر که خصمت از باد اجل خاکسار باشد
 می شایدش از پهر غصه خوردن گر مدت عمرش دوبار باشد
 صدرا، بجهان از دفين یمین طبعم کان رانه یمین، نه یسار باشد
 کز میوه تلفیق لفظ و معنی^{۲۲۴۰} پیوسته چو باغی بیمار باشد
 چون کلاک تفکر بدست گیرم بر دست عطارد نگار باشد
 در دولت تو همچو دولت تو هر سال جوان تر ز پار باشد
 صاحب سخن روزگارم، آری مردی که چنین کامگار باشد
 اندر کنف خاک بارگاهی کش چرخ برین در جوار باشد
 در مدح وزیری که جان آصف^{۲۲۴۵} از غیرت او دل فگار باشد
 عمری سخن عذب و پخته راند صاحب سخن روزگار باشد
 تا زیر سپهر کبود کسوت نیکی و بدی در شمار باشد
 هر نیک و بدی کز سپهر زاید چونانکه بدان اعتبار باشد
 امکان نزولش مباد بر کس الا که ترا اختیار باشد
 جز بر تو مدار جهان مباد^{۲۲۵۰} تا ملک جهان را مدار باشد
 و له یمدح السلطان الشہید معز الدین سنجر رحمہ اللہ ✓
 گردل و دست بحر و کان باشد دل و دست خدایگان باشد
 شاه سنجر، که کمترین خدمش در جهان پادشه نشان باشد
 پادشاه جهان، که فرمانش بر جهان چون قضا روان باشد
 آنکه با داغ طاعتش زاید هر که زابنای انس و جان باشد
 عدالش ارحامی زمین نبود^{۲۲۵۵} امن بیرون ز آسمان باشد
 آنکه با مهر خازنش روید هر چه ز اجناس بحر و کان باشد
 قهرش ارسایه بر جهان فکند زندگانی در آن جهان باشد
 عونش ارحامی جهان گردد فتنه زان سوی لامکان باشد
 هر کجا خطبه شد بنام و ثنائش نطق انگشت در دهان باشد
 هر کجا سکه شد بنام سخاش^{۲۲۶۰} بخل بی نام و بی نشان باشد

مرگ را دایم از سیاست او تب لرزه بر استخوان باشد
 ای قضا قدرتی که با حلمت ^{۲۲۵۵} کوه بی تاب و بی توان باشد
 رایت آیتی که در حرفش فتح تفسیر و ترجمان باشد
 من نگویم که: جز خدای کسی حال گردان و غیب دان باشد
 گویم: از رای و رایت شب و روز ^{۲۲۶۵} دو اثر در جهان عیان باشد
 رای تو رازها کند پیدا که چو تقدیر در نهان باشد
 رایت فتنها کند پنهان که چو اندیشه بی کران باشد
 لطف ارمایه وجود شود جسم را صورت روان باشد
 باست از بانك بر زمانه زند گرگ را سیرت شبان باشد
 نبود خط روزی می مجری ^{۲۲۷۰} گرنه دست تواس ضمان باشد
 نشود کار عالمی بنظام گرنه پای تو در میان باشد
 در جهانی و از جهان بیشی همچو معنی که در بیان باشد
 آفرین بر تو کفرینش را هر چه گویی: چنین، چنان باشد
 روز هیجا که از درفش سنان گرد را کسوت دخان باشد
 در تن ازدهای رایت هات ^{۲۲۷۵} باد را اعتدال جان باشد
 شیر گردون چو عکس شیر در آب پیش شیر علم ستان باشد
 هم عنان امل سبك گردد هم رکاب اجل گران باشد
 هر سبو کز اجل شکسته شود بر لب چشمه سنان باشد
 هر کمین کز قضا گشاده بود از پس قبضه کمان باشد
 اشك بر در عهای سیمایی ^{۲۲۸۰} نسخه راه کهکشانش باشد
 چون بجنبد رکاب منصورت ای قیامت که آن زمان باشد
 هر کراشد یقین که حمله تست پای هستیش بر گمان باشد
 روح روح الامین در آن ساعت نه همانا که در امان باشد
 نبود هیچ کس بجز نصره که دمی باتو هم عنان باشد
 هر مصافی که اندرو دو نفس ^{۲۲۸۵} تیغ را با کفت قران باشد
 صدقران وحش و ظیر را پس از آن فلک از کشته میزبان باشد
 قبضه خنجرت جهان گیرست گرچه يك مشمت استخوان باشد

خسروا، بنده را چوده سالست که همش آرزوی آن باشد
 کز ندیمان مجلس ار نشود از مقیمان آستان باشد
 بخرش پیش از آن که بشناسیش^{۲۲۹۰} وانگهت رایگان گران باشد
 چه شود گر ترا درین بیعت دست بوسید نی زبان باشد؟
 یا چه باشد که روز کی چندی گردنی از تو گرددان باشد؟
 یا چه باشد که در ممالک شاه شاعری خام قلتبان باشد؟
 گر چه اندر میان مدح و غزل موی مویش زبان زبان باشد
 تا شود پیر همچو بخت عدوت^{۲۲۹۵} هم درین دولت جوان باشد
 تا هوای خزان بهمن و دی زرگر باغ و بوستان باشد
 باغ ملک ترا بهاری باد نه چنان کز پیسش خزان باشد
 خطبا را زبان بذکر تو تر تا ممر سخن زبان باشد
 ✓ سکهها را دهان بنام تو باز تا ز زر در جهان نشان باشد
 ✓ مدت لازم زمان و مکان^{۲۳۰۰} تا زمان لازم مکان باشد
 همتت ملک بخش و ملک ستان تا بگیتی ده و ستان باشد
 در جهان ملک جاودانت باد خود چنین ملک جاودان باشد

در مدح صدر اجل خواجه مذهب الدین ابوالمحاسن نصر گوید

ای خداوندی که هر کز طاعتت سر بر کشد روز گارش خط خذلان تا ابد در سر کشد
 گر سموم قهر تو بر موج دریا بگذرد جاودان از قعر دریا باد خاکستر کشد
 ورنه تأثیر حوادث خط بعالم در کشد^{۲۳۰۵} دلو چرخ ازدوزخ آب زمزم و کوثر کشد
 رونق عالم تصرفهای کلکت می دهد ورنه تأثیر حوادث خط بعالم در کشد
 بر مشیر کلک تو ترتیب عالم واجبست تا باستحقاق اندر سلك نفع و ضرر کشد
 تیر گردون کیست باری در همه روی زمین کو بدیوان قضا يك حرف بر دفتر کشد؟
 گر ز بهر تیر شه گلبن کند پیکان رواست بید باری کیست کودر باغ شه خنجر کشد؟
 صاحبها، گر بنده را تشریف خاصیت آرزوست^{۲۳۱۰} تا بدان دامن ز جیب آسمان برتر کشد
 کیست آخر کو نخواهد کز پی تشریف تو ذیل تاریخ شرف در عرصه محشر کشد؟
 آسمان را اگر نوید جسامه سگبان دهی در زمان دراعه پیروزه از سر بر کشد

تا عروس بوستان را دست انصاف بهار
از ره مشاطگی در حله و زیور کشد
رونق بوستان عمرت باد تا این شعر هست:
«کابر آزاری همی در بوستان لشکر کشد»

بمدح صاحب صدرالدین محمد

خیزید ، که هنگام صبح دگر آمد^{۲۳۱۰} شب رفت وز مشرق علم صبح بر آمد
نزدیک خروس از پی بیداری بوستان
دیرست که پیغام نسیم سحر آمد
خورشید می اندر افق جام نکوتر
چون لشکر خورشید بآفاق بر آمد
از می حشری به که در آرند بمجلس
بر عقل چو از خواب خماری حشر آمد
آغاز نهید از پی من بی خبری را
کز ما در گیتی همه کس بی خبر آمد
بر دل نفسی انده گیتی بسر آرید^{۲۳۲۰} گیرید که گیتی همه یکسر بسر آمد
بر بوک و مگر عمر گرامی مگذارید
خود محنت ما جمله زبوک و مگر آمد
ای ساقی سرمست ، در انداز و مرا ده
زان می که رزش مادر و لپوش پدر آمد
بر من منگر بیش ، که من توبه شکستم
زان دست که صد قلزم ازو یک شمر آمد
آن دست گهر گستر دستور شهنشاه
دستور جلال الوزرا ، کز وزرا اوست^{۲۳۲۰} آن شاخ که در باغ جلالیت بر آمد
صدری که ترو خشک جهان باقی و فانی
هر گز چو فلک راه سعادت نکند گم
جز بر در اوقسمت روزی نکند بخت
بی نعمت او بیخ بقا خشک لب افتاد
از همت او شکل جهانی بکشیدند^{۲۳۳۰} در نسبت او کل جهان مختصر آمد
ای شاه نشانی ، که ز عدل تو جهان را
در وصف نیاید که چه بختی بدر آمد
عدل تو هماییست که چون سایه بگسترد
خاصیت خورشید در آن بی خطر آمد
نام تو بسی تربیت نام عمر کرد
زان روی که عدل تو چو عدل عمر آمد
سرمایه دریا نه بیازوی دلت بود
زین روی دفینش زکران بر حذر آمد
کان در نظر رای تو نامد ، ز حقیری^{۲۳۳۰} آن چیست که آن رای ترا در نظر آمد؟
بی دست تو کس را بر ادی نرسد دست
بوسیدن دست تو از آن معتبر آمد
درشان نیاز آیت احسان و ایادیت
چون پیرهن یوسف و چشم پدر آمد

بر تو قدیمست ، چنان کز ره تقدیر
 عزم تو چه عزمیست ؟ که بی منت تدبیر
 عالم که زنه پرده بحیلت کلهی کرد^{۲۳۴۰}
 گردون که پی و هم مهندس نسپردش
 اول قدم قدر تو بود آنکه چو برداشت
 صاحب که ز سیر قلمش تیغ سکون یافت
 اوصاف تو در نسبت آوازه ایشان
 در امر تو امکان تغیر ننهفتند^{۲۳۴۵}
 در کین تو امید سلامت ننهادند
 دشمن کمر کین تو از بیم فرو بست
 از آتش باس تو مگر دود ندیدست
 باس تو شهابیست که در کام شیاطین
 خصم تو چو پروانه شود صاعقه ای را^{۲۳۵۰}
 توسا کنی و خصم تو جنبان و چنین به
 عنقا که ز نازک منشی جای نگه داشت
 وز هرزه روی سرچو فرو کرد بهر جای
 ای ملک ستانی که ز درگاه تو برخاست
 من بنده کزین پیش نزد زخم درشتی^{۲۳۵۵}
 از مدت ده سال که این گوشه و سکنه
 هر نور و نظامی که در آمد ز در من
 گردون جگر م داد که احسان نه ز دل کرد
 صدرا ، تو خداوند قدیمی ، نه مرا بس
 اقران مرا زر ، ز طمع بیش ، تو دادی^{۲۳۶۰}
 از خدمت فرخنده تو باز نگشتند
 انعام تو بر اهل هنر گر چه بحدیست
 نظمی که در احوال من آمد بهمه وقت
 جانم که درو نقش هوای تو وطن ساخت
 نزد همه در کوکبه خواب و خور آمد
 در هر چه بکوشید نصیبش ظفر آمد
 ترك کله قدر ترا آستر آمد^{۲۳۴۰}
 آمد شد تأیید ترا پی سپر آمد
 عالم همه زیر آمد و قدرت زبر آمد
 حاتم که ز دست گرمش کان بسر آمد
 وصف نفس عیسی و آواز خر آمد
 گویی که مثالی ز قضا و قدر آمد^{۲۳۴۵}
 گویی که نشانی ز سعیر و سقر آمد
 نی راز پی حمله صرصر کمر آمد
 کز ساده دلش آرزوی شور و شر آمد
 با حرقتش آتش چو شرار کدر آمد
 کان را ز فلك دود و ز اختر شرر آمد^{۲۳۵۰}
 زیرا که سکون حلیه کل سیر آمد
 هر گز طرف دامنش از عار تر آمد
 يك سال زغن ماده و يك سال نر آمد
 هر مرغ که در عرصه ملکت پیر آمد
 گردون ، که نه جان و دلم آن را سپر آمد^{۲۳۵۵}
 در قبه الاسلام مرا مستقر آمد
 از جود تو آمد ، نه ز جای دگر آمد
 آن تو ز دل بود از آن بی جگر آمد
 آن را که هنرهای من او را سمر آمد
 زان در تو سخنشان همه چون آب زر آمد^{۲۳۶۰}
 هر گز ، که نه تشریف تو شان بر اثر آمد
 کز شکر تو کام همه شان پر شکر آمد
 از فضل تو آمد ، نه ز فضل و هنر آمد
 پاینده تر از نقش حجر بر حجر آمد

اقبال ز توقیع تو نقشی بنمودش هر لحظه، که در غرفه سمع و بصر آمد
 از تو نگزیرد، که تو در قالب عالم جانی و یقینست که جان ناگذر آمد
 تا در مثل آرند که: اندر سفر عمر^{۲۳۶۰} جان مرکب و دم زاد و جهان رهگذر آمد
 يك دم ز جهان جان توجز شاد مبادا كز يك نظرت برگ چین صد سفر آمد
 مقصود جهان کام تو بادا، که بر آید زان کز تو بر آمد همه کامی که بر آمد

در مدح صدرالوزرا خواجه مؤیدالملک بن نظام الملک گوید

زلفت که برنگ عنبر آمد سرمایه مشک اذفر آمد
 روزدل خسته همچو شب کرد الحق که قوی سیه گر آمد
 دردم ز صفا چو فکر او شد^{۲۳۶۵} درد طربم مکدر آمد
 آری چو سیاه بود خویش آن گونه بجان من در آمد
 ای سیم بری که در فراق حاصل زرخم خم زر آمد
 در پرسش من که از هوایت بر عقل هوان بی مر آمد
 بگشای دهن که آب حیوان در کنج لب تو مضمهر آمد
 اشکم ز طریق درفشانی^{۲۳۷۰} بالعل تو نیک در خور آمد
 چشم تو که پهلوان حسنست در لشکر عشق صفدر آمد
 چرخ دل من اگر چه گیر است با باز غمت کبوتر آمد
 تا چند غمت خورم که غمزه ات اندر رنگ جان چو نشتر آمد
 اینک بنگر که: خون آن رنگ از دیده من مقطر آمد
 روی تو منور و مبارک^{۲۳۷۵} چون رای وزیر کشور آمد
 دستور جهان مؤید الملک کش کل جهان مسخر آمد
 مخدوم نظام دین محمد کش دولت و بخت چاکر آمد
 آصف صفتی که خسروان را خاک در او مقرر آمد
 منزلگه چار طاق قدرش از چرخ نهم فرا تر آمد
 شکر کف او که رشک بحرست^{۲۳۸۰} در کام سخن چو شکر آمد
 جایی که فگند سایه قدرش خورشید چو حلقه بر در آمد
 ای ابر دلی، که خط دستت در بحر هنر چو گوهر آمد

لفظت که چو د آ آر بدارست^{۲۳۹۰} بر گردن فضل زیور آمد
 ذات که چو حق عدیم مثلست از بر و کرم مصور آمد
 طبع تو که ترجمان غیبست اسرار قضاش از بر آمد
 منکر شدن از ادای امرت در مذهب عقل منکر آمد
 از حکم تو هر که سر بتابید از خنجر فتنه بی سر آمد
 نفس خصمت ز تیر احداث^{۲۳۹۵} پر زخم چو شخص مجمر آمد
 از فرسواد روی کلکت رخساره ملک احمر آمد
 تا پشت بصدر عدل دادی پهلوی ستم ببستر آمد
 هر چند که خشک مغز بودم در مدح تو شعر من تر آمد
 بشنو سختم، که زحمت من در حضرت تو مکرر آمد
 افزون کردی مواجب من^{۲۴۰۰} لیکن نقصان مقدر آمد
 زان روی که وضع گشت صدیک بی آبی روی دفتر آمد
 فرمای برات بنده کامل چون لفظ تو بنده پرور آمد
 صدرا، صدرت جهانیان را از بهر ثبات مصدر آمد
 گفتم که: وزیر باش ده قرن آمین ز نهام فلک بر آمد

در صفت سرای مجدالدین بوالحسن عمرانی گوید

ای نمودار آسمان بلند^{۲۴۰۵} گشته آمن چو آسمان ز گزند
 صورت فتح و قبه ظفری این چنین دلگشای و دشمن بند
 ساختت آب قندهار ببرد صفتت بیخ نو بهار بکند
 سقف تو با سپهر همسایه صحن تو با بهشت خویشاوند
 آسمانی، که نیستت همتا یا بهشتی که نیستت مانند
 وز تو آباد باد و فرخ باد^{۲۴۱۰} آنکه بنیاد فرخ تو فگند
 مجد دین بوالحسن، که گشت عقیم مادر عالم از چنو فرزند
 آنکه دستش بدادن روزی آمد اندر زمانه روزی مند
 تا ز تاریخها شود معلوم کز فلان چند شد، ز بهمان چند
 عدد سالهای عمرش باد همچو تاریخ پانصد و چل و اند

یمدح الامیر العادل ضیاء الدین مودود بن احمد العصمی

خدای جل جلاله ز من چنان داند^{۲۴۱۵} که هر که نام خداوند بر زبان راند
 چو از دریچه گوش اندر آیدم بدماغ
 حواس ظاهر و باطن، که منہیان داند
 که پیش خدمت او از دوپای بنشینند
 زهی بنای عقیدت که روزگار از وی
 مگر هوای تو اصل حیات شد؟ که قضا^{۲۴۲۰} برات عمر بتوقیق او همی راند
 خصایصی که هوای تراست در اقبال
 بخواجه گیم رسانید بخت و موجبش این
 کجا بماند کاقبال تو بدست قبول
 چو مدحت تو بر انگیزد اسب فکرت من
 چوپای من بود اندر رکاب خدمت تو^{۲۴۲۵} عنان مدحت من چرخ بر نگرداند
 بنعمت تو که گر در مصاف گاه اجل
 مرا دگر هنری نیست این دو خاصیتست
 نه در مناصب اقران حسد بیا زارد
 فلک چو کان هنر دید خاطر م، پرسید
 چو نام دولت اکفی الکفاة بردم، گفت: ^{۲۴۳۰} بکار دولت اکف الکفاة می ماند
 تویی که ابر ز تأثیر فتح باب گفت
 بسیم نام نکو می خری، زیان نکنی
 عنان بابلق ایام ده، که رایض او
 غبار موکب میموننت از بسیط زمین
 زبهر تکیه او گر نه فسخ عزم کند^{۲۴۳۵} سپهر گوشه مسند ز ماه بفشاند
 تو تا مدبر ملکی شکوه تدبیرت
 جهان بآب وفاروی عهد می شوید
 زمانه مهره تشویش باز چید چو دید
 دلم بدست نیاز از دماغ بستاند
 یکی ز جمله هر دو گروه نتواند
 ز دل بر آرد و برجای جانش بنشانند
 بمنجنیق اجل خاک هم نریزند
 برات عمر بتوقیق او همی راند
 خرد دران بتحیر همی فرومازد
 که روزگار مرا بنده تو می خواند
 طرایف سخنم را همی نگرداند
 ز جوی قدرت ادراک عقل بجهاند
 عنان مدحت من چرخ بر نگرداند
 قضا بزور تمام ز زین بجنباند
 که هر کرا بود از مردمانش گرداند
 نه در صدور بزرگان طمع برنجانند
 که: این که دادت و جز راستیت نرہاند
 چو نام دولت اکفی الکفاة بردم، گفت: ^{۲۴۳۰} بکار دولت اکف الکفاة می ماند
 تواند از همه آب حیات باراند
 برین بمان، که ز مردم همین همی ماند
 سعادت نیست که در موکب تو می راند
 سوی محیط فلک چون عنان پیچاند
 سپهر گوشه مسند ز ماه بفشاند
 ز بام گیتی تقدیر بد همی راند
 فلک بدست ظفر جعد ملک می شاند
 گرفته با تو همی تازد و همی راند

تو در زمانه بسی از زمانه افزونی اگر زمانه نداند خدای می داند
همیشه تا که ز تأثیر چرخ و گریه ابر^{۲۴۴۰} دهان غنچه گل را صبا بخنداند
لب مراد تو از خنده هیچ بسته مباد که خصم را بسزا خنده تو گریاند

در ستایش رکن الدین مفتی عصر خود در وقتی که با تاج الدین عم زاد نزاعی داشته گوید

در دین چو اعتصام بحبل متین کنند آن به که مطلع سخن از رکن دین کنند
دین پروری که داغ ستورش مقربان از بهر کسب مرتبه نقش نگین کنند
ارواح انبیا ز مقامات آخرت بر دست و کلک وافی او آفرین کنند
از شرم رای اورخ خورشید خوی کند^{۲۴۴۵} هر گه که بر سپهر حدیث زمین کنند
اطراف مدرسهش بزبان صدا چودید هر شب بذکر عیش شهور^۲ و سنین کنند
خورشید کیست؟ چرا گر رایش، ازین سبب هر بامدادش ابلق ایام زین کنند
نقدیست نکتهاش که دارد عیار روح در گنج خانه خردش زران دفین کنند
ای تاج، با کسی که مدار شریعتست در شرع از طریق تهاون کمین کنند؟
صاحب قرآن شرع بجایی توان شدن^{۲۴۵۰} کآنجات با مخنث و مطرب قرین کنند
محبوس دست گربه شکاران چرا شوی؟ چون نسبت بخدمت شیر عرین کنند
يك التفات او ز تو گر منقطع شود زان التفاتها که بصوت حزین کنند
منکر مشو ازان که درین پوست نیستی کا زادگان بخیره ترا پوستین کنند
ای نایب محمد مرسل، روا مدار تا بامن این مکا وحت از راه کین کنند
چندان بقات باد که تأثیر صنع لطف^{۲۴۵۵} از برگ اطلس و ز گیا انگبین کنند
شرع از تو سرخ رو و چو گل تازه روی، تا تشبیه چهرها بگل و یاسمین کنند

در مدح ضیاء الدین مودود احمد عصمی و صفت بقیه

کرد عالی بنای این محدود اختر سعد و طالع مسعود
از برای نزول میر عمید صدر دنیا ضیاء دین مودود
آنکه حکمش دهد ز روی نفاذ آتش و آب را نزول و صعود
بتفکر شود بسر فلك^{۲۴۶۰} بتجسس رسد بوهم حسود

دل او برده بار نامه بحر
هست فرمانش رهنمای قضا
نیست بررای او غلط ممکن
ای ز حزم تو در حوالی ملک
وی ز عدل تو در نواحی دهر^{۲۴۶۵}
پیش ذهن تو برده غیب رکوع
بکمال خدای اگر بهجز او
تا که افلاک را درین حرکت
باد عمر تو در حصول مراد
کف او کرده کارنامه جود
هست احسانش نقشبند وجود
نیست از عقل کل خطا معهود
دولت و فتنه در قیام وقوعود
جور و انصاف در صدور و ورود
پیش نطق تو کرده وحی سجود
هست کامل تراز تو یک موجود
هست کون و فساد کس مقصود
همچو دوران چرخ نامعدود

بمدح الملك عز الدین طوطی بیک

خراب کرد بیک بار بخل کشور جود^{۲۴۷۰} نماند در صدف مکر مات گوهر جود
نخفت فتنه و بی جفت خفت شخص هنر
فلک بمهر نشد یک نفس مطیع خرد
دریده گشت بزوبین ناکسی دل لطف
نمی دمد بمشامم نسیم سنبیل عدل
بصدق نیت درین عصر بخت ناصر جاه^{۲۴۷۵} بطبع نیست درین عهد ملک غم خور جود
و بال گشت همه فضل و عالم و راحت، مال
برفت باد مروت بگشت خاک وفا
هلاک گشت عقاب امل ز گرسنگی
چرا فروغ نیابد هوای سال امید؟
وجود جود عدم گشت و نیست هیچ شکی^{۲۴۸۰} که در جهان کرم کس ندید منظر جود
کنون که صبح خساست ز شرق بخل دمید
سهیل عدل نتابد بگرد قطب شرف
بیام چرخ اگر دانه ارزنی پاشند
چنان بلانه گل بخل گشت اندوده
درین هوس که خرامان نگار من برسید^{۲۴۸۵} بشکل عربده بر من کشید خنجر جود
لبش بنوش بیاگنده لطف صانع لطف
بخشم گفت که : چندین برسم بی ادبان
مگوی مرثیه جود در برابر جود

امید جود مبر از جهان کنون، که گشاد
 بعون همت سلطان عصر و شاه جهان
 خدایگان سلاطین ستوده عزالدین^{۲۴۹۰}
 جهان گشای ولی نعمتی که همت او
 طری بمکرمات جود اوست سوسن ملک
 بفهم حکمت او حاصلست مشکل علم
 نهفته در دل داهیش بخت ذات کرم
 بامر دولت او گشت چرخ خادم ملک^{۲۴۹۵}
 زهی بحزم و فراست کمال زینت ملک
 تویی بطالع میمون همیشه نایب ملک
 باحتشام تو فرخنده گشت طالع سعد
 زعکس تیغ تو تأیید یافت بازوی عدل
 غلام ملک تو بر سر نهاد تاج شرف^{۲۵۰۰}
 ندید مثل تو هنگام فکر چشم خرد
 بیارمید ترا روزگار بر سر تخت
 صفات مدح تو در ابتدای مصحف مجد
 ز هول گرز تو لاغر شدست فربه بخل
 شدست نام تو مجموع برو جود کرم^{۲۵۰۵}
 بدین صفات شدی در زمانه سرور جود
 فلک بطالع فرخنده بر جهان در جود
 شجاع دولت و سالار ملک و صفدر جود
 کمال ملت و دیهیم عدل و مفخر جود
 همیشه هست در انعام روح پرور جود
 قوی بتقویت کلک اوست لشکر جود
 بوهم همت او ظاهرست مضر جود
 سرشته در کف کافیش طبع جوهر جود
 بعون همت او هست ملک چاکر جود^{۲۴۹۵}
 خهی بعزم و سیاست جمال و زیور جود
 تویی برای همایون مدام در خور جود
 باحترام تو رخشنده گشت اختر جود
 بنوک کک تو توقیع یافت محضر جود
 عروس بخت تو بروی بست معجر جود^{۲۵۰۰}
 نژاد شبه تو هنگام لطف مادر جود
 پیروید ترا افتخار در بر جود
 مثال نعت تو در انتهای دفتر جود
 ز امن تیغ تو فربه شدست لاغر جود
 بدین صفات شدی در زمانه سرور جود^{۲۵۰۵}

یمدح الصدر الکبیر علاء الدین محمد

هر کرا در دور گردون ذکر مقصد می رود
 یا حدیث آن بهشتی روی کز بدو وجود
 یا در آن حورا نسب کودک شروعی میکند
 یا همی گوید: چرا بر کل انسان بر دوام^{۲۵۱۰}
 بر زبان دور گردون بر جواب هر که هست
 آن که پیش سایه او پایه خورشید را
 وانکه جز در موکب رایش نراند آفتاب
 یا سخن در شرح این صرح ممر می رود
 همچو خاتونان درین فیروزه مرقد می رود
 کز تصنع گه مخطط گاه امر می رود
 زین محرک میل تحریک مجدد می رود؟^{۲۵۱۰}
 ذکر دوران علاء الدین محمد می رود
 در نشستن گفتگوی صدرو مسند می رود
 رایتش بر چرخ منصور و مؤید می رود

گرچه از تأثیر نه گردون بدست روزگار
ساکنان خاک را انعام بی حد می رود

هرچه رفتست از عطیت های ایشان تاکنون
حاطه الله زو بیک احسان مفرد می رود

عقل کل کو؟ تا ببیند نفس خاک گوهری^{۲۵۱۰}
کز دوعالم گوهر افشان و مجرد می رود

طبعش استقبال حاجت هابدان سرعت کند
کندران نسبت زمان گویی مقید می رود

دست او را در سخا تشبیه می کردم بابر
عقل گفت: این اصل باری ناممهد می رود

پیش دست او هنوز اندر دیبرستان جود
بر زبان رعد او تکرار ابجد می رود

خاک پایش راز غیرت آسمان بر سنگ زد
پایگاه چرخ موزون نا معدد می رود

گفت صراف قضا: ای شیخ، اگر ناقد منم^{۲۵۲۰}
در دیار ما تصرف فرق فر قدمی رود

وصف می کردم سمندش را شبی با آسمان
گفتم: این رفتار بین کان آسمان قدمی رود

گفت: دی بر تیغ کوهی بود پویان گفتی
آفتابستی که سوی بعدا بعد می رود

ماه بشنید این سخن آسیب زده با منطقه
گفتش: آیا تا حدیث نعل و مقود می رود؟

ای جوان دولت خداوندی که سوی خدمت
دولت هر سروقد و یاسمین خد می رود

جانم از یک ماهه پیوند تو عیشی یافتست^{۲۵۲۵}
کز کمالش طعنه بر عیش مخلا می رود

ختم شد بر گوهر تو همچو مردی مردمی
در تو این معنی بصد برهان مؤکد می رود

دور نبود کین زمان در مجلس حکم قضا
بر زبان چرخ و اختر لفظ اشهد می رود

نعت تو کی گنجد اندر چند بیت مختصر؟
راستی باید سخن در صد مجلد می رود

چشم بد دور از تو، خود دورست، کز بس باس تو
فتنه اکنون همچو یاجوج از پس سدمی رود

دانی از بهر تو با چشم بد گردون چه رفت؟^{۲۵۳۰}
آنچه آن با چشم افعی از زمرد می رود

تا عروس روزگار اندر شبستان سپهر
در حریر ابیض و در شعر اسود می رود

وقف بادا بر جمال و جاه و عمرت روزگار
زانکه در اوقات احکام مؤبد می رود

حاجب بارت سپهداری که در میدان چرخ
حزم را پیوسته با تیع مهند می رود

ساقی بزم سخن ساقی که بر قصر سپهر
لهو را همواره با صرف مورد می رود

فی المطایبه

گر خواجه بجای ما گراید^{۲۵۳۵} و امروز بنزد ما بیاید
از وی بنکاهد این تفضل
بل شادی عیش ما فزاید
ماییم و شراب و شور بایی
یک مطربکی چنانکه باید

خوش بر بطکی همی نوازَد شیرین غزالی همی سراید
 زین ساقیکی ظریف و چابک کز حور چنان پسر نزاید
 هم خدمت خواجگان بداند^{۲۵۴۰} هم جامه خواب را بشاید
 وز خواجه ما طریق دیگر اندر ره کودکان گراید
 ور خواجه ره دگر رود باز آید سوی قحبگان گراید
 زین قحبگکی هنوز مان هست کز حور بغمزه دل رباید
 هوشش برود اگر سپوزی هر دو لب از شره بخاید
 آموخته برره بخاراه^{۲۵۴۰} گاهی که بسوی حضرت آید
 ور خواجه ما طریق دیگر بر دختر کانش میل آید
 داریم یکی لطیف دختر کز هیچ پری چنو نزاید
 ناگفته بدو که : تو چه نامی؟ شلوارك خود همی گشاید
 داریم قوی یکی گروگان در فخر بزی ما نشاید
 ور خواجه بشیوه دیران^{۲۵۵۰} زین هر دو بدست چپ گراید
 داریم یکی شگرف گنگی بر هاون تیز شاف ساید
 چون دست خری، چنانکه خواجه چون باز چشد خودش ستاید
 کیر و کس و کون هر سه داریم خواهد بهلد، خواهد بگاید
 اینست بدست ما که گفتیم گر خواجه بما حضر در آید

در مدح دستورالوزرا صاحب مجدالدین علی بن عمر گوید

طبعم بعرضه کردن دریا و کان رسید^{۲۵۵۰} نظم بتحفه دادن کون و مکان رسید
 هم و هم من بمقصد خرد و بزرگ تافت هم کام من بمعبد پیر و جوان رسید
 این دو دعود شکر که جانست مجمرش بدرید آسمانه و بر آسمان رسید
 انده بمرد و مفسدت او زدل گذشت شادی بزاد و منفعت او بجان رسید
 رنجور بادیه بفضای ارم گریخت مقهور هاویه بهوای جنان رسید
 بلبل فصیح گشت چو بوی بهار یافت^{۲۵۶۰} گل تازگی گرفت چو در بوستان رسید
 پرواز کرد باز هوای ثنا و مدح از فر او اثر بزمین و زمان رسید

معمور شد جهان که در اقلیم رابعش
محنت رود چو مدت عنف از زمانه رفت
عالی سخن بحضرت عالی نسب شتافت
دستور شهریار جهان مجددین، که دین^{۲۵۶۵}
محسود خسروان علی بن عمر، که عدل
آن شه نشان، که قدرت شمشیر سرفشان
نقش بقا چو جلوه گری یافت از ازل
ای صاحبی که از رقم مهر و کین تو
وز کار کرد کلاک تو خسرو چو فتح کرد^{۲۵۷۰}
برخاست چرخ در طلب کبریای تو
از کبریای تو خبری هم نمی رسد
در منزلی که خصم تو نزل زمانه خورد
مصروع کرد بر جگر خصم قهر تو
دولت وصال عمر ابد جست سالها^{۲۵۷۵}
در اضطراب دیده تسکین گشاده شد
در کرده خدای میاور حدیث رد
این خرد بارگاه بلا را ز گام تو
سلطانی از نیاز در خواجگی زند
نقد وجود چرخ عیار از در تو برد^{۲۵۸۰}
تقدیر رزق اگر چه بحکم خدای بود
در عشق مال آز روان شد بسوی تو
مرغ قضا چو بر در حکم توراه یافت
صدرا، بروز گار خزان دست طبع من
گلزار مدح تو بطراوت اثر نمود^{۲۵۸۵}
شخصم بجد و جهد بفرمان عقل و جان
سی سال در طریق تجرد دلم بتاخت
در حجره سخا و سخن کاروان رسید
دولت رسد چو نوبت لطف جهان رسید
صاحب نظر بدر گه صاحب قران رسید
از جاه او بمنفعت جاودان رسید^{۲۵۹۰}
از رای او برایت نوشیروان رسید
در عهد او بخامه عنبر فشان رسید
منشور بخت او بابد آن زمان رسید
در کاینات نسخه سود و زیان رسید
حالی بسایه علم کاویان رسید^{۲۵۹۵}
می بودش این گمان که بدو در توان رسید
آنجا که مرغ و هم قیاس و گمان رسید
از هفت عضو خصم تو يك استخوان رسید
هر لقمه ای که خصم ترا در دهان رسید
دیدی که از قبول تو آخر همان رسید^{۲۶۰۰}
چون التفات تو بجهان جهان رسید
گام تو لاجرم بچنین خاکدان رسید
اینك ز صد هزار بزرگی نشان رسید
چون نام خواجگی بتو سلطان نشان رسید
چون در علو بیار گه امتحان رسید^{۲۶۰۵}
توجیه رزق از تو بانس و بجان رسید
هم در نخست گام بدریا و کان رسید
چشمش بيك نظر بهمین آشیان رسید
در باغ مدح تو بگل و ارغوان رسید
وین طرفه تحفه بین که مرا از خزان رسید^{۲۶۱۰}
از آسمان گذشت و بدین آستان رسید
اکنون ز خدمت در تو بر کران رسید

آخر فلك زمقدم من در دیار تو
 نی نی، بسوی صدر هم از لطف کردگار
 کس را از سر کشان زمانه نگاه کن^{۲۵۹۰}
 اینست و بس که از قبل بخت مست گشت
 تادر ضمیر خلق نگردد که امر حق
 در فیض جاه باش که از فیض مکرمت
 در بهره زمانه تو بادی که شاه را
 آوازه در فگند که جاری زبان رسید
 آمد ندا که: بار دگر قلمتبان رسید
 تا خام قلمتبان ترا زین مدح خوان رسید؟
 وز باده محبت تو سرگران رسید
 نزدیک هر ضعیف و قوی با امان رسید
 از باختر ثنای تو تا قیروان رسید
 از دولت تو بهره دل شادمان رسید

در مدح ولاء الدین محمد

ای برفت ز آسمان برتر^{۲۵۹۵} نور رای تو آفتاب دگر
 ای تو مقصود جنس و نوع جهان
 کمترین آستان در که تست
 دهر در مدحتت گشاده زبان
 نزد عدل تو، ای بجود مثل
 نتوان برد نام نوشروان^{۲۶۰۰} نتوان کرد یاد اسکندر
 در هوای تو عیش خوش مدغم
 يك نسیمست از رضای تو خیر
 این جهان لفظ و تودر و معنی
 چرخ در جنب رفعت تو قصیر
 دست راد تو ابر بی نقصان^{۲۶۰۵} طبع پاک تو بحر بی معبر
 و همت آرد زراز چرخ نشان
 کار بند و مسخر و منقاد
 چون بخوانی خلاف چرخ هبا
 پاسبان سرای قدر تواند
 نوبت ملك پنج کن، که شد دست^{۲۶۱۰} دشمن تو چو مهره در ششدر
 چون تو گردد بقدر خصمت اگر
 ای زمین حلام و آفتاب لقا
 شبه لؤلؤ شود، عرض جوهر
 ای فلك همت و ملك مخبر

ای بزرگی که از بزرگی و جاه هر که بر خدمت تو یافت ظفر
 کرد بیرون زدست محنت پای برد از دولت بکیوان سر
 بگذشت از فلک بمرتبه آنک^{۲۶۱۵} کرد روزی بدرگه تو گذر
 بنده نیز از بحکم امیدی خدمتی گفت، ازو عجب مشمر
 عاجزی بود، برد بر تو پناه از بد روزگار بد گوهر
 مهمای بود، دامن تو گرفت از جفای سپهر دون پرور
 طمعش بود کز خزانه جود بی نیازش کنی بجامه و زر
 گردد از دست بخشش تو غنی^{۲۶۲۰} یابد از فر دولت تو خطر
 برهد از نحوست انجام بجهد از مساحت کشور
 مدتی شد که تا بدان امید چشم دارد براه و گوش بدر
 هست هنگام آنکه باز کشد بر سر او همای جود تو پر
 حلقه در گرش چرخ کرد بر آنک کرد چشم عنایت تو نظر
 بنده را گوشمال داد بسی^{۲۶۲۵} بعنایت یکی درو بنگر
 صله دادن ترا سزاوارست ز آنکه آن دیده‌ای زجد و پدر
 بیخ کان را نشانه دست سخات شاخ آن جز کرم نیارد بر
 نیست نادر ز خاندان نظام دانش و رادی و ذکا و هنر
 نور نادر نباشد از خورشید بوی نادر نباشد از عنبر
 تابود تیره خاک و صافی آب^{۲۶۳۰} تا بود تند باد و تیز آذر
 عالمت بنده باد و دهر غلام آسمان تخت و آفتاب افسر
 عید فرخنده و قرین اقبال ملک پاینده و معین داور
 چون منت صد هزار مدحت گوی چون جهان صد هزار فرمان بر
 ایزدی، شادمان و همت یاب کامران، ملک دار و دولت خور

این شعر از زبان خراسان بحضرت خاقان سمرقند نوشته

بر سمرقند اگر بگذری، ای باد سحر^{۲۶۳۵} نامه اهل خراسان ببر خاقان بر
 نامه ای مطلع آن رنج تن و آفت جان نامه ای مقطع آن درد دل و سوز جگر
 نامه ای بر رقص آه غریبان پیدا نامه ای در شکنش خون شهیدان مضمهر

نقش تقریرش از سینهٔ مظلومان خشک
 ریش گردد ممر صوت ازو گاه سماع
 تا کنون حال خراسان ورعایا بودست^{۲۶۴۰}
 نی، نبودست، که پوشیده نباشد بروی
 کارها بسته شده بی شک در وقت و کنون
 خسرو عادل خاقان معظم کز جد
 دایمش فخر بدانست که در پیش ملوک
 بازخواهد زغزان کینه، که واجب باشد^{۲۶۴۵}
 چون شد از عدلش تا سرحد توران آباد
 ای کیومرث بقا پادشه کسری عدل
 قصهٔ اهل خراسان بشنو از سر لطف
 این دل افکار جگر سوختگان می گویند
 خبرت هست کزین زیر و زبر شوم غزان^{۲۶۵۰}
 خبرت هست که از هر چه درو خیری بود
 بر بزرگان زمانه شده خردان سالار
 بر در دو نان احرار حزین و حیران
 شاد، الا بدر مرگ، نبینی مردم
 مسجد جامع هر شهر ستورانشان را^{۲۶۵۵}
 نکند خطبه بهر خطه، بنام غز، از آنک
 کشته فرزند گرامی را اگر ناگاهان
 آنکه راصدره، غز ز رستد و باز فروخت
 بر مسلمانان ز آن گونه کنند استخفاف
 هست در روم و ختا امن مسلمانان را^{۲۶۶۰}
 خلق رازین غم، فریاد رس، ای شاه نژاد
 بخدایی که بیاراست بنامت دینار
 که کنی فارغ و آسوده دل خلق خدای
 وقت آنست که یابند ز رحمت پاداش

سطر عنوانش از دیدهٔ محرومان تر
 خون شود مردمک دیده ازو وقت نظر
 بر خداوند جهان، خاقان، پوشیده مگر؟^{۲۶۴۰}
 ذره ای نیک و بد نه فلک و هفت اختر
 وقت آنست که راند سوی ایران لشکر
 پادشاهست و جهاندار بهفتاد پدر
 پسرش خواندی سلطان سلاطین سنجر
 خواستن کین پدر بر پسر خوب سیر^{۲۶۴۵}
 کی روا دارد ایران را ویران یکسر؟
 وی منوچهر لقا خسرو افرویدن فر
 چون شنیدی زره لطف بر یشان بنگر
 کای دل دولت و دین را ز توشادی و ظفر
 نیست یک پی ز خراسان که نشد زیر و زبر؟^{۲۶۵۰}
 در همه ایران امروز نماندست اثر؟
 بر کریمان جهان گشته لئیمان مهتر
 در کف رندان ابرار اسیر و مضطر
 بکر، جز در شکم مام، نیابی دختر^{۲۶۵۵}
 پایگاهی شده، نه سقفش پیدا و نه در
 در خراسان نه خطیبست کنون، نه منبر
 بیند، از بیم خروشید نیارد مادر
 دارد آن جنس که گوییش خریدست بزر
 که مسلمان نکند صدیک ازان با کافر
 نیست یک ذره سلامت بمسلمانی در^{۲۶۶۰}
 ملک رازین ستم، آزاد کن، ای پاک گهر
 بخدایی که بر افراخت بفرقت افسر
 زین فرومایه غز شو پی غارتگر
 گاه آنست که گیرند ز تیغت کیفر

زن و فرزند وزر جمله بیک جمله چو پار^{۲۶۶۵} بردی، امسال روانشان بد گز جمله ببر
 آخر ایران، که ازو بودی فردوس بر شک
 سوی آن حضرت کز عدل تو گشتست چو خلد
 هر که پایی و خری داشت بحیلت افکند
 رحم کن، رحم بر آن قوم که جویند جوین
 رحم کن، رحم، بر آنها که نیابند نمد^{۲۶۷۰} از پس آنکه ز اطلالشان بودی بستر
 رحم کن، رحم بر آن قوم که نبود شب و روز
 در مصیبتشان جز نوحه گری کار دگر
 رحم کن، رحم، بر آن قوم که رسوا گشتند
 گرد آفاق چو اسکندر بر گرد، از انک
 از تورزم، ای شه، و از بخت موافق نصره
 همه پوشند کفن چون تو پوشی خفتان^{۲۶۷۵} همه خواهند امان چون تو بخواهی مغفر
 آن سر افراز جهانبانی کز غایت فضل
 بهره ای باید از عدل تو نیز ایران را
 تو خور روشنی و هست خراسان اطلال
 هست ایران بمثل شوره و توابری وابر
 بر ضعیف و قوی امروز تویی داور حق^{۲۶۸۰} هست واجب غم جمله ضعفا بر داور
 کشور ایران چون کشور توران، چو تراست
 از چه محرومست از رافت تو این کشور؟
 گر نیاراید پای تو بدین عزم رکاب
 کی بود، کی، که ز اقصای خراسان آرند
 پادشاه علما، صدر جهان، خواجه شرع
 شمس اسلام، فلک مرتبه، برهان الدین^{۲۶۸۵} آنکه مولاش بود شمس و فلک فرمان بر
 آنکه از مهر تو تازه است، چو از دانش روح
 و آنکه بر چهر تو فتنه است، چو بر شمس قمر
 یاورش با دا حق عز وجل در همه کار
 تا درین کار بود با تو بهمت یاور
 چو قلم گرد داین کار، گر آن صدر بزرگ
 نیزه کردار، ببندد پی این کینه کمر
 بتو، ای سایه حق، خلق جگر سوخته را
 او شفیعست چنان کامت را پیغمبر
 خلق را زین حشر شوم اگر برهانی^{۲۶۹۰} کرد گارت برهاند ز خطر در محشر
 پیش سلطان جهان سنجر، کو پرورد دست
 همچو تو پادشه دادگر حق پرور

دیده ای خواجه آفاق کمال الدین را
 نیک دانی که چه حد تابکجا داشت برو
 هست ظاهر که بروهر گز پوشیده نبود
 روشنیست این: که بر آن گونه چو خور گردون را^{۲۶۹۵}
 و ندر آن مملکت و سلطنت و آن دولت
 با کمال الدین ابنای خراسان گفتند:
 چون کند پیش خداوند جهان از سرسوز
 از کمال کرم و لطف تو زیبد، شاها
 روشنیو حال خراسان و غزان، ای شه شرق^{۲۷۰۰}
 تا کشد رای تو، چون تیر، بر آن قوم کمان
 آنچه او گوید محض شفقت باشد، از آنک
 خسروا، درهمه انواع هنر دستت هست
 گر مکرر بود و ایطا این قافیتم
 هم بر آن گونه که استاد سخن عمیق گفت:^{۲۷۰۵}
 بی گمان خلق جگر سوخته را دریابد
 تا جهان را بفروزد خور گردون پیمای

که نباشد بجهان خواجه ازو کامل تر
 اعتماد، آن شه دین پرور نیکو محضر؟
 هیچ زاسرار ممالک چه زخیر و چه زشر
 بود ایران را، رایش همه عمر اندر خور^{۲۶۹۵}
 چه اثر بود ازو، هم بسفر هم بحضر
 قصه ما بخداوند جهان خاقان بر
 عرضه این قصه رنج و غم و اندوه و فکر
 کز کمال الدین داری سخن ما باور
 که مرور است همه حال چو الحمد زبر^{۲۷۰۰}
 خویشتن پیش چنین حادثه کرد دست سپر
 بسطت ملک تومی خواهد، نه جاه و خطر
 خاصه در شیوه نظم خوش و اشعار غرر
 چون ضروریست، شها، پرده این نظم مدر
 «خاک خون آلود، ای باد، باصفاهان بر»^{۲۷۰۵}
 چون ز درد دلشان یابد ازین گونه خبر
 از جهان داری، ای خسرو عادل، برخورد

یمدح صاحب نصیر الدین محمود

چو زیر مرکز چرخ مدور
 نه پیدای تمام و نه مستر
 چو تیغ ناخنی بر لوح مینا^{۲۷۱۰}
 در اجرام زمین سیرش مؤثر
 وز احکام فلک ذاتش مؤثر
 چو فکرت بی نیاز از کلک و دفتر
 بسی اسرار جزیی کرده معلوم
 هزاران پیکر انسی و جنی
 بتی بر غرقه دیگر خرامان^{۲۷۱۵}
 ز فرقش تا قدم در ناز و خوبی

نهان شد جرم خورشید منور
 نه پیدای تمام و نه مستر
 چو شست ماهیمی در بحر اخضر^{۲۷۱۰}
 در اجرام زمین سیرش مؤثر
 وز احکام فلک ذاتش مؤثر
 چو فکرت بی نیاز از کلک و دفتر
 بسی احکام کلی کرده از بر
 ز نور پیکر او درد و پیکر
 چو بت رویان چین زیبا و دلبر^{۲۷۱۵}
 ز پایش تا سر اندر زر و زیور

بدستی بر بطی با صوت موزون
 بر ازوی صحن دیگر بود خالی
 گمان آمد مرا که انجامگر نیست
 خرد گفت: آن حریم پادشاهیست^{۲۷۲۰}
 چنان کامل، که نه گرمست و نه سرد
 ز عدل او همی بارد هوانم
 ولیکن دیدن او نیست ممکن
 وزان بر بود میدانی و در وی
 بروز رزم با دستان رستم^{۲۷۲۵}
 در آرد از عدم عنقا بناوک
 بر ازوی خواهی چو نان ممکن
 ز عونش در عنایت چار عنصر
 غنی و نعمت او دانش و دین
 وز و بر پیر دیگر هندویی بود^{۲۷۳۰}
 که ذاتش داشت بر آرام پیشی
 وفاق او صلاح نوع عالم
 خیالات ثوابت در خیالم
 که اندر چتر کحلی کرده ترتیب
 شهاب تیز رو چون بسدین تیر^{۲۷۳۵}
 مجره گفتی تیغ گهر دار
 بشاخ نور بر، شکل ثریا
 بنات النعش گرد قطب گردان
 چو گرد مرکز رای خداوند
 وزیر ملک سلطان معظم^{۲۷۴۰}
 جهان حمد محمود، آنکه از جاه
 مؤخر عهد و دورانش مقدم
 بدیگر ساغری پر خمر احمر
 چو لشکر گاه بی سلطان و لشکر
 کسی زینسان مسافر یا مجاور؟
 چنان عادل، که نه خشکست و نه تر
 ز فیض او همی زاید زمین بر
 که شب ممکن نباشد دیدن خور
 دلاور قهرمانی، ترك اشقر
 پیش خصم با پیکار حیدر^{۲۷۲۵}
 ببرد خاصیت ز اشیا بخنجر
 که تمکین بودش از تمکین مسخر
 ز سیرش با سعادت هفت کشور
 سخی و بخشش او حشمت و فر
 بزرگ اندیشه ای چو نان معمر^{۲۷۳۰}
 که زادش بود با جنبش برابر
 خلاف او فساد کون جوهر
 چنان آمد همی بی حد و بی مر
 هزاران درو مروارید و گوهر
 گزاره کرده از پیروزه مغفر^{۲۷۳۵}
 نهادستی بزنگاری سپر بر
 چو مروارید بر شاخ صنوبر
 گهی از جرم اوزیر و گهی بر
 قضای ایزد دادار داور
 نصیر دین یزدان و پیمبر^{۲۷۴۰}
 جهان حمدش گرفت از پای تاسر
 مقدم عقل و در رتبت مؤخر

بجنب رایش اجرام سماوی چو با خورشید اجسام مکدر
 نه اوج قدر او را هیچ پستی نه بحر طبع او را هیچ معبر
 ندارد عقل بی عونش هدایت^{۲۷۴۵} نگیرد باز بی سعیش کبوتر
 یقینی چون گمان او نباشد نباشد دیدهٔ احول چو اعور
 بوهمش قدرت آن هست کز دهر بگرداند بدو نیک مقدر
 بقدرش قوت آن هست کز سهم کشد پیش قضا سد سکندر
 کفش بحرست و موجش جود و بخشش خطش تارست و پودش مشک و عنبر
 اگر نه نهی کردستی ز اسراف^{۲۷۵۰} خدای ونهی او نهیست منکر
 ز افراط سخای او شدستی جهان درویش و درویشی توانگر
 سموم قهرش اندر لجهٔ بحر نسیم لطفش اندر شورهٔ بر
 بر آرد از مسام ماهی آتش بر آرد از غبار تیره عنبر
 نه با آرام حلمش خاک را صبر نه با تعجیل امرش باد را پر
 بجنب آن خفیف اثقال مرکز^{۲۷۵۵} پیش این ثقیل اعجال ضرر
 گرش بهتان نهد خصم بداندیش ورش عصیان کند چرخ ستمگر
 لعاب آن شود چون آب افیون نجوم این شود چون جرم اخگر
 اگر نه کلاک او شد ناف آهو و گر نه طبع او شد ابر آذر
 چرا بارد بنطق آن در دریا چرا بیزد بنوک این مشک اذفر؟
 درین جنبش اگر جز قوت نفس^{۲۷۶۰} فلک را علتی یابند دیگر
 نظام کار او باشد که او را همی از باختر آرد بخاور
 ایا طبع تو بر احسان موافق و یا بخت تو بر اعدا مظفر
 تویی آن کس که گر گویی بیاری بقهر از شام عالم صبح محشر
 تویی آن کس که گر خواهی بر آری بلطف از دود دوزخ آب کوثر
 نیاوردست پوری بهتر از تو^{۲۷۶۵} جهان از نه پدر و ز چار مادر
 تو عقلی بوده ای در بدو ابداع هدایت را چنان لا بد و درخور
 که جز نور تو تا اکنون نبودست هیولی را بصورت هیچ رهبر
 زمین پیش وقار تو مجوف جهان پیش کمال تو محقر

خرد جز در دماغ تو شمیده سخن جز در ثنای تو مزور
 تو بیش از عالمی، گرچه درویی^{۲۷۷۰} چو رمز معنوی در لفظ ابتر
 کتد بالطف تو دوران گردون چنان چون با سمندر طبع آذر
 بود با تو هدر و سواس شیطان چنان چون با پسر تعلیم آذر
 حوادث چون بدر گاهت رسیدند نراید نیز ز یشان فتنه و شر
 که شب را تیرگی چندان بماند که رخ پیدا کند خورشید از هر
 جهان از فتنه تو فانست و دروی^{۲۷۷۵} پناه و حلم تو کشتی و لنگر
 اگر پیروزی بینی ز خود دان بزیر دور این پیروزه چادر
 اگر من بنده را حرمان من داشت دوروز از خدمتت مهجور و مضطر
 چو دارم حلقه عهد تو در گوش بیک جرمم مزین چون حلقه بر در
 تو مخدوم قدیمی انوری را چنان چون بوالفرج را بوالمظفر
 مراد در گاد تو قبله است و دروی^{۲۷۸۰} اگر کفران کنم، چه من، چه کافر؟
 نمی گویم که: کفرانی نرفتست درین مدت، که نتوان کرد باور
 ولیکن اختیار من نبودست که مجبور فلک نبود مخیر
 ازین بی پای سرگردان گردون بسرگردانی بودستم اندر
 اگر تقدیر آن بودی در امکان زبانم اندکی کردی مقرر
 بابر امی که دادم، عفو کن، زانک^{۲۸۸۵} بود گستاخی از دیرینه چاکر
 همیشه تا بودی پیش امروز همیشه تا بود دی بعد آذر
 همه آذرت بادی باد مقرون همه امروزت از دی باد خوشتر
 بهر چت رای بگراید مهیا بهر چت کارزو آید میسر
 چنان چون مرجع اجزاسوی کل چو کان با، دست رادت مرجع زر
 همه روزت چو روز عید خرم^{۲۷۹۰} همه سالت نشاط جام و ساغر
 حساب عمر تو چون دور گردون بتکراری که باید شد مکرر
 نکو خواهی نکو حال و نکو نام بدان دیشت بد آیین و بداختر
 در صفت بغداد و مدح سلطان قطب الدین محمد و شاهزنگی گوید
 خوشا! نواهی بغداد، جای فضل و هنر که کس نشان ندهد در جهان چنان کشور

سواد او بمثل چون بهشت مینارنگ
 به خاصیت همه سنگش عقیق و لؤلؤ بار^{۲۷۹۵}
 صبا سرشته بخاکش طراوت طوبی
 کنار دجله ز ترکان سیم تن خالغ
 بوقت آنکه ببرج شرف رسد خورشید
 هزار زورق خورشید شکل بر سر آب
 دهان لاله کند ، ابر ، معدن لؤلؤ^{۲۸۰۰}
 بشبه باغ شود آسمان بوقت غروب
 بوقت شام همی این بدان سپارد گل
 برنگ عارض خوبان خلخی در باغ
 شکفته نرگس بویا ز طرف لاله ستان
 ستاک لاله فروزان بدان صفت که بود^{۲۸۰۵}
 نوای طوطی و بلبل ، خروش عک و سار
 برین لطافت ، حالی ، من از برای امید
 نماز شام ز صحن فلک نمود مرا
 بدان صفت که شود غرق کشتی زرین
 بگرد گنبد اخضر چنان نمود شفق^{۲۸۱۰}
 ستارگان همه چون لعبت ان سیم اندام
 بنات نعش همی گشت گرد قطب چنان
 بران مثال همی تافت راه کاهکشان
 ز تیغ کوه بتابید نیم شب پروین
 ز برج جدی بتابید پیکر کیوان^{۲۸۱۵}
 سپهر گفتی نقاش نقش مانی گشت
 همی نمود درخشنده مشتری در حوت
 ز قلب میزان می تافت صورت مرینخ
 چنانکه عاشق و معشوق در نقاب گمان^{۲۸۲۰}
 بتافت تیر درفشان و زهره ازهر

هوای او بصفت چون نسیم جان پرور
 بمنفعت همه خاکش عبیر و غالیه بر
 هوا نهفته در آبش حلاوت کوثر
 میان رجبه ز خوبان ماه رخ کشمر
 بگاه آنکه بصحرا کشد صبا لشکر
 بران صفت که پراگنده بر سپهر شرر
 کنار سبزه کند ، باد ، مسکن عنبر^{۲۸۰۰}
 بشکل چرخ شود بوستان بگاه سحر
 بگاه بام همی آن بدین دهد اختر
 میان سبزه درخشان شود گل احمر
 چنانکه در قدح گوهرین می اصفر
 زمشک و غالیه آگنده بسدین مجمر^{۲۸۰۵}
 همی کنند خجل لحن های خنیاگر
 بفال نیک گزیدم سفر بجای حضر
 عروس چرخ ، که بنمود روی در چادر
 بطرف دریا ، چون بگسلد از ولنگر
 که گرد خیمه مینا کشند شقه زر^{۲۸۱۰}
 بسوی مهر بر افکنده نیلگون معجر
 که گرد حقه پیروزه گوهرین چنبر
 که در بنفشه ستان بر کشیده صف عبهر
 چنانکه در قدح لاجورد هفت درر
 بشکل شمع فروزنده در میان شمر^{۲۸۱۵}
 که هر زمان بنگاردهزار گونه صور
 چنانکه دیده خوبان ز عنبرین چادر
 بدان صفت که می لعل رنگ در ساغر
 بتافت تیر درفشان و زهره ازهر^{۲۸۲۰}

برسم لعبت بازان ، سپهر آینه رنگ
 فلك بلعبت مشغول و من بتوشه راه
 درین هوس ، که خرامان نگار من برسد
 فرو گسسته بعباب عنبرین سنبل
 همی گرفت بلؤلؤ عقیق در یاقوت^{۲۸۲۰}
 سرشك نر گس او می نمود بر زلفش
 ز بسکه بر رخ خورشید زد دست بخشم
 بطعنه گفت که : عهد و وفای عاشق بین !
 نبود هیچ گمانی مرا که : دشمن وار
 مجوی هجر من و شاخ خرمی مشکن^{۲۸۳۰}
 بجای ملحم چینی منه هوا بالین
 خدای گفت : حضر هست بر مثال بهشت
 کجاشوی تو ؟ که بی بوی من نیابی خواب
 درین دیار بحکمت نیابمت همتا
 کمینه چاکر حامت هزار افلاطون^{۲۸۳۵}
 ز شکلهای تو عا جز روان بطلیموس
 تو آن کسی که ز فضل تو فاضلان عراق
 جواب دادم : کای ماهروی غالیه موی
 قرار گیر ، ز سامان روزگار مگرد
 هوانکرد تن من بدین فراق و وداع^{۲۸۴۰}
 ولیك حکم چنین کرد کرد گار جهان
 بنصر باد ، جهان در حضر ، تراناصر
 وداع کرد و برین گونه چون برفت ، جهان
 بشکل عارض گل رنگ او هم تابید
 غلام وار ، چو هنگام کوچ قافله بود ،^{۲۸۴۵}
 پلنگ هیئت و غرغاد و گور سرین
 زمان زمان بنمودی عجایب دیگر
 جهان بیازی مشغوف و من بعزم سفر
 بدان صفت که بر آید ز کوه پیکر خور
 فرو شکسته بخوشاب بسدین شکر
 همی ننهفت بندوق بنفشه در مرمر^{۲۸۲۵}
 چنانکه ریخته بر سبزه دانهای گهر
 گلش چو شاخ سمن ، گشت برک نیلوفر
 بطنز گفت که : مهر و هوای دوست نگر !
 برین مثال ببندی بهجر دوست کمر
 متاب رخ ز من و جان خوشدلی مشکو^{۲۸۳۰}
 بجای اطلس رومی مکن زمین بستر
 رسول گفت : سفر هست بر مثال سقر
 کجاروی تو ؟ که بی روی من نبینی خور
 درین سواد بدافش نبینمت همسر
 کمینه بنده خطت هزار اسکندر^{۲۸۳۵}
 ز حکمهای تو قاصر روان بومعشر
 بخاک پای تو روشن همی کنند بصر
 بآب دیده مزین در دل رهی آذر
 صبور باش ، ز فرمان ایزدی مگذر
 رضا نداد دل من بدین قضا و قدر^{۲۸۴۰}
 ز حکم او نتوان یافت هیچ گونه مفر
 بعون باد ، فلك در سفر ، مرا یاور
 بسیم خام بیندود گنبد اخضر
 فروغ خسرو سیارگان بمشرق در
 سوار گشتم بر کوهه هیون پیکر^{۲۸۴۵}
 عقاب طلعت و عنقا شکوه و طوطی پر

قوی قوایم و باریک دم ، فراخ کفل
 بگرد ساغر باریک لب ، ز هشیاری
 بگاه کینه هوا در دو پای او مدغم
 بوقت جلوه گری چون تذرو خوش رفتار^{۲۸۵۰}
 خروش دد بشنیدی ز روم در کابل
 بدین نوند رسیدم بدین دیار و دمن
 مرا بحضرت عالی تقریبی فرمود
 هزار فصل درو ، لفظها همه دلکش
 بدان امید که : شاه جهان شرف دهم^{۲۸۵۵} شوم بدولت او نیک بخت و نیک اختر
 بهر دو ماه بسازم ز علم تصنیفی
 بدین مثال بود یاد تازه تا عقبی
 بماند نام سکندر هزار و هفتصد سال
 جهان نخواست ، مرا بخت شاعری فرمود
 بدین فصاحت نثری که چشم دارد کور^{۲۸۶۰}
 ز بحر خاطر من ده طویله در برسد
 بدان خدای که در صنع خویش بی آلت
 بنور عقل ، که دانا بدو گرفت شرف
 بفیض عقل مجرد ، که اوست منبع خیر
 بنفس عاقله ، کور است پیل گردن نه^{۲۸۶۵}
 بانتهای وجودات اولین ترکیب
 بهول جنبش محشر ، بحق مصحف مجد
 باعتقاد ابوبکر و صولت فاروق
 بزور رستم دستان و عدل نوشروان
 بخاکپای جهان شهریار : قطب الدین^{۲۸۷۰}
 که هست مفخر سو گند نامهای کسر
 کزین دیار کسی نیستم ، که وقت سخن
 ز فضل خویش درین فصل مدح می رانم
 بجای خصم مناظر نشنیدم همبر
 هر آن کسی که نداد مرا همی باور
 دراز گردن و کوتاه سم ، میان لاغر
 چنان رود که نجنبد نبیذ در ساغر
 بوقت حمله صبا در دوست او مضمهر
 بگاه راهبری چون کلاغ حیلت گر^{۲۸۵۰}
 خیال موی بدیدی زهند در ششتر
 بگوش حضرت شاه جهان رسید خبر
 بنام شاه پرداختم یکی دفتر
 هزار عقد درو ، نکتهها همه دلبر
 برای دولت منصور خسرو صفدر
 بدین نهاد بود نام زنده تامحشر
 مصنفات ارسطو بنام اسکندر
 که هیچ عقل نمی کرد حمل آن ایدر
 بدین عبارت نظمی که گوش دارد کر^{۲۸۶۰}
 بمدح شاه جهان ، چون شدم سخن گستر
 بیافرید بدین گونه چرخ پهناور
 بذات علم ، که مردم بدو گرفت خطر
 بلطف نفس مقارن ، که اوست مدافع شر
 بروح ناطقه ، کور است شیر فرمان بر^{۲۸۶۵}
 بابتدای مقولات آخرین جوهر
 بذات ایزد بیچون ، بجان پیغمبر
 بترس کاری عثمان و شوکت حیدر
 بجاه خسرو ساسان و خاتم نوذر
 که هست مفخر سو گند نامهای کسر^{۲۸۷۰}
 بجای خصم مناظر نشنیدم همبر
 هر آن کسی که نداد مرا همی باور

اگر چنانکه درستی برآستی نکند
 هزار سال بقا باد شاه عالم را
 بگاه صبح دمان چون نسیم باد شمال^{۲۸۷۵} همی رساند بارواح بوی عنبر تر
 سرم ز خواب گران شد، بمن نمود هوس
 بلطف گفت که: عمرت چه گونه میگذرد؟
 نگفتمت که: مکن بد بجای وصلت من؟
 جواب دادم کای ماهر وی سرو مگوی
 ولیک شاه بفتح بلاد مشغول است^{۲۸۸۰} نمی کند پیرستندگان خویش نظر
 بمهر گفت که: چون نیستت بکام جهان
 بیک قصیده غرا بخواه دستوری
 بشرم گفتم: طبعم نمی دهد یاری
 بنام دولت مودود شاه بن زنگی
 بمدح شاه بخواند این قصیده غرا^{۲۸۸۵} ز نظم خویشتن، آن رشک لعبت آزر

مطلع الثانی در مدح ملک المکرّم سلطان السلاطین سلطان قطب الدین

مودود شاه بن زنگی و شاهزاده سیف الدین و عزالدین گوید

زهی! بقای تو دوران ملک را مفخر
 ببارگاه تو حاجب هزار چون خاقان
 زامن داشته عزم تو پیش خوف سنان
 زبان تیغ تو پیوسته در دهان عدو
 کشیده رخت تو خورشید بر نطق سپهر^{۲۸۹۰} نهاده تخت ترا فلاك بر بساط قمر
 باحتشام تو بنیاد جود آبادان
 ز وصف حلم تو باشد بیان من قاصر
 ز ناچرخ تو شود گاه خشم شیر نهان
 شرف بلطف همی پرورد ترا در ملک
 دو شاهزاده که هستند زین درخت سخاه^{۲۸۹۵} مبارک و هنری، کامران و نام آور
 گزیده سیف الدین اختیار ملک و شرف
 ستوده عزالدین افتخار عدل و هنر

زهی! لقای تو بستان عدل را زیور
 بیزمگاه تو چاکر هزار چون قیصر
 ز عدل ساخته حزم تو پیش ظلم سپر
 سنان رمح تو همواره در دل کافر
 نهاده تخت ترا فلاك بر بساط قمر^{۲۸۹۰}
 با احترام تو آثار عجز زیر و زبر
 ز نعت عدل تو باشد زبان من مضطر
 ز خنجر تو کند وقت کینه پیل حذر
 هنر بنار همی پرورد ترا در بر
 دو شاهزاده که هستند زین درخت سخاه^{۲۸۹۵} مبارک و هنری، کامران و نام آور
 ستوده عزالدین افتخار عدل و هنر

مثال ملک آن فخر ملک سلجوق
 اسیر ناچرخ آن گشته ژنده پیلی مست
 سزد ز پیکر خورشید چتر آن راطوق
 سخای آن شده ایام عدل را قانون^{۲۹۰۰}
 رفیع همت آن کرده با ستاره قران
 کمال یافت بدوران ملک آن دیهیم
 بوقت کینه قضا در غلاف آن ناچرخ
 همیشه در شرف ملک شادمان بادند
 خدایگانا ، امید داشت بنده همی^{۲۹۰۵}
 بیارگاه تو هر روز بیشتر گردد
 ز دخل نیست مثالی و خرج او بی حد
 اگر چنانکه دهد شهریار دستوری
 بسوی خانه گراید ، زبان شکر و ثنا

نشان دولت این تاج دولت سنجر
 مطیع خنجر این گشته شرزه شیرین
 رسد ز شهر سیمرخ تیر این را پر
 عطای این شده فرزند جود را مادر^{۲۹۰۰}
 بدیع دولت این گشته در زمانه سمر
 شرف گرفت باقبال عدل این افسر
 بگاه حمله قدر در نیام این خنجر
 غلام وار کمر بسته پیش تخت پدر
 که در ثنای تو بر سروران شود سرور^{۲۹۰۵}
 کنون بر رسم رسن تاب میشود پس تر
 ز نفع نیست نشانی و وام او بی مر
 غلام وار دهد بوسه آستانه در
 بیاد ملک خداوند کرده آید تر

در مدح جلال الوزرا صدر اجل خواجه صدر الدین محمد وزیر گوید

شبى گذاشته ام ، دوش ، در غم دلبر^{۲۹۱۰}
 شبى چنان بدرازی که گفتی هرگز
 هوا سیاه بکردار قیرگون خفتان
 چواخگری بد، هر اختر، از فلک رخشان
 رخم زانده جان زرد و جان بر جانان
 گهی ز گریه من پر فزع شدی گردون^{۲۹۱۵}
 ز آرزوی لب شکرین او همه شب
 رخم ز دیده پر از خالهای شنگرفی
 نبوده در همه عالم کسی مرا مونس
 فلک زانده جان کرده مر مرا بسالین
 زنوک ناوک من چشم علویان شده کور^{۲۹۲۰}

بر آن صفت که نه صبحش پدید بد، نه سحر^{۲۹۱۰}
 سپهر باز نزاید همی شبی دیگر
 فلک کبود بهنجار نیلگون مغفر
 وزان هر اختر در جان من هزار اختر
 لبم ز آتش دل خشک و دل بر دلبر
 گهی ز نوحه من پر جزع شدی کشور^{۲۹۱۵}
 بدم ز آتش دل همچو اندر آب شکر
 بر از تپانچه پر از شاخهای نیلوفر
 نبوده در همه گیتی کسی مرا غم خور
 جهان ز آتش دل کرده مر مرا بستر
 ز آه و ناله من گوش سفلیان شده کر^{۲۹۲۰}

شب دراز دو چشمم همی زنوک مژده
نه برفلك ز تباشیر صبح هیچ نشان
بدست عشوه همه شب گرفته دامن دل
رسم بروز و شکایت ازین فلك بکنم
نظام ملت سلطان و صدر دین خدا^{۲۹۲۰}
محمد آنکه وزارت بدو نظام گرفت
سپهر قدر و زمین حلم و آفتاب لقا
جهان مسخر فرمان او بنیک و بید
زمام خویش بتوفیق او سپرده قضا
یکی بمدحت او روز و شب گشاده زبان^{۲۹۳۰}
نه از موافقت او قضا بتابد روی
نعال مرکب او دارد آن بهاء شرف
کزین کنند عروسان خلد را یاره
اگر سموم عتابش گذر کند بر بحر
شود ز راحت این خاک آن بخور و عبیر^{۲۹۳۵}
اگر تو بحر سخا خوانیش همی، چه عجب؟
و گر سخای مصور ندیده ای هرگز
ز سیم وزر و گهر همچو آسمان باشد
ایا بتابش و بخشش ز آفتاب فزون
ترا سزد که بودگاه طاعت و فرمان^{۲۹۴۰}
مرا سزد که بودگاه نظم مدحت تو
به از جهان بجهان در، اگر کسی باشد
اگر بحکمت و برهان مثل شد افلاطون
ز تست حکمت و برهان درین زمانه مثل
تو آن کسی که ترا مثل نافرید ایزد^{۲۹۴۵}
بجنب قدر تو پستست پایه انجم

عقیق ناب چکانید بر صحیفه زر
نه بر زمین ز خروش خروس هیچ اثر
که آفتاب هم اکنون بر آید از خاور
پیش آن فلك رفعت و سپهر هنر
خدایگان وزیران، وزیر خوب سیر^{۲۹۲۵}
چنانکه دین محمد بداد و عدل عمر
سحاب جود و فلك همت و ملک مخبر
فلك متابع پیمان او بخیر و بشر
عنان خویش بتدبیر او بداده قدر
یکی بخدمت او سال و مه ببسته کمر^{۲۹۳۰}
نه از متابعت او قدر پیچد سر
غبار مرکب او دارد آن محل و خطر
وزان کنند بزرگان ملک را افسر
و گر نسیم نوالش گذر کند بر بر
شود ز هیبت آن آب این بخار و شرر^{۲۹۳۵}
چولفظ او همه در زاید و کفش گوهر
که عطا بکف راد او یکی بنگر
همیشه سایل او را زمین راهگذر
و یا برفعت و همت ز آسمان بر تر
فلك غلام و قضا بنده و قدر چاکر^{۲۹۴۰}
بیاض روز و سیاهی شب و قلم محور
تو آن کسی، که ازو بیشی و بدو اندر
و گر بحشمت و فرمان سمر شد اسکندر
بتست حشمت و فرمان درین زمانه سمر
تو آن کسی که ترا شمع ناوید اختر^{۲۹۴۵}
پیش رای تو تیره است چشمه انور

نهاده همت تو پای بر فضای فلک
 سخا بنام تو پایدهمی ، چو جسم بروح
 وجود جود و سخابی کف تو ممکن نیست
 اگر ز آتش خشم تو بدسگال ترا^{۲۹۵۰}
 تو آن کسی که اگر با فلک بخشم شوی
 چه غم خوری که اگر بدسگال تو بمثل
 همان کند بعدو خشم تو که بامه چرخ
 همیشه تا که بود باد و خاک و آتش و آب
 بقات باد چو آب و چو خاک و آتش و باد^{۲۹۵۵}
 که قول و رای صوابت قوام عالم را
 بدین حدیث گواه آنکه شد قدش چنبر
 جهان بفر تو نازد همی ، چو شاخ ببر
 نه ممکنست عرض را وجود بی جوهر
 بآب عفو تو حاجت بود عجب مشمر^{۲۹۵۰}
 سموم قهر تو نسرینش را بسوزد پر
 بر آسمان شود از قدر و منزلت چو قمر؟
 بیک اشارت انگشت کرد پیغمبر
 قوام عالم کون و فساد را در خور
 ندیم بخت و قرین دولت و معین داور^{۲۹۵۵}
 بهست ز آب و ز خاک و ز باد و از آذر

در مدح صدر اجل جلال الوزرا خواجه ناصر الدین ابو الفتح طاهر گوید

مست شبانه بودم ، افتاده بی خبر
 چون اصطکاک قرع هوا از طریق صوت
 بر عادتتی که باشد ، گفتم که : کیست این ؟
 جستم چنان ز جای که جانم خبر نداشت^{۲۹۶۰}
 در باز کرد و دست ببوسید و در کشید
 القصه ، اندر آمد و بنشست و هر سخن
 پس در ملامت آمد : کاخر چه می کنی ؟
 یا در خمار خفته ای از صبح تا بشام
 تو سربنای و نوش فرو برده ای و من^{۲۹۶۵}
 دل گرم کرده ای ز غم عشق من ، بسست
 باری ز باده خوردن و عشرت چو چاره نیست
 صدر زمانه ، ناصر دین ، طاهر ، آنکه هست
 تا حضرتی ببینی بر چرخ کرده فخر
 بر بسته پیش خدمت اسباب رتبتش^{۲۹۷۰}
 گفتم که : پایمرد و سیلت که باشدم ؟
 دی در وثاق خویش ، که دلبر بکوفت در
 داد از ره صماخ دماغ مرا خبر
 گفت : آنکه نیست در غم و شادی از و گذر^{۲۹۶۰}
 کان دم بیای می روم ، از عشق ، یا بسر ؟
 تنگش چو خرمن گل و تنگش شکر ببر
 گفت و شنید : زانده و شادی و خیر و شیر
 یزدانت به کناد ! که کردی تو خود بتر
 یا در شراب بوده ای از شام تا سحر
 خاموش سرفکنده که : هین بو ، که : هان مگر !^{۲۹۶۵}
 سردی ممکن ، که گرم کنی همچو دل جگر
 در خدمت بساط خداوند خواجه خور
 در شأن ملک آیتی از نصرت و ظفر
 تا مجلسی بیابی از خلد برده فر
 رضوان میان کوثر و تسنیم را کمر^{۲۹۷۰}
 گفتا که : بهتر از کرم او کسی دگر ؟

فردا، که ناف هفته و روز سه شنبه است
 روزی، چنانکه گویی فهرست عشرتست
 آثار او چو عدت ایام بر قرار
 بی هیچ شك نشاط صبحی کند پگاه^{۲۹۷۵}
 کار دگر نداری، بنشین و خدمتی
 دوش آن چنان که از رگ اندیشه خون دوید
 گر زحمت نباشد ازان، تا ادا کنم
 روزی که هست از شب قدری خجسته تر
 يك حاشیه اش بخاور و دیگر بباختر
 اوقات او چو صورت افلاك بر گذر
 دانی چه کن و گرچه توانی همین قدر
 ترتیب کن، هم امشب و فردا بگه ببر
 نظم چنین، که دانی، رفتست مختصر
 آهسته هم چنین، بهمین صوت و پرده در

مطلع ثانی

ای در ضمان عدل تو معمور بحر و بر
 ای روزگار عادل و ایام فتنه سوز^{۲۹۸۰}
 در روزگار عدل تو، با جبر خاصیت
 عدل تو بود، اگر نه جهان را نماندی
 گیتی ز فضلۀ دل و دست تو ساختست
 وز مابقی خوان تو ترتیب کرده اند
 قدر تو کسوتیست، که خیاط فطرتش^{۲۹۸۵}
 گردون بر نتایج کلکت بود عقیم
 در ملک دهر کیست؟ که بودست سالها
 بر ملک پرده کلك تو دارد همی نگاه
 ای چرخ استمالت و مریخ انتقام
 حرص ثنا و عشق جمال مبارکت^{۲۹۹۰}
 این در زبان الکن سوسن نهد کلام
 از عشق نقش خاتم تست آنکه: طبع موم
 نشگفت اگر نگین ترا در قبول مهر
 قهر تو آتشیت چنان اختیار سوز
 از شر دشمن ایمنی، از بهر آنکه هست^{۲۹۹۵}
 وی در مسیر کلك تو اسرار نفع و ضرر
 وی آسمان ثابت و خورشید سایه ور^{۲۹۸۰}
 بیجاده از تعرض کاهست بر حذر
 با خشك ریش جور فلك هیچ خشك و تر
 در آب ساده گوهر و در خاک تیره زر
 بر خوان دهر، هر چه فلك راست ماحضر
 بر دوختست زابره افلاك آستر^{۲۹۸۵}
 دریا بر لطایف طبعت بود شمر
 زین روی پرده دار و زان روی پرده در
 از راه دهر، اگر چه گرفتست پرده بر
 ای آفتاب خاطر وای مشتری خطر
 گر در قوای نامه پیدا کند اثر^{۲۹۹۰}
 و آن در طباق دیده نر گس نهد بصر
 با انگبین همی نبرد دوستی بسر
 چون موم نرم سجده طاعت بر دحجر
 کآسیب او دخان کند اندیشه در فکر
 هستیش و نیستیش يك بار چون شرر^{۲۹۹۵}

بر کشتن حسود تو مولع چو آسمان
توفان چرخ جان عدورا چو غوطه داد
نگذارد، از بچرخ رسد باد قهر تو
ور سایه تغیر تو بر جهان فتد
بیند فلک نظیر تو، لیکن بشرط آنک^{۳۰۰۰}
چون ز آب تیغ دود سلجوق بیخ ملک
آمد نظام شاخش و صدر شهید بر گ
دست زوال تا ابد از بهر چون تو بار
زاول که داشت در اتق صنع منزوی
در خفیه با زمانه قضا گفت: حاملی
گفتا: چگونه؟ گفت: با آخر زمان ترا
هم در نفاذ امر بود پادشه نشان
عقلی مجرد آمده در حیز جهت
با سیر حکم او بمثل چرخ کند سیر
می بود تا بعهد تو بیچاره منتظر^{۳۰۱۰}
وامروز چون بکام رسید از نشاط آن؟
گردان بگرد کوی زمانت زمانه ایست
دانی تو خود: همای بقا در هوای دهر
ورنی، نه آن درشت پسندست روزگار
خود خاک در گه تو حکایت همی کند^{۳۰۱۵}
کز روی سبق مرتبه، در مجمع وجود
من این و آن ندانم، دانم که: چون تو نیست
در جیب چرخ گر نرسد دست امتحانت
تا تربیت کنند سه فرزند کون را
از طوق طوع گردن این چار نرم دار^{۳۰۲۰}
تا واحدست اصل شمارونه از شمار

کس در جهان ندیده و نشنیده در سمر
فریاد ز اخترانش بر آمد که: «لاتذر»
آثار حسن عاریتی بر رخ قمر
در طبع کوکنار مرکب کند سهر
سوی توهم بدیده^{۳۰۰۰} احول کند نظر
کرد از طریق نشو و بهر شش جهت سفر
و آن شاخ و برگ را تو خداوند بار و بر
در بیخ این درخت نخواهد زدن تبر
ارواح را مشیمه و اشباح را گهر^{۳۰۰۵}
ای مادر جهان، بجهرانی، همه هنر
آرد وزیر عالم و عادل یکی پسر
هم در نهاد خویش بود پادشه سیر
روحی مقدس آمده در صورت بشر
با سنگ حلم او بمثل کوه تیز پر
کان وعده را نبود کسی جز تو منتظر^{۳۰۱۰}
کانچ از قضا شنیده همان دیده از قدر
با يك دهان ز شکر قضا تا بسر شکر
از بهر مدت تو گشادست بال و پر
کوروز گار خویش بهر کس کند هدر
چونان که سطح آب حکایت کند صور^{۳۰۱۵}
ذات تو اول آمد و پس دهر بر اثر
در زیر چرخ و کس نرسیدست بر زبر
در طول و عرض دامن آخر زمان نگر
ترکیب چار مادر و تأثیر نه پدر
وز پای قدر تارك آن نه فرو سپر^{۳۰۲۰}
دوران بی شمار بشادی همی شمر

بر مرکز مراد تو ایام را مدار
تا چرخ را مدار بود گرد این مدر
جوینده رضای تو سلطان داد بخش
دارنده بقای تو سلطان دادگر

در مدح خواجه صدرالدین محمد گوید

نماز شام ، چو کردم بسیج راه سفر
در آمد از درم آن سروقد سیمین بر
ز تف آتش دل وز سرشك دیده شده^{۳۰۲۵} لب چوقندش خشك و رخ چوماهش تر
در آب دیده همی گشت زلف مشکینش
چو شاخ سنبل سیراب در می احمر
مرا تنی زوداعش چو اندر آب شکر
چه گفت؟ گفت: نه سو گند خورده ای بسر
که : هر گز از خط عشق تو بر ندارم سر
هنوز مدت يك هجر نا رسیده پپای
بهرانه سفر و عذر رفتن آوردی^{۳۰۳۰} دلت ز صحبت یاران ملول گشت مگر؟
چه وقت رفتن و هنگام کردن سفر است؟
مرا درین غم و تیمار و درد دل مگذار
و گر بر غم دل من همی بخواهی رفت
کجاست مقصد؟ تا چند خواهی انجاماند؟
چو این بگفت ، ببر در گرفتمش ، گفتم^{۳۰۳۵} که : جان جان و قرار دلی و نور بصر
سفر مربی مردست و آستانه جاه
بشهر خویش درون ، بی خطر بود مردم
درخت گر متحرك بدی ز جای بجای
در آن دیار که در چشم خلق خوار شوی
بجرم خاك و فلك در ، نگاه باید کرد^{۳۰۴۰} که این کجاست ز آرام و آن کجاست سفر
ز دست فتنه این اختران بی معنی
همی بخدمت آن صدر روزگار شوم
نظام ملک سلطان و صدر دین خدای
محمد ، آنکه ز جاهش گرفت ملت و ملک
همان نظام ، که دین ز ابتدا بعدل عمر

بزرگواری، کندر بروج طاعت اوست^{۳۰۴۵} مدبران فلک را مدار گرد مدر
 بر شمایل خلقش نموده کوه سبک
 چه دست او بسخا در، چه ابر بی نقصان
 شمر ز تربیت جود او شود دریا
 زبیم او نچشد شیر شرزه طعم و سن
 سعادت ابدی در هوای او مدغم^{۳۰۵۰} نوایب فلکی در خلاف او مضمهر
 چو باز او شکر د، صیدا و چه کبک و چه گرگ
 اگر بوجه عنایت کند بشوره نگاه
 شود بدولت او خاک شوره مهر گیاه
 بابر بهمن، گر دست جود بنماید
 چو دست دولت او بر زمانه بگشودند^{۳۰۵۵} کشید پای بدامن درون، قضا و قدر
 ایا بجاه و شرف سوده با ستاره عنان
 بیرده نام ز فرزندگان بقدر و بجاه
 بروز بار ترا مهر بالش و مسند
 بحضرت تو درون تیر کلك مستوفی
 کند نسیم رضای تو گاه را فربه^{۳۰۶۰} کند سموم خلاف تو کوه را لاغر
 ز تیر حادثه ایمن شد و سنان بلا
 بزیر سایه عدل تو نیست خوف و عنا
 بجز در آینه خاطر تو نتوان دید
 اگر ز حلم تو يك ذره بر سپهر نهند
 نسیم لطف تو ار بگذرد بآتش تیز^{۳۰۶۵} ز شعله اش گشاید بخاصیت کوثر
 حسام قهر تو شخص اجل زند بدو نیم
 بنیش کژدم قهرت اگر قضا بزند
 بهیچ داروی تریاک بر نخواهد خاست
 قدر زشتت تو بر اختران رساند تیر
 چه باره ایست بزیر تو در، بنام ایزد^{۳۰۷۰} که منزلی بودش باخترا، دگر خاور
 چنانکه ماه فلک را بنان پیغمبر
 عدوت را، که سیه روز باد و شوم اختر
 زخاک، جز که با آواز صور در محشر
 قضا بدست تو بر آسمان گشاید در
 که منزلی بودش باخترا، دگر خاور

هلال نعل و فلک قامت و ستاره مسیر
 بزور چرخ و بآواز رعد و جستن برق
 گه درنگ از و طیره خورده پای جبال
 بر تحرك او منقطع صبا و دیور
 درخش نعلش سندان و سنگ رادر خاک^{۳۰۷۵}
 بزرگوارا، دریا دلا، خداوندا،
 بر آن عزیمت اندیشه ام که تا ننهد
 بجز مدیح توام بر نیاید از دیوان
 ز شوق خدمت تو عمرها گذشت که من
 ز نظم و نثر بمدح تو اندر آویزم^{۳۰۸۰}
 ز نظم، بلکه ازین گونه درجهای نکت
 همیشه تا که بروید ز خاکها زروسیم
 علو رفعت تو همچو ماه باد و چو مهر
 تو بر میان کمر ملک بسته و جوزا
 جهان مطیع و فلک تابع و ستاره حشم^{۳۰۸۵}
 درخت بخت حسود ترانه بیخ و نه شاخ
 زمین نوردی، دریا گذار و که پیکر
 بقدر کوه و تن پیل و پویه صرصر
 گه شتاب درو خیره مانده مرغ پیر
 بر تحمل او مضطرب حدید و حجر
 فروغ و شعله دهد همچو اختر و اخگر^{۳۰۷۵}
 ترا سپهر سریرست و آفتاب افسر
 قضا بدست اجل بر قفای من خنجر
 بجز ثنای توام بر نیاید از دفتر
 در آب چون شکرم، یا چو عود بر آذر
 ز گوش و گردن ایام عقد های گهر^{۳۰۸۰}
 نه نثر، بلکه ازین گونه حقه های درر
 هماره تا که دهد نور ز آسمان مه و خور
 سر شک و چهره خصمت چو سیم باد و چو زر
 پیش طالع شادت همیشه بسته کمر
 زمان غلام و قضا بنده و قدر چاکر^{۳۰۸۵}
 چو شاخ دولت خصم ترانه برگ و نه بر

در مدح صدر اجل خواجه ظهیر الدین ابوالمنائب ناصر گوید

چو از دوران این نیلی دوایر
 زمین شد چون بهشت، از بس بدایع
 درخت مفلس از گنج طبیعت
 چنان شد باغ، کز نظاره او^{۳۰۹۰}
 ز نور دانه نار کفیده
 تو گویی برک سیب و سیمب الوان
 ز شکل بربط و از دسته عود
 همان بیند که از امرود و شاخش
 زمانه داد ترکیب عناصر
 زمان شد چون بهار، از بس نوادر
 توانگر شد با انواع جواهر
 همی خیره بماند چشم ناظر^{۳۰۹۰}
 بیند در دل آبی همه سر
 سپهرست و برو اجرام زاهر
 اگر فکرت کند مرد مفکر
 شود حاضر، در آیدشان بخاطر

اگر نه برج ثور و شاخ انگور^{۳۰۹۵} دو موجودند از يك مایه صادر؟
 چرا پس خوشه انگور و پروین
 یکی صورت پذیرفت از مصور؟
 و گرنه شاخها را جام نرگس
 بیباغ اندر شرابی داد مسکر؟
 چرا چونان که مستان شبانه
 نوان و سرنگون سازند وفاتر؟
 چمن را شاخ چندان ز رفرستاد
 ز دارالضرب دی، پنهان و ظاهر
 که هر ساعت چمن گوید که: هر شاخ^{۳۱۰۰} کف خواجه است، با این بخشش و بر
 ظهیر دین یزدان، بوالمناقب
 نصیر ملت اسلام ناصر
 کمال فضل او را فضل کامل
 وفور علم او را علم وافر
 بتقدیم قضا رایش مقدم
 بتدبیر قدر حکمش مدبر
 بود در پیش حلمش خاک عاجل
 بود در جنب حکمش باد قاصر
 بکلكش در، فتوت را خزاین^{۳۱۰۵} بطبعش در، مروت را ذخایر
 امور شرع را عدلش مربی
 رموز غیب را علمش مفسر
 ندارد هیچ حاصل عقل کلی
 که اندر ذهن او، آن نیست حاضر
 خطابش منهی آمال عاقب
 عتابش داعی آجال قاهر
 ز سهمش گویا اقرار حشوست
 بدیوانش درون، انکار و مکر
 دهد پیشش کواهی در مظالم^{۳۱۱۰} رگ و پی بر فجور مرد فاجر
 قضا تاویل سهم او ندارد
 حریف خویش بشناسد مقام
 قدر تقدیر قدر او نداند
 مقدر کی بود هرگز مقدر؟
 بر از گردون تاسع کرد مفروض
 ز قدر او خرد گردون عاشر
 ایا آرام خاکت در نواهی
 و یا تعجیل بادت در اوامر
 بیان از وصف انعام تو عاجز^{۳۱۱۵} زبان از شکر اکرام تو قاصر
 ره در گاه تو گویی مجره است
 ز سیم سایل و از زر زایر
 گر از جود تو گیتی دانه سازد
 بدام او در آید نسر طایر
 ور از لطف تو تن مایه پذیرد
 خروجش در نیابد چشم ناظر
 نیارد چون تو گردون مدور
 نزاید چون تو ایام مسافر
 بفرمان بردن اندر شرع مامور^{۳۱۲۰} بفرمان دادن اندر ملک آمر

عمارت یافت از عدلت زمانه زمانه هست معمور و تو عامر
 فرو خورد آب عدلت آتش ظلم چنان چون ماء موسی سحر ساحر
 اگر مسعود ناصر مرتبت داد عیاضی را بخلعت های فاخر
 مرا آن داد جاهت، کان نداد دست عیاضی را دو صد مسعود ناصر
 و گر چند اندرین مدت ندید دست ^{۳۱۲۵} کسم در خدمتت، الابدادر
 بیاد آن حقوق مکرّمات زبانها دارم، از خلق تو شاگرد
 و گر عمری بر آن مقصور دارم بآخر هم نمیرم جز مقصر
 بشعر آنرا مقابل کی توان کرد؟ ولیکن شعر نیکوتر ز شاعر
 چو خاموشی بود کفران نعمت درین معنی چه خاموش و چه کافر؟
 همیشه تا بود ارکان مؤثر ^{۳۱۳۰} همواره تا بود گردون مؤثر
 چو ارکان مبادا هیچ نقصان چو گردون مبادا هیچ آخر
 ز چرخ باد عمری در تزايد ز بخت باد عزّی بر تواتر
 بر احکام قضا حکم تو قاضی بر اسرار قدر علم تو قادر
 سعادت هم نشینت در مجالس هدایت هم حدیثت بر منابر
 ترا در شرع امری باد جاری ^{۳۱۳۵} مرا در شعر طبعی باد ماهر
 چو عیدی بگذرد، تا عید دیگر بعیدی دیگر هر شب مبشر

التزام چهار عنصر در مدح سنجر بن ملکشاه

آب چشمم گشت پر خون ز آتش هجران یار هست باد سرد من بر خاک از آن کافور بار
 آب و آتش دارم از هجران او در چشم و دل زین قبل چون نارم از دوران گردون خاکسار
 آب چشم و آتش دل نزهت جان می برد همچو باد تندگاه از روی خاک اندر قفار
 گر ز آب وصل او این آتش دل کم کنم ^{۳۱۴۰} من چو باد از خاک کوی او شوم عنبر عذار
 تا در آب چشمم و در آتش دل از فراق همچو آدم من ز خاک و باد دور از روزگار
 ز آب چشم و آتش دل گر بخواهم در جهان باد را پنهان کنم در خاک من همچون شرار
 آب چشمم ز آتش هجران چنان رنگین شدست کز رخ باد بهاری خاک کوه از لاله زار
 آب چشم و آتش دل را ندانم هیچ دفع جز نسیم باد مدح خاک پای شهریار

سنجر آن کز آب و آتش گردو گل پیدا کند^{۳۱۴۵} مهر و کین او چو باد و خاک در تیر و بهار
 پادشاهی کاب و آتش دولتش را چاکرند باد را از خاک سم مر کبش هست افتخار
 خسروی کز آب لطف و آتش شمشیر او باد بی مقدار گشت و دشمنش چون خاک خوار
 آنکه آب و آتش انگیزند تیغ و تیر او از دل باد هوا و خاک میدان روزگار
 گر رسد بر آب دریا آتش شمشیر او همچو باد از خاک دریاها بر آرد او دمار
 آب گردد همچو آتش در دهان آن کسی^{۳۱۵۰} کوندار دهمچو باد از خاک در گاهش مدار
 آب اگر بر آتش آید از نهیب عدل او بیگمان گردند دهمچو باد و خاک آمیز گار
 هست اندر دست آب و گوش آتش در جهان باد تأثیرش سوار و خاک عدلش گوشوار
 کی شدندی آب و آتش در جهان هر گز مطیع گر نگشتی باد اقبالش درین خاک آشکار
 از وجود آب جود و آتش اقبال اوست باد را پاکیزگی و خاک را پردرکنار
 ای خداوندی که آب و آتش جود و سخات^{۳۱۵۵} همچو باد و خاک مشهورند اندر هر دیار
 تا بیابد آبرو از آتش اقبال تو باد دولت بریمین و خاک نصرت بریسار
 انوری از آب مهر و آتش مدحت کند درج در نظم را چون باد بر خاکت نثار
 تا نباشند آب و آتش نیک خواهیک! دگر بود از باد و خاک اندر جهان گرد و غبار
 همچو آب و آتش خواهم بقای سرمدی یا چو باد از پیکر هر خاک گشته کامگار

در مدح خواجه ناصرالدین ابوالفتح طاهر و صفت پسته

ای بخوبی و خرمی چو بهار^{۳۱۶۰} گشته در دیدها بهار نگار
 عرصه صحن تو بهشت هوا ذروه سقف تو سپهر عیار
 از سپهرت بر فعت آمد ننگ وز بهشتت بنز هت آمد عار
 در دماغ فلک صدای خمت کرده تألیف لحن موسیقار
 کرده زان پس مکرران صدات هم در آن پرده روزها تکرار
 گشته باطل ز عکس دیوار^{۳۱۶۵} آن دورنگی که داشت لیل و نهار
 معتدل عالمی که در تو طیور همه هم ساکنند و هم طیار
 بوالعجب عرصه ای که در تو وحوش همه هم ثابتند و هم سیار
 تیغ ترکان رزمگاه ترا آسمان کرده ایمن از زنگار
 جام ساقی بزمگاه ترا می پرستان نه مست و نه هشیار

موج در جوی تو فلک سرعت^{۳۱۷۰} مرغ بر بام تو ملک هنجار
 با تورضوان نهاده پیش بهشت چندکرت عصا و پای افزار
 عمر ها در عمارتت بوده دهر مزدور و آسمان معمار
 سحر نقش ترا نموده سجود مردم دیده ها هزار هزار
 بزمگاه ترا هلال قدح همه وقتی پر آفتاب عقار
 دیلم و ترک رزمگاه ترا^{۳۱۷۵} هیچ کاری دگر نه، جز پیکار
 ریح این چون شهاب آتش سوز تیغ آن چون مجره گوهر دار
 وحش و طیر شکارگاه ترا خامه با اضطرار داده قرار
 شیر و گاو توبی نزاع و غضب ابد الدهر مانده در پیکار
 گرگ تو پیل کشته بر تارک باز تو کبک خسته در منقار
 شرفت سایه ای کشیده چنان^{۳۱۸۰} کفتابش نمی رسد بکنار
 پایه تو چنان رفیع شدست کاسمان را فرود اوست مدار
 آسمان زیر دست پایه تست ورنه کردی ستاره بر تو نثار
 باغ میموننت را حوامل عرش همچو مرغان نشسته بر دیوار
 طارم قدر تو چو گردون نه چمن صحن تو چو ارکان چار
 رستنیهای چون نبات بهشت^{۳۱۸۵} فارغ از گردش خزان و بهار
 يك دم از طفل و بالغش خالی دایه نشو را نبوده کنار
 سوسنش همچو منهیان گویا نرگش همچو عاشقان بیدار
 پنجه سرو او بخنجر بید بی گنه بر دریده سینه نار
 سایه بید او بچهره روز بی سبب بر کشیده چادر قار
 صدف افکنده موج بر که او^{۳۱۹۰} همه اطراف خویش دریاوار
 فضله سرخ بید او مرجان لؤلوی سنگ ریز او شهوار
 در عالیش از زبان صریر مرحبا گوی زایران هموار
 نابسوده درو زباس وزیر سر زلف بنفشه دست چنار
 آن قدر قدرت قضا پیمان آن ملک سیرت ملوک آثار
 ناصرالدین، که شاخ نصره و دین^{۳۱۹۵} ندهد بی بهار عدلش بار

طاهر بن المظفر ، آنکه ظفر
آنکه بفزود كلك را رونق
آنکه جز باس او ندارد زرد
رست رایش بکوفت حلقه غیب
بوی باسش مشام فتنه بیافت^{۳۲۰}
دولتش را چو چرخ استیلا
کرده چرخش بسروری تسایم
نه معالیش پایمال قیاس
کار عزمش بساختن آسان
دست جودش همیشه بر سر خلق^{۳۲۰}
رایت او بجنبش اندک
روزگارش بطوع گفت: بگیر
بسته با كلك او قضا بیعت
داشته شیر چرخ رادایم
کرده دوش یهود را تهدید^{۳۲۱}
ببزرگیش کاینکه من کان
ای عجب! لا اله الا الله!
ای قضا بر در توجویان جای
شرفت سایه ای کشیده چنان
تا جهان لاف بندگیت زدست^{۳۲۱}
مسرع حکم تو زمانه نورد
کوه را با طلایه حلمت
جیش عزم ت دلیل بوده بسی
رایت آیتست حق گستر
رتبت كلك دست تو بفزود^{۳۲۲}
چه عجب؟ گر گفت چو ابر کند
همه بر درگهش گزارد کار
وانکه بشکست تیغ را بازار
فتنهای زمانه را رخسار
برکشیدند از درون مسمار
رخت برداشت رنگش از رخسار
همتش را چو بحر استظهار
داده دهرش ببندگی اقرار
نه ایادیش زیر دست شمار
غور حزمش بیافتن دشوار
پای خصمش همیشه بر دم مار^{۳۲۰}
خانه پرداز فتنه بسیار
هرچه رایش بحکم گفت: بیار
گفته با رای او قدر اسرار
سایه شیر رایتش بشکار
احتساب سیاستش بغیار^{۳۲۱}
کرده يك عزم و يك زمان اقرار
چون کند آفتاب را انکار؟
وی قدر بر در تو خواهان بار
کاسمان در نیابدش بمدار
سروماندست و سوسن از احرار^{۳۲۱}
شعله باس تو ستاره شرار
گشته قایم خزانهای وقار
فتنه را در مضیقه ها بعثار
قلمت معجزیست باطل خوار
تا جهان رام شیر گشت و مشار^{۳۲۲}
كلك را در جهان چو دریا بار

صاحبها، نه، چرا؟ از آنکه فلک
اندرین روزها بعبادت خویش
بیتکی چند می تراشیدم
منشی فکرتم، چو از دو طرف^{۳۲۲۵} گشته معنی ستان و لفظ سپار
گفتمت: صاحبها، فلک بشنید
این ندا نیز در سخن منشان
آنکه توقیع او کند تعیین
و آنکه دارند در مراتب ملک
و آنکه امرش دهد بخاک مسیر^{۳۲۳۰} و آنکه نهیش دهد بباد قرار
و آنکه هرگز بهیچ وجه ندید
و آنکه جز عزم او نجنباند
و آنکه از روی کبریا در بست
تخت خاقان بگوشه بالش
صاحبش خوانی و کذا و کذا؟^{۳۲۳۵} هین! گرت می نخارد استغفار
ای در آن پایه، کز بلندی هست
نیست از تیر چرخ ناطق تر
بخدا! اربدین مقام رسد
من دلیری همی کنم، ورنه
هیچ صاحب سخن نیارد کرد^{۳۲۴۰} این چنین بر سخنوری اصرار
تا بود بزم زهروی را گل
فلک مجلس ز زهره رخان
دور فرمان دهیت همچو ابد
داعیان دوام دولت تو
جاهت از حرزو حفظ مستغنی^{۳۲۴۵} جان از عمر و ملک بر خوردار

در مدح صدر اجل خواجه علاء الدین محمود گوید

باد شبگیری نسیم آورد باز از جویبار
ابر نوروزی علم بفراشت باز از کوهسار

این چو پیکان بشارت بر، شتابان در هوا
 گه معطر خاک دشت از باد کافوری نسیم
 بوی خاک از نرگس و سوسن چو مشک تبتی
 مرحبا بویی! که عطارش نباشد در میان
 ابر گر عاشق نشد چون من؟ چرا گریده می؟
 مست گر بلبل شد دست از خوردن مل پس چراست
 رونق بازار بت رویان بشد، زیرا که برد
 باده خور چون لاله و گل زانکه اندر دشت و کوه
 باده خوردن خوش بود بر گل بهنگام صبح^{۳۲۵۰}
 بر گل سوری می صافی حالست و مباح
 خاصه اکنون کز طرب هر ساعتی جشنی کند
 مجلس عالی علاءالدین، که از دست سخاش
 عالم علم و سپهر جود، محمود آنکه هست
 دست جود آسمان از دست جودش مایه خواه
 عقل پرورد دست گویی روح او را در ازل
 راست کاری پیشه کردست از برای آنکه نیست
 کی شود عالم ازو خالی؟ که از بهر بقاش
 ز آب و آتش بر دروی و رای او پاکی و نور
 خواستند از حلم و رای او زمین و آسمان^{۳۲۶۰}
 جود او چون زان سؤال آگه شد اندر حال داد
 ابر جودش گر بنیسان قطره بارد بر زمین
 ای بجانب همت تو پایه اجرام پست
 دارد از لطف تو برجیس و زقهر تو ز حل
 در پناه درگه اقبال و بام قدرتست^{۳۲۷۰}
 ور کسی گوید: نشاید بود، گویم: پس چراست
 فضل یزدان هست سال و ماه یسارت رایمین
 هر لباسی کز شرف پوشید شخص دولتم

و آن چو پیلان جواهر کش، خرامان در قطار
 گه مرصع سنگ کوه از ابر مروارید بار
 روی باغ از لاله و نسرین چو نقش قندهار
 حبذا نقشی! که نقاشش نباشد آشکار^{۳۲۵۰}
 باد اگر شیدانش چون من؟ چرا شد بیقرار؟
 چهره گل با فروغ و چشم نرگس پر خمار؟
 بوی خطشان گلستان و رنگ رخشان لاله زار
 لاله می روید زخارا، گل همی روید زخار^{۳۲۵۰}
 توبه کردن بد بود از می بهنگام بهار
 خاصه اندر مجلس صدر جهان، فخر کبار
 در میان باغ و بستان افتخار روزگار
 زربکان خواهد امان و در بدریا زینهار
 افتخار روزگار و اختیار شهریار
 نقد جاه اختران از سنگ قدرش کم عیار^{۳۲۶۰}
 روح پرورد دست گویی شخص او را در کنار
 در قیامت هیچ کس جز راست کاران رستگار
 کرد ایزد روز مولودش فنا را سنگسار
 چون ز باد و خاک طبع و حلم اولطف و وقار
 هر یکی در خورد خود چیزی ز روی افتخار^{۳۲۶۰}
 کوه این را خلعت و خورشید آنرا یادگار
 تا قیامت بادرم آید برون دست چنار
 وی پیش طلعت تو چشمه خورشید تار
 این سعادت مستفاد و آن نحوست مستعار
 هفت کوب در مسیر و نه سپهر اندر مدار^{۳۲۷۰}
 این نه آنرا پاسپان، و آن هفت آنرا پرده دار؟
 رای سلطان هست روز و شب یمینت رایسار
 رفعتش بودست پود و عصمتش بودست تار

گر شود در سنک پنهان دشمنت همچون کشف
 حزم تو این را چو نافه آورد بیرون ز سنگ^{۳۲۷۵} عزم تو آنرا بر آرد از سخت دود از دمار
 هست مضمهر گویی اندر طاعت و عصیان تو
 نام و ننگ و خیر و شر و لطف و قهر و فخر و عار
 مادحت را گر معانی سست و الفاظ ابترست
 ز اهل معنی لاجرم کس نیست وی را خواستار
 هر که در بند صور ماند بمعنی کی رسد؟
 لیکن از یک روز بر درگاه تو باشد پپای
 طبع گنگش بی زبان گویا شود چون کلک تو^{۳۲۸۰} گر چو کلک تو کمر بندد پیشت بنده وار
 گرچه نزد هیچ دیار انوری مقبول نیست
 گردد از تعریف تو صاحب قبول اندر دیار
 سغبه او باشد امروز آنکه منکر بوددی
 طاعت او دارد امسال آنکه عصیان کرد پار
 تا زند باد خزان بر شاخها زر و درم
 شاخ اقبال، چو باغ از ابر اینسان باد سبز
 چهره بدخواهت از انده چو آبی باد زرد^{۳۲۸۵} سینه بدگوی پر خون از تفکر چون انار
 شادمان در دولت عالی و جاه بی کران
 کامران از نعمت باقی و عمر بی کنار

در مدح صدر اجل خواجه ضیاء الدین مودود بن احمد عجمی گوید

دوش از درم در آمد سرمست و بی قرار
 با زلف تابدار و دل آویز و پر شکن
 جستم ز جای و پیش دوید و سلام کرد
 گفت: از کجاست پرسم؟ و خود کی رسیده ای؟^{۳۲۹۰} چونست ماندگی و چگونگی است حال کار؟
 گفتم که: جانم از غم تو بس تباه بود
 تا همچو چنگ تو بکنارم نیامدی
 بنشست و ماجرای فراق از نخست روز
 می گفت و میگریست که: آخر چو در گذشت
 منت خدای را که بهم باز یک نفس^{۳۲۹۵} دیار دید بار دگر مان درین دیار
 القصه، از سخن بسخن شد چو یک زمان
 افتاد در معانی و تقطیع شاعری
 گفتا: اگر چه مست و خرابم سؤال کن
 هم چون مه دو هفته و هر هفت کرده یار
 با چشم نیم خواب و جهان سوز و پر خمار
 و آوردمش چو تنک شکر تنک در کنار
 لیکن کنون زشادی روی تو چون نگار
 بودم چو زیر چنگ تو با ناله های زار
 آغاز کرد قصه دلسوز اشک بار
 بی تو ز حد طاقت من بار انتظار
 گفتیم ازین حدیث و گرفتیم اعتبار
 بر وزنهای مشکل و الفاظ مستعار
 رمزی درین نمط، چه نهان و چه آشکار

گفتم که، چیست آنکه پس دور چرخ اوست
 در بزم برده رشك ازو شاخ در خزان^{۳۳۰} وز بذل شرم خورده ازو ابر نوبهار
 اصل وجود اوست، که از بیخ و فرع او
 گفتا که، دست نایب دستور شرق و غرب
 مودود احمد عصمی کز نفاذ امر
 گفتم که چیست آن تن بی جان، که در صبی
 زوموج فتنه ساکن واو روز و شب دوان^{۳۳۰} زو ملك شاه فربه واو سال و مه نزار
 گه در مزاج حرف نهد نفس ناطقه
 گفتا که: كلك نایب دستور شرق و غرب
 مودود احمد عصمی، کز مکان اوست
 گفتم: قصیده ای اگر امتحان کنم
 طبیعت بر آن قیام تواند نمود؟ گفت:^{۳۳۱} کم گوی قصه، خیز و دوات و قلم بیار
 برخاستم، دوات و قلم بردمش پیش
 برداشت كلك و کاغذ و فرفر برو نوشت
 آن یار ناگزیر و رفیق سخن گزار
 بر فور این قصیده مطبوع آبدار:

مطلع ثانی

ای روزگار دولت تو روز روزگار
 قادر بحکم بر همه کس آسمان صفت
 حزم تو کار نامه امروز دیده دی^{۳۳۱} جود تو نقد و نسیه امسال داده پار
 افلاك را بعز و جلال تو اهتزاز
 از آب تف هیبت تو برکشد دخان
 تاسد حزم تو نکشیدند در وجود
 عقلی گه ذکا و سحابی گه سخا
 هم عقل پیش نطق تو شخصیت بی روان^{۳۳۲} هم نطق پیش كلك تو نقدیست کم عیار
 در ابر اگر زدست تویك خاصیت نهند
 تا در ضمان رزق خلائق نشد گفت
 حکم تو همچو باد کند خاک رامسیر
 وی بر زمانه سایه تو فضل کردگار
 فایض بحدود بر همه خلق آفتاب وار
 و ایام را بجاه و جمال تو افتخار
 وز سنگ جذب همت تو برکشد بخار
 عالم نیافت عافیت عام را حصار
 بحری گه کفایت و کوهی گه وقار
 دست تهی برون ندمد هرگز از چنار
 ترکیب معده را بنپیوست بود و تار
 حلم تو همچو خاک دهد باد را قرار

نی چرخ را بسرعت امر توره نورد
 از خاک زور بازوی امرت برد شکیب^{۳۳۲۵}
 مهر تو دوستان را در دل شکفته گل
 آنجا که یک پیاده فرو کرد عزم تو
 چون مور هر که با کمر طاعت تو نیست
 هم غور احتیاط ترا دهر در جوال
 چندین سوابق از پی کام تو آفرید^{۳۳۳۰}
 ورنه چو ذات کامل تو کل عالمست
 تا نیست اخترن را آسایش از مسیر
 بادا مسیر حکم تو چون چرخ بی فتور
 هم فتنه را بدست شکوه تو گوشمال
 تو بر سپهر رفعت و اعدا چو خاک پست^{۳۳۳۵}
 نی و هم را بیایه قدر تو رهگذار
 وز آب نعل مرکب نهیب کشد غبار
 کین تودشمنان را در جان شکسته خار
 ملکی توان گرفت بنیروی یک سوار
 بیرون کشد قضای بد از پوستش چومار
 هم اوج بارگاه ترا چرخ در جوار
 از تر و خشک عالم خاک آفریدگار^{۳۳۳۰}
 کردی بر آفرینش ذات تو اختیار
 تا نیست آسمان را آرامش از مدار
 بادا مدار عمر تو چون دور بی شمار
 هم چرخ را ز نعل سمند تو گوشوار
 تودر مقام عزت و ایشان چو خاک خوار^{۳۳۳۵}

در مدح خواجه شمس الدین اعلیٰک پهلوان خاص سلطان گوید

دوش در هجر آن بت عیار
 همه با ماه و زهره بودم انس
 نه کس یک زمان مرا مونس
 همه بستر ز اشک من رنگین
 زخم از خون چو لاله خودرنک^{۳۳۴۰}
 برورانم ز زخم دست کبود
 زخم ازرنج زرد همچو ترنج
 نفسم سرد و سینه آتشگاه
 گاه چون شمع قوت آتش تیز
 دست بر سر زنان همی گفتم^{۳۳۴۵}
 تن بفرسود، چند ازین محنت؟
 تا کی این جور کردنت پیوست؟
 برگذر از ره جفا و مرا
 تا بروزم نبود خواب و قرار
 همه با آه و ناله بودم کار
 نه کسی یک نفس مرا غم خوار
 همه کشور ز آه من بیدار
 اشکم از غم چو لؤلؤی شهوار^{۳۳۴۰}
 دل و جانم ز تیر هجر فگار
 دلم از درد پاره همچو انار
 دهنم خشک و دیده توفان باز
 گاه چون زیر جفت ناله زار
 کای فلک دست ازین ضعیف بدار!^{۳۳۴۵}
 جان بپالود، چند ازین آزار؟
 چند ازین نحس بودن هموار؟
 روز کی چند بی غمی بگذار

طاقتم نیست ، از خدای بترس
 این همی گفتم و همی کردم^{۳۳۵۰} خاک بر سر زگنبد دوار
 یار چون ناله‌های من بشنید
 مکن، ایدوست، این خروش و جزع
 با رانده مکش، که بار دگر
 بند بگشود چرخ، تنک مباح
 بتو آورد سعد گردون روی^{۳۳۵۵} روی زی در گه خداوند آر
 شمس دین پهلوان لشکر شاه
 خاص سلطان اغل بیک آنکه کفش
 موی بر سایلان زبان خواهد
 نظر لطف او بران کافتاد
 زیر پر همای دولت او^{۳۳۶۰} چه یکی تن؟ چه ده؟ چه صد؟ چه هزار
 روز هیجا بر اسب که پیکر
 مرکب زهره طبع و مه نعلش
 گه زمین را کند ز پویه هوا
 بر باید شهاب ناوک او
 پیش او مار و مرغ در صف جنک^{۳۳۶۵} تحفه و هدیه از برای نثار
 مهره آرد گرفته در دندان
 سایه رمح و عکس شمشیرش
 سنگ آن خاک گردد از اندوه
 ای بملکت چو وارث داود
 ای چو چرخ هزار مدحت گوی^{۳۳۷۰} وی چو بخت هزار خدمت گار
 تا چو تیرست کار دولت تو
 تو بشادی نشین، که گشت فلک
 بس ترا پشت نصرت یزدان
 بی زبانت خصم چون سوفار
 خود بر آرد ز دشمن تو دمار
 بس ترا یار دولت دادار

آن که در دیده تو دارد قدر و آنکه بر در گه تو یابد بار
 رفعت این را همی دهد تشریف^{۳۳۷۵} دولت آن را همی نهد مقدار
 بنده نیز از بحکم امیدی مدحتی گفت، زو عجب مشمار
 عالمی را چو از توشا کر دید گشت در دام خدمت تو شکار
 ور ز اقبال قربتی یابد پیش تخت تو چون صغار و کبار
 جست از جور عالم جافی رست از مکر گیتی مکار
 کرد در منزل قبول نزول^{۳۳۸۰} گشت بر مرکب مراد سوار
 تا نباشد برنگ روز چو شب تا نباشد بفعل نور چو نار
 شب اعدا را مباد کران روز شادیت را مباد کنار
 پای بدگوی حاسدت در بند سر بدخواه دشمنت بردار

در مدح و تهنیت العید صدر اجل خواجه ضیاء الدین مودود بن احمد عظمی گوید

دی بامداد عید، که بر صدر روزگار هر روز عید باد بتایید کردگار
 بر عادت از وثاق بصره برون شدم^{۳۳۸۵} بایک دو آشنا، همه ز ابنای روزگار
 در سر خم مار باده و در لب نشاط می در دل وفای صاحب و در جان هوای یار
 اسبی، چنانکه دانی، زیر از میانه ریز وز کاهلی که بود، نه سکسک، نه راهوار
 در خفت و خیز مانده همه راه عید گاه من گاه ازو پیاده و گاهی برو سوار
 نی از غبار خاسته بیرون شدی بزور نی از زمین خسته برانگیختی غبار
 گه طعنه ای ازین که: رکابش دراز کن^{۳۳۹۰} گه بذله ای ازان که: عنانش فرو گذار
 من واله و خجل بتحیر فرو شده چشمی سوی یمینم و گوشی سوی یسار
 تاطعنه که می دهم باز طیرگی تا بذله که می کندم باز شرمسار؟
 راضی نشد بدین که: پیاده شوم ازو از فرط ضعف خواست که بر من شود سوار
 شاگرد کی که داشتم از پا همی دوید گفتم که: خیر هست؟ مرا گفت: پای دار
 تو گرم کرده در پی نظاره گاه عید^{۳۳۹۵} عید تو در وثاق نشسته در انتظار
 عیدی، چگونه عیدی؟ چون تنگها شکر چه تنگها شکر؟ که بخروارها نگار
 گفتم: کلید حجره بمن ده، تو بر نشین وین مرده ریگ را تو بآهستگی بیار
 القصه، باز گشتم و آمد بخانه زود در باز کرد و باز بیست از پس استوار
 بر عادت گذشته چو نزدیک او شدم آگوش باز کرد که: هین! بوس و هان! کنار

در من نظر نکرد ، چو گفتم چه کرده ام^{۳۴۰} گفت: ای ندانمت که چه گویم : هزار بار !
 امروز روز عید و تو در شهر تن زده
 بد خدمتی اساس نهادی ، تو ناخلف
 گفتم: چه گویمت؟ که درین حق بدست تست
 لیکن ز بهر این که درین هفته بیشتر
 ترتیب خدمتی ، که ببايد ، نکرده ام^{۳۴۰} کمتر بود ز تهنیتش بیتکی سه چهار
 گفتا: گرت ز گفته خود قطعه ای دهم
 مانند قطعه های تو مطبوع و آبدار
 گفتم که : این نخست خداوندی تو نیست
 ای انوریت بنده و چون انوری هزار !
 پس گفتمش که : قطعه پرداخته بخوان
 تا چيست وزن و قافیه چون برده ای بکار ؟
 آغاز کرد مطلع و آواز بر کشید
 وانگه چگونه نظمی ؟ چون در شاهوار

مطلع ثانی

کای کاینات را بوجدود تو افتخار^{۳۴۱} وی بیش از آفرینش و کم ز آفریدگار
 ای صاحب ملك دل و صدر ملك نشان
 امر تو همچو دور فلک باعث مسیر
 از همت تو یافته افلاك طول و عرض
 از سیر كلك تو همه آفاق در سکون
 يك چند بی شبانی حزم تو بوده اند^{۳۴۱} گر گ ستم سمین ، بره عافیت نزار
 پهلوی ملك بستر امن آن گهی بود
 کاقبال کرد بالاش عالیت آشکار
 جایی رسید باس تو کز حرص خواب امن
 بگرفته فتنه را هوس كوك و کو کنار
 از خواب امن و مستی جود تو در وجود
 کس نیست جز که بخت تو بیدار و هوشیار
 عدل تو سایه ایست که خورشید را ز عجز
 امکان پیسه کردن آن نیست در شمار
 تا حشر منکسف نشود آفتاب گر^{۳۴۲} آید بزیر سایه عدلت بزینهار
 رای تو بر محیط فلک شعله ای فگند
 در سقف او هنوز سفر می کند شرار
 حالم تو بر بسیط زمین سایه ای کشید
 طبع اندرو هنوز دفین می نهد وقار
 قهر تو گر طالایه بدریا کشد ، شود
 در در صمیم جوف صدف دانه انار
 وریك نسیم خلق تو بریشه بگذرد
 از کام شیر نافه برد آهوی تبار

جایی که از حقیقت باران سخن رود^{۳۴۲۵} تقلیدیان بی خبر، از روی اختصار
 گویند ابر آب ز دریا بر آورد
 این خود فسانه ایست، همینست و بیش نه
 بی آبروی قدر تو هر کس که آب یافت
 ای آفتاب عاطفت، ای آسمان مجد
 از گفته های خویش سه بیت از قصیده ای^{۳۴۳۰} آورده ام بصورت تضمین درین مدیح
 لیکن چو سنتیست قدیمی، روا بود
 ای فکرت تو مشکل امروز دیده دی
 قادر بحکم بر همه کس آسمان صفت
 در ابرگر زدست تو يك خاصیت نهند^{۳۴۳۵}
 تا از مدار چرخ و مسیر ستارگان
 بادا فرود قدر تو اجرام را مسیر
 دست وزارت از تو زبردست آسمان
 بر گو شمال خصم تو مولع سپهر و بس
 بر جو یبار عمر تو نشو و نمای عز^{۳۴۴۰}
 تا باغ چرخ را زمجره است جـ و یبار

در مدح سید السادات خواجه مجد الدین ابوالحسن عمرانی گوید

دی چو بشکست شهرنشاہ فلک نوبت بار
 دوش چون چشمه خورشید سپهر دوار
 روی بنمود مه عید بشکلی که کنند
 روی بنمود مه سال نو از چرخ چنانک
 جرم اوقابل و مقبولش از آن رو تأثیر^{۳۴۴۵}
 جرم او گاه پذیرنده ز انجم تأثیر
 گاهی ازدوری خورشید همی شد فربه
 برازو بود سبک روح دبیری که بکلك
 وز سر پرده شب گرد جهان کرد حصار
 گشت از چشم نهان در پس پرده شب تار
 قوسی از زر طلی بر کره ای از زنگار
 پاره ای زرین از روی صحیفه زنگار
 سیر او فاعل و مفعولش ازین سو آثار^{۳۴۵۰}
 سیر او گاه نماینده در ارکان آثار
 که ز نزدیکی او باز همی گشت نزار
 معنی اندر ورق روح همی کرد نگار

بود برتخته او از همه نوعی آیات
 مضمرا اندر سخنش هر چه قضا را مقدور^{۳۴۵۰}
 سفهش قاصر و چون بخت لئیمان خفته
 کرده در دلو برین منطق و هیئت آسان
 باز بر طارم دیگر صنمی سیم اندام
 از تبسم لب شیرینش همی شد خسته
 توامان باو تد و فاصله موسیقی^{۳۴۵۵}
 حضرتی بود بر از طارم او سخت رفیع
 ملکی همچو خرد عادل و هشیار درو
 گه تهی کرد همی دامن ابر از گوهر
 صحن و دهلیز سر ابرده او اوج و حضيض
 باد را دخل همی داد بوجهی ز دخان^{۳۴۶۰}
 باز میدان دگر بود و درو شیر دلی
 خنجرش گردن ارواح زند روز مصاف
 بی گنه بسته همی داشت یکی را در حبس
 خواجه ای بود ازیشان همه برتر ز شرف
 سایه عدل پراکنده و نور احسان^{۳۴۶۵}
 عالم غیب همی دید و نبودش دیده
 بر ازو صومعه ای بود و درو هندوی پیر
 در همه شغلی چون صبر شتابش اندک
 گاه می دوخت یکی را بکتف بر عسلی
 عدد انجم بسیار و سپهر هشتم^{۳۴۷۰}
 راست گویی که : ز بسیاری انجم هستی
 مجدد دین بوالحسن عمرانی، آنکه بوجود
 آنکه دهرش زقرانات فلک نارد مثل
 چرخ را با شرفش سنگ فتد در موزه
 گشته بر محضر اقبال بزرگیش گواه^{۳۴۷۵}
 بود در دفتر او از همه جنسی اشعار
 مدغم اندر قلمش هر چه فلک را اسرار^{۳۴۸۰}
 خردش کامل و چون چشم رقیبان بیدار
 کرده در حوت بران ابجد و هوز دشوار
 بکفی بر بط سغدی، بدگر جام عقار
 وز اشاره رخ نیکوش همی گشت فگار
 هم ندا باوتر و زمزمه موسیقار^{۳۴۸۵}
 سقف او را نه ستون بود و نه دیوار بکار
 نیک مستظهر و زو یافته خاک استظهار
 گاه پر کرد همی کیسه کان از دینار
 اشهب و ادهم گرد آخر او لیل و نهار
 ابر را چرخ همی داد بوجهی ز بخار^{۳۴۹۰}
 که ازو شیر فلک خیره شود در پیکار
 ناو کش نامه آجال برد وقت شکار
 بی سبب خیره همی کرد یکی را بردار
 مرد موسی کف و عیسی دم و یوسف دیدار
 رایت و رایش بر هفت و شش و پنج و چهار^{۳۴۹۵}
 املی و حی همی کرد و نبودش گفتار
 مدت عمرش بیرون شده از حد شمار
 در همه کاری چون حلم درنگش بسیار
 گاه می بست یکی را بمیان بر زنار
 بود چندان که برو خیره همی شد مقدار^{۳۵۰۰}
 در گه خواجه ز بسیاری شاهان کبار
 دل او بحر محیطست و کفش ابر بهار
 و آنکه چرخش زموالید جهان نارد یار
 کوه را با سخطش کیک فتد در شلوار
 هر دو گیتی چو قضا و قدر آورد اقرار^{۳۵۰۵}

تا نشد ضامن ارزان خالایق جودش
 هست مستولی عدلش بکمالی که کنون
 زانکه مانند شتر مرغ ندارد مخلب
 تا زبان قلمش تیر فلک بگشادست
 قلمش آنکه بدو راه نیابد طغیان^{۳۴۸۰}
 هست کمیت اشغال جهان را میزان
 شادمان باش، زهی! مهتر بالاستحقاق
 دخل مدح تو دویده بوضیع و بشریف
 در گهت مقصد سادات و برو براءیان
 کنی از تقویت لطف عرض را جوهر^{۳۴۸۵}
 باد در موقف حکم تو بود وقت نفاذ
 تابش رای تو بیرون کند از ماه محاق
 خواب امن تو چنان عام شد کنون که نماند
 بیسار تو فلک خورد یمین، گفت: مترس
 همت بانگ بر وزد که: نگه دار ادب!^{۳۴۹۰}
 تا بر آورد فلک سر ز گریبان وجود
 هر کجا رایض حزم تو گران کرد در کاب
 هر کجا منع تو بگشاده چون و چرا
 گر صبا از کف دست تو وزد همچو بهار
 جز فلک با کف پای تو نسودست رکاب^{۳۴۹۵}
 خواستم گفت که: خورشید برایت مانند
 در رباط همه اجرام فلک چین افتد
 در بزرگی تو یک نکته بخواهم گفتن
 عقل اگر از سر انصاف بجوید امروز
 ای روان کرده بهر هفت فلک بر فرمان^{۳۵۰۰}
 نام من بنده بشش ماه بهر هفت اقلیم
 خاطری دارم منقاد چنان کند در حال
 بود یک معده طبیعت نفکند اندر تار
 باز را یک همی طعنه زند در کپسار
 زانکه مانده خفاش ندارد منقار
 عقل در کام کشیدست زبان چون سوفار
 خردش آنکه برو غیب نباشد دشوار^{۳۴۸۵}
 هست کیفیت احکام فلک را معیار
 چشم بد دور، زهی! خواجه بالاستقرار
 خرج جود تو رسیده بصغار و بکبار
 مجلس مرجع زوار و درودر احرار
 کنی از سر دمه قهر شفا را بیمار^{۳۴۹۰}
 خاک در سایه حلم تو بود گاه وقار
 کوشش عدل تو بیرون برد از خمر خمار
 در جهان جز خرد و بخت تو یک تن بیدار
 بیمین تو دهم هر چه مرا هست یسار
 کان یمین را زیسار تو هزار آید عار^{۳۴۹۵}
 جز که در دامن قدر تو نکردست قرار
 بر سر توسن افلاک توان کرد افسار
 بر در خانه تقدیر توان زد مسمار
 درم افشان دمد از شاخ برون دست چنار
 جز عنان در کف دست تو نکردست قرار^{۳۵۰۰}
 گفت خورشید که: با او سخن من مگزار
 گر فلک را بمثل حکم تو گوید که: بدار
 کان چنانست و گرنه ز خدایم بیزار
 در دیار دو جهان جز تو نیابد دیار
 وی روا دیده بهر شش جهت اندر بازار
 گشت مشهور کبار از تو و معروف صغار
 گویدم: گیر هر آن علم که گویم که: بیار^{۳۵۰۵}

در ادب گر چه پیاده است چو خشمگین گه عفو
مرد باید چو میان بست بمداچی تو
همه شب کسب جواهر کند از عالم غیب^{۳۵۰}
گر نیز زد سخنم زحمت من ، و راز زد
شعرم اینست و گر کس به ازین داند گفت
حاش لله ! که نه من بنده همی گویم ازان
این هم اقبال تو می گوید، ورنه تو بگوی
همه کس داند و او را نتوان شد منکر^{۳۵۱}
تا گسسته نشود رشته امروز از دی
باد هر سال بسال دگرت ضامن عمر
دایم از روی شرف روز حیانت افزون
دامن عمر تو از گرد اجل در عصمت
هر دم اقبال نوت باد ز گردون کهن^{۳۵۱۰}
در سخن هست چو عقلت گه ادراک سوار
گه ازو گوهر ناسفته ستاند بکنار
تا دگر روز کند در کف پای تو نثار^{۳۵۰}
هم بخر ، نوش بر نیش بود ، گل با خار
گو : بیار اینک ، ارکان بزرگان دیار
که : چرا پار نبود این سخنم یا پیرار ؟
که : چو من شاخ چنین میوه چرا آرد بار ؟
روز را ، بار خدایا ، نتوان کرد انکار^{۳۵۱}
تا بریده نشود اول امسال از پار
باد هر روز بروز دگرت پذیرفتار
وزتن و جاه و جوانی و جهان بر خوردار
پایه جاه تو ز آسیب فلک در زنهار
سال نو بر تو همایون و چنین سال هزار^{۳۵۱۰}

در مدح ناصر الدین قتلغ شاه

شب و شمع و شکر و بوی گل و باد بهار
نسبزه و آب و گل افشان و صبوحی در باغ
خوش بود، خاصه کسی را که توانایی هست
نو بهار آمد و هنگام طرب در گلزار
ساقیا ، خیز ! که گل رشک رخ حورا شد^{۳۵۲۰}
مرده خواهد که بجنبد بچنین وقت از جا
کار می ساز ، که بی می نتوان رفت بباغ
بلبل شیفته مستیست و گل و سرو و سمن
باد نوروز سحر که چو بیستان بگذشت
چرب دستی قمر بین تو که : بی خامه و رنگ^{۳۵۲۵}
نقشبندی هوا باز نگه کن بر گل
می و معشوق و دف و رود و نی و بوس و کنار
نالۀ بلبل و آواز بت سیم عذار
وای بر آنکه دلی دارد و آن هم افگار !
چه بهاری ؟ که ز دلها ببرد صبر و قرار
بوستان جنت و می کوثر و طوبیست چنار^{۳۵۲۰}
کشته خواهد که زخون لاله کند یا گلنار
مست رو سوی چمن ، تات کند باغ نثار
نپسندند که او مست بود ، ما هشیار
گل صد برگ برون رست ز پیرامن خار
کرد اطراف چمن را همه پر نقش و نگار^{۳۵۲۵}
که دو صد دایره در دایره زد بی پرگار

شکل غنچه است چو پیکان که بود در آتش،
 گل نارس است درخشنده چو یاقوتین جام
 طفل غنچه عرق آورد ز تب بر رخ، ازان
 دی گل سرخ و سہی سرو رسیدند بہم
 گل ہمی گفت : ترا نیست بر من قیمت
 گل ازو طیرہ شد و گفت کہ : ای بی معنی
 گویی آزادم و مر یک قدمی پیوستہ
 سرور زان شد ازان طعنہ بگل گفت کہ : من
 سالہا بودم در باغ و ندیدم رخ شہر
 گل دگر بارہ بر آشفٹ و بدو گفت کہ : من
 نہ بر از یازدہ مہ بودن من در پردہ؟
 سوی شہر از پی آن رفتم تا در یابم
 نازش ملک و ملک ناصر دین قتلغ شاہ
 آن جوان بخت شہ پاکدل پاک سرشت
 آن ہنرمند خرد دوست کہ کردست خجل
 کفا و ضامن ارزاق و حوشست و طیور
 خہ خہ ! ای قدر ترا طارم گردون کرسی
 ہر چہ گویم بمدیح تو و گویند کسان
 منکران ہمہ عالم چو رسیدند بتو
 احتشام تو درختیست بغایت عالی
 تو سلیمانی وزیر تو فرس تخت روان
 چو کدو خصم تو گردن کشا گر شد، چہ شود؟
 باہمہ سرکشی تو سن گردون، چو شتر
 نیست جز کلک تو گر کلک بود دمشک افشان
 ہمچو باران بنشیب افتد بدخواہ تو باز
 دشمنت را چو خورد نیست، اگر گنج نہد
 بر گک بیدست چو تیغی کہ بر آرد زنگار
 دانہ ناز چو لؤلؤ و چو درجست انار
 مادر ابر برو اشک ہمی بارد زار
 ۳۵۳۰ در میان آمدشان گفت و شنودی بسیار
 سرو می گفت : ترا نیست بر من مقدار
 دم خوبی زنی آخر بکدام استظہار؟
 دعوی رقص نمایی و نداری رفتار
 پای برجایم و ہمچون تو نیم دست گذار
 ۳۵۳۵ تو کہ دوش آمدی امر وز شدی در بازار
 ہر بیک سال یکی ہفتہ نمایم دیدار
 کہ کنون نیز پیوشم رخ و بنشینم خوار
 بزم خورشید زمین، سایہ حق، فخر کبار
 کہ بدو فخر کند تخت بروزی صد بار
 ۳۵۴۰ آن نکو صورت، نیکو سیر، نیکو کار
 بحر و کان را بگہ بذل یمینش ز یسار
 در او قبلہ ارکان بلادست و دیار
 زہ زہ ! ای رای ترا صبح منیر آینہ دار
 توازان بیشتری، نیست برین ہیچ انکار
 ۳۵۴۵ بر تمیز و خرد و خلق تو کردند اقرار
 کہ نشاط و طرب و ناز و نعیم آرد بار
 بخت از معجزہ برباد نشسته چو غبار
 ہم تواس باز کنی پوست زتن ہمچو خیار
 دست حکم تو ببینیش درون کرد مہار
 ۳۵۵۰ نیست جز طبع تو گر طبع بود گوہر بار
 گر بیالا کشدش چرخ دو صدرہ چو بخار
 نشود مالک دینار بملک و دینار

نشود مشک اگر چند فراوان ماند
 علم دولت تو میخ زمینست و زمان
 ده ره از نه فلک ایام شنیدست صریح^{۳۵۵۰}
 گرچو فرعون لعین خصم تو در بحر شود
 باز تکمین تو هر جا که پیرواز آید
 گر نبندد کمر مهر تو چون مور عدوت
 تو چنانی که : ترا نیست در آفاق نظیر
 باز اخوان خردمند ترا چتوان گفت ؟^{۳۵۶۰}
 سرورا ، پاک دلا ، زین فلک بی سرو پا
 نقد می بایدم امروز ز خدمت صد چیز
 بند گانند فراوان ز تو در نعمت و ناز
 وقت آنست که خواهی ز تگین ملک و دوات
 بر هر آن کس که بر اتم بنویسی شاید^{۳۵۶۵}
 زانکه آن ظالم بی رحم یکی حبه نداد
 آن کمالی ، که چون نقصان وی آمد در پیش
 هجو کی خواستمش گفت ، ولی ترسیدم
 بحالش کردم ، اگر چند که او ظالم بود
 تاج جهان ماند ، ماناد وجودت بجهان^{۳۵۷۰}
 دوستان جمع و ندیمان خوش و دولت باقی
 عید فرخنده و در عید بر رسم قربان
 جگر سوخته در نافه آهوی تترار
 عزت ذات شریف شرف لیل و نهار
 که تویی واسطه هفت و شش و پنج و چهار^{۳۵۵۵}
 موکب موسویت گرد بر آرد ز بحار
 سرفرو دزد بدخواه تو چون بو تیمار
 زود از پوست برون آردش ایام چو مار
 بصفا و بحیا و بثبت و بوقار
 زیرک و فاضل و دشمن شکن و کار گزار^{۳۵۶۰}
 زندگانی رهی گشت بغایت دشوار
 نقد تر از همه ، حالی ، فرجی و دستار
 بنده رانیز چه باشد ؟ هم ازیشان انگار
 بدری پاره کاغذ ز کنار طومار
 بکمال الدین ، باری ، ننویسی ، ز نهار !^{۳۵۶۵}
 زان زر و جامه و کرباس و کتان من ، پار
 زان ندیدم من از آن هدیه شاهی آثار
 که نه بر طبع ملک راست بود آن گفتار
 باویم بیش ازین نیز مبادا سر و کار
 بادی از بخت و جوانی و جهان بر خوردار^{۳۵۷۰}
 سر تو سبز و دولت شاد و تنت بی آزار
 سر بریده عدویت هم چو شتر خوار و نزار

قصیده فراقنامه مشتمل بر شرح اشتیاق و آلام هجرت و جدایی جانب محب خود گوید

فغان ! که از حرکات سپهر کج رفتار
 زمانه پیش من آورد آن چنان روزی
 کسی که بی رخ او یک دم قرار نبود^{۳۵۷۵}
 بهر گلی که ز گلزار وصل او چیدم
 فتاد طرح جدایی میانه من و یار
 که روشنم شد از آن روز معنی شب تار
 رفت و کار مرا بر فراق داد قرار^{۳۵۸۰}
 ز هجر در دلم آمد هزار نشتر خار

مرا بمحنت هجران فتاد کار آخر
 اسیر محنت هجران شدم در آخر کار
 قرار و صبر و سکون گر نباشدم چه عجب؟
 قرار و صبر و سکون با دلست و دل بایار
 بدامن مژه رفتن ز طرف خارا خس
 بیلک چشم ستردن ز روی خارا خار
 بقعر چاه فتادن ز آسمان بلند^{۳۵۸۰}
 بفرق سر شدن از دشت جانب کهسار
 هزار لقمه بدندان ربودن از دم شیر
 هزار عقده بدندان گشودن از دم مار
 ازین مخاطره گر صد هزار آید پیش
 به از جدایی یاران، هزار بار، هزار
 ایا نسیم صبا، پات در حناست مگر؟
 چرا گذرنکنی سوی آن خجسته نگار؟
 رسول عاشق مسکین تویی، سبک برخیز
 نه وقت عذر و بهانه است، عذر را بگذار
 سگان آن سر کو را سلام من برسان^{۳۵۸۵}
 سلام من چو رسانی، پیامشان بمن آر
 پس از دعای فرادان، سلام بی پایان
 بگویش: ای مه گل روی و سرو گل رخسار
 کجا شد آن همه پیوند و وعده و پیمان؟
 نرفته نیم خطایی، چرا ملول شدی؟
 بگویش: ای مه گل روی و سرو گل رخسار
 نگفتی: از تو نبرم بصد جفا پیوند؟
 نکرده نیم جفایی، چرا شدی بیزار؟
 نگفتی: از تو نگردم جدا بصد آزار؟
 خوشا بگوشه خلوت نشستن من و تو^{۳۵۹۰}
 نه داوری ز رقیب و نه زحمت از اغیار
 خوشا که بامن و تو کس نبود جز من و تو
 همین تو بودی و من، بی مخالفان دیار
 کنون کجایی و با کیست گفتگوی لب؟
 هماره زر گس مستت خوشست یا بیمار؟
 سگ شکاری طوق غزال چشمست کیست؟
 همای مهر لب با که می رود بشکار؟
 بر آستان وفایت سر که خاک رهست؟
 بدست کیست ازان زلف تابدار کمند؟^{۳۵۹۵}
 بچنگ کیست از آن کاکل پریشان تار؟
 که ناز می کشد از سرو ناز پروردت؟
 نسیم عنبر زلفت کراست قوت روح؟
 من از تو دور چه دامن که خواب و راحت چیست؟
 اگر بیباغ روم بی تو، داغ دل گردد
 اگر بیوسف مصری نظر کنم بی تو^{۳۶۰۰}
 شود بمردم چشمم چو گرگ مردم خوار
 هزار بار بمیرم چو شمع و زنده شوم
 گهی چو حلقه نهم چشم خون فشان بر در
 که تا بروز رسانم شبی بزاری زار
 گهی چو کاه نهم روی زرد بر دیوار

بگرد آن در و دیوار گردم و گویم
 که آن نگار سفر کرده را بمن برسان
 سحرچو مرغ چمن راه بوستان گیرد^{۳۶۰}
 بگفت و گوی توام بالغد و الاصال
 غبار مقدم آن شوخ سرو بالا را
 بآه و ناله که : ای کردگار لیل و نهار
 از آن دیار بر آور باین دیار و بیار
 بر آستان بوآیم بصد فغان چو هزار
 بجست و جوی توام بالعشی والابکار
 زچشم انوری دل شکسته دور مدار

در مدح عمر بن مخلص

هندوی کز مژگان کرد مرا لاله قطار
 ژاله راندن بدم و سوختن اندر آتش
 هندویانه دو عمل پیش گرفت او ، یارب^{۳۶۱}
 هندوان راچه اگر گرم و تر آمد بمزاج؟
 عشق هندو بهمه حال بود سوزان تر
 اتفاق فلکی بود و قضای ازلی
 دیدم از پنجره حجره نخاس او را
 هم بران گونه که از پنجره ابر بشب^{۳۶۱۵}
 کشی و چابکیش دیدم و با خود گفتم :
 بفسون بین که : بدان گونه مسخر کرد دست
 آنکه دلال دو گیسوی پر از عطرو است
 ز نخش چیست؟ یکی گوی بلورین درمشك
 دمچه چشم کدامست و دماوند کدام؟^{۳۶۲۰}
 اینك آن حور که او را دل احرار بهشت
 گو : بیا، روی بین اینك و آنکه بدو دست
 من در آن صورت او عاجز و حیران مانده
 هندوانه عملی کرد و من غافل
 جادوی کردن جادو بچه آسان باشد^{۳۶۲۵}
 چون بسا گاد فرود آمد از آن حجره بشیب
 سوخت از آتش غم جان مرا هندووار
 هندوان دست بیردند بدین هردو بکار
 داری از هردو عمل یار مرا برخوردار^{۳۶۱۰}
 عشقشان در دل از آن گرم تر آمد صدار
 که در انگشت بود عادت سوزانی نار
 عشق را بر سر من رفته یکایک سزو کار
 او بکاشانه بد و من بمیان بازار
 رخ رخشنده مه بیند مرد نظار^{۳۶۱۵}
 اینت افسونگر هندو نسب جادوسار!
 هم بیالای خود از عنبر و از مشك دوماز
 نیست دلال درین مرتبه ، هست او عطار
 ابرویش چیست؟ دوچو گان طللی کرده نگار
 حلقه زلف کدامست و کدامست تتار؟^{۳۶۲۰}
 و اینك آن بت که وراجان عزیزان فرخار
 زو نگهداردل و دین خود، ای صومعه دار
 دیده دروی نگران و دل از اندیشه فگار
 دلم از سینه بر آورده و از فرق دماز
 نبود بط بچه را اشنه دریا دشوار^{۳۶۲۵}
 همچو کبکی که خرامنده شود از کپسار

پای من خشك فروماند ز رفتار و مرا
 گفتم: ای رشك بتان، عشق مبارك بادم
 خنده می آمدش و بسته همی داشت دولب
 گفت: اگر زر بودت عشق مبارك بودت^{۳۶۳۰}
 از خداوند مرا گر بخری، فردا شب
 گفتم: ارزر نبود پس چه بود تدبیرم؟
 دلم از جای بشد ناگه و بخروشیدم
 نوحه زار همی کردم و می گفتم: وای!
 دلش از زاری و از نوحه من باز بسوخت^{۳۶۳۵}
 گفت: مخروش، تراراه نمایم که چه کن
 خواجه عالم عادل، خلف حاتم طی
 آنکه آسان، بکم از تو، مثلاً داده بود
 نه بسنجد چهل از من بجوی در چشمش
 رو، میندیش که از بهر توام بخردی^{۳۶۴۰}
 گفتم: ای دوست، نکوراه نمودی تو ولی
 گفت: لا حول و لا قوة الا بالله
 او چو برگشت و خرامان شد از آن جای وداع
 درد بی سیمیم آورد بسوی خانه
 در بیستم برخ خویش هم از اول شب^{۳۶۴۵}
 گفتم: امشب بسرا، بر سرب می خویش
 اشك راندم که همی غرقه شدی کشتی نوح
 هر شراری که بر انداخت دل از روی الم
 من درین دمدمه کار، که سیم مرغ سحر
 گرمی و تری آن شیر همانا که مرا^{۳۶۵۰}
 تا زدم چشم ولی نعمت خود را دیدم
 گفت: ای انوری، آخر چه فتادست ترا
 نیست بر خشك زمین پای من و گل ستوار
 که گرفتم غم عشق تو بصد دل بکنار
 کان چنان خنده نبینی ز لب گل بهار
 که بزر پای رسد بر سر نجم سیار^{۳۶۳۰}
 بر خوری از من و از وصل من اندوه مدار
 گفت: اگر پند پذیری برو وریش مخار
 جامه بدریدم و اشك از مژگان کرده قطار
 اینت بی سیمی و با سیم همی آید یار
 بنوازش بگشاد آن دو لب شکر بار^{۳۶۳۵}
 رو بر خواجه خود شعر برو سیم بیار
 معطی دهر جلال الوزرا، شمع دیار
 ده به از من، بیکی راه ترا، نه صد بار
 نه بهای چو منی بگذرد از چل دینار
 بمثل قیمت من گز بگذشتی ز هزار^{۳۶۴۰}
 با خداوند کرا زهره این سان گفتار؟
 این چه گل بود که بشکفت میانش پر خار؟
 که نحوست کند از چرخ بران جای نثار
 چو گنه گاری، حاشا، که بر ندش سوی دار
 پشت کردم سوی در، روی بسوی دیوار^{۳۶۴۵}
 تا گه صبح یکی ناله کنم زارا زار
 آه کردم که همی خیمه بیفگندی نار
 بر فلک دیدم رخشان شده، انجم کردار
 بیکی جوی پر از شیر فروزد منتقار
 بسوی مغز همان لحظه بر آورد بخار^{۳۶۵۰}
 بر نهالی بزر، بر طرف صفة بار
 که فرورفته ای و غم زده چون بوتیمار؟

بیشتر رفتم و با خواجه بیک بار بشرح
 خوش بخندید و مرا گفت: سیه کار کسی!
 در همان لحظه بفرمود یکی را که: برو
 رفت و بخريد و بياورد و بمن بنده سپرد
 نه ولی نعمت من بود و نه معشوقه من
 و زهمه نادره تر آن که: عطا خواست، عطا
 و یحک! ای چرخ، منم مانده سری پر سودا
 دور ادبار تو تا چند پیاپیان آرم؟^{۳۶۵۰}
 ای کریمی و حلیمی، که ز نسل آدم
 از کریمی و حلیمیست که می ننیوشی
 گر چه از قصه درازی ببرد شیرینی
 هم بقدر تو که کوتاه نخواهم کردن
 ناز بنده که کشد؟ جز که خداوند کریم^{۳۶۶۰}
 من بر آنم که مدیح تو بخوانم در خواب
 و انگهی زر بدهم، کار چو زر خوب کنم
 باز گویم: چو کف راد گهر بار تو هست
 آفتاب فلک آرای تو بر جای بود
 تا بنزدیک سر و صدر اطبا ز آفات^{۳۶۷۰}
 دل من باد گرفتار چنین بیماری
 قصه عشق کنیزك همه کردم تکرار
 گفتم: ای خواجه سیه به نبود درك نگار؟
 بخر این بنده، بیاور، بشنا گوی سپار^{۳۶۵۵}
 راست دلدار گرفتم، شدم آنکه بیدار
 راست من باتن خود خفته چوسك باتیغار^(۱)
 تا بر خواب گزارنده گروشد دستار
 از جهان این سرو سودا بمن ارزانی دار
 دور اقبال اگر هست، بیارای و بیار^{۳۶۶۰}
 کرم و حلم ترا آمده بی استغفار
 نعره زاع و زغن چون نغم موسیقار
 که بود از پس هفتاد ترش الغنجار^(۲)
 تا نبینم که دهی تا شب قدرم دیدار
 ناز حسان که کشد؟ جز که رسول مختار^{۳۶۶۵}
 تا شود خاک سیه کن فیکون زر عیار
 بیش چون زرنکنم، در طلب زر، رخسار
 منت زر شدن خاک سیاهم بچه کار؟
 جای باشد که جهان راز چراغ آید عار
 عشق بیماری دل باشد و عاشق بیمار^{۳۶۷۰}
 تو خداوند مرا داشته هر دم تیمار

در مدح ملك عماد الدولة والدين فيروز شاه و مختار السلاطين علاء الدولة مجد الدين گوید

حبل متين ملك دو تا کرد روزگار
 در بوستان ملك نهالی نشانند چرخ
 و آن را قرین نشو و نما کرد روزگار
 هر شادایی که فتنه زما فوت کرده بود
 آن را بیک لطیفه قضا کرد در روزگار
 با روضه ممالك و ملت که تازه بود^{۳۶۷۵}
 سعی سحاب و لطف صبا کرد در روزگار

(۱) تیغار زخمی که خون بسیار ازان بالاید و ظرف آب و تغار

(۲) الغنجار بفتح یا ضم غین بزبان بلخ آلو

محتاج بود ملک پیرایه ای چنین
 نظم جهان نداد همی پیش ازین بخیل
 ای مجددین و صاحب ایام و صدر شرق
 این آیتی، که زبده آیات صنع اوست
 این گوهری، که واسطه عقد دهر اوست
 گنج قدر زمایه تهی کرد آسمان
 سوی تو، ای رضای تو سرچشمه حیات
 آنجا که ذکر صاحب ری رفت و ذکر تو
 و آنجا که حکم چرخ و نفاذ تو جمع شد
 هر سر که از عنایت تو سایه ای نیافت
 هر تن که از رعایت تو بهره ای ندید
 در بیع خدمت تو که آمد؟ که بعد از آنش
 در بند گیت صادق و صافست هر که هست
 ای انوری، مدهانت سر چون کنی؟
 خسرو و عماد دولت و دین را شناس و بس
 این کام دل عطیه تایید و جاه اوست
 آن خسروی که پیش ظفر پیشه رایتش
 پیروز شه، که تا بقیامت ز نوبتش
 آن آسمان عطیه، که بس چرخ جود او
 آن کز برای خطبه ایام دولتش
 و آن کز برای خدمت میمون در گهش
 دست چنار دولت قتراک او نیافت
 پشت بنفشه خدمت میمونش خم نداد
 شاهی که از اضافت قدرش بچشم عقل
 خانی که در جهان خلافتش بیک زمان
 در موقفی که بیلکش از حبس کیش رفت
 آخر مراد ملک وفا کرد روزگار
 آخر طریق بخل رها کرد روزگار
 دیدی چه خدمتی بسزا کرد روزگار؟
 در شأن ملک خوب ادا کرد روزگار
 از دست غیب نیک جدا کرد روزگار
 تا خاک را ببرک و نوا کرد روزگار
 دایم نظر بعین رضا کرد روزگار
 بر عهد دولت تو دعا کرد روزگار
 بر حکم چرخ چون و چرا کرد روزگار
 موقوف آفتاب عنا کرد روزگار
 گل مهره های نقش بلا کرد روزگار
 بر من یزید فتنه بها کرد روزگار
 وین بندگی ز صدق و صفا کرد روزگار
 این سعی کی نمود و کجا کرد روزگار؟
 کش خدمت خلا و ملا کرد روزگار
 بی عون جاه او چه عطا کرد روزگار؟
 پیشانی عدو ز قفا کرد روزگار
 سقف سپهر وقف صدا کرد روزگار
 خورشید را چو سایه گدا کرد روزگار
 برجیس را ردا و وطا کرد روزگار
 بهرام را کلاه و قبا کرد روزگار
 زانش ممر باد و هوا کرد روزگار
 زان پیش چون خودش دو تا کرد روزگار
 از قالب سپهر سها کرد روزگار
 از عمر بدسگال غذا کرد روزگار
 بر شیر بیشه حبس فنا کرد روزگار

چون اردهای نیزه بجنبید در کفش
ای خسروی، که فضله‌ای از خشم و خلقت
جم دولتی که در نفسی کلبه مرا
بامن تو کردی آنچه سخا خواندش خرد^{۳۷۰}
در خدمت تو عذر همی خواهم کنون
ای پایه کمال تو جایی که از علو
من بنده را ز عاجزی اندر ثنای تو
دست ذکای من بکمال تو کی رسد ؟
ذکر ترا چه نام فزاید ثنای من ؟^{۳۷۱}
تا در ثنای شادی و غم در زبان فتد
اندر نفاذ خسرو صاحب قدر نهد
در دولتی که پیش دوامش خجل شود
بر دست خصم نیزه عصا کرد روزگار
آن مایه کاصل خوف و رجا کرد روزگار
از نعمت تو عرش سبا کرد روزگار
بادیگران دغا ، نه سخا کرد روزگار^{۳۷۰}
زین بیش بامن ارچه جفا کرد روزگار
اول حجاب او ز سما کرد روزگار
تا حشر پایمال حیا کرد روزگار
گیرم که گوهرم ز ذکا کرد روزگار
خود نام تو ز حمد و ثنا کرد روزگار^{۳۷۱}
کز نیک و بد صواب و خطا کرد روزگار
هر امر کان قرین قضا کرد روزگار
دوران که نسبتش ببقا کرد روزگار

در مدح ملک الملوك سلطان تاج الملوك

ای درنبرد حیدر کرار روزگار
معمور کرد از پی امن جهانیان^{۳۷۱}
جغدان بخواب نیز خرابی ندیده‌اند
واضح پیش رای تو اشکال حادثات
رای تو از ورای ورقهای آسمان
زان سوی آسمان بتصرف برون شدی
قدرت برون بماند چو بنای کن فکان^{۳۷۲}
و در درون دایره بودی ، ز رفعتش
بعد از قبای قدر تو ترکیب کرده‌اند
جزوی ز ملک جاه تو اقطاع اختران
با چرخ جود تو نه همانا وفا کند
پیش تو بر سبیل خراج آورد قضا^{۳۷۲}
وی کرده راست خنجر تو کار روزگار
معمار حزم تو در و دیوار روزگار^{۳۷۱}
زان دم که هست حزم تو معماری روزگار
آسان بنزد عزم تو دشوار روزگار
تکرار کرد دفتر اسرار روزگار
گر قدر و قدرت تو شدی یار روزگار
بنهاد اساس دایره کردار روزگار^{۳۷۲}
درهم نیامدی خط پرگار روزگار
این هفت هشت پاره کله وار روزگار
نوعی ز رسم جود تو آثار روزگار
این مختصر خزانه و انبار روزگار
هرچ آورد زانندک و بسیار روزگار^{۳۷۲}

زانپناه‌ای که همت تو چون دگر ملوک
ای وقف کرده دولت موروث و مکتب
تزویر این و آن نه همانا بدل کند
زیرا که روزگار ترا نیک بنده‌ایست
جودت چو در ضمان بهای وجود شد^{۳۷۳۰}
تابند گیت عام شد، آزاد کس نماند
طبعت بچار سوی عناصر چو بر گذشت
ای در جوال عشوه علی وار ناشده
تیغ جهادت از پی تمهید اقتداش
روزی که زلف پرچم از آشوب معرکه^{۳۷۳۵}
باشد ز بیم شیر علم شیر بیشه را
در کروفر ز غایت تعجیل گشته چاک
وند در گریزگاه هزیمت بیای در
تو چون نمک بآب فرو برده از ملوک
ترجیح داده کفه آجال خصم را^{۳۷۴۰}
چون باد حمله تو بدشمن خبر برد
کس را ز روزگار دگر یاد کم بود
زور تو در کشاکش اگر با فلک شود
بیرون کند، چو تیغ تو گلگون شود ز خون
در نظم این قصیده، ادب را، نگفته‌ام^{۳۷۴۵}
هر چند نام و کنیت تو نیست اندرو
دانی که: جز بحال تو لایق نباشد اینک:
زیبید بمدحت تو که گوید بصد زبان:
کر تر بود ز جذر اصم گر پیر سمش
تا ز اختلاف بیع و شرای فساد و کون^{۳۷۵۰}
بادا همیشه رونق بازار ملک تو
تن در دهد ببخشش وادار روزگار
بر تو قضا و بسته‌ده اقرار روزگار
اقرار روزگار بانکار روزگار
احسنت! ای خدیو نگه دار روزگار
بگشاد کاروان عدم بار روزگار^{۳۷۳۰}
الا که سرو و سوسن، از احرار روزگار
آویخت بخل را عدم از دار روزگار
از حرص و آز و لابه بگفتار روزگار
ایمن چو ذوالفقار ز زنگار روزگار
پنهان کند طراوت رخسار روزگار^{۳۷۳۵}
دل قطره قطره گشته در اقطار روزگار
زانگشت پای پاچه شلوار روزگار
از بیم سرکشان شده دستار روزگار
بگذشت خصم را بنمک سار روزگار
از دانگ سنگ خشم تو معیار روزگار^{۳۷۴۰}
کای جان و تن سپرده بز نهار روزگار
از گرم و سرد و شادی و تیمار روزگار
ز آسیب او گسسته شود تار روزگار
دست قدر ز پای ظفر خار روزگار
القاب، ای خلاصه اخیار روزگار^{۳۷۴۵}
ای بد نکرده نام ترا عار روزگار
ای در نبرد حیدر کرار روزگار
تاج الملوک صفدر و صفدار روزگار
کامثال این قصیده ز اشعار روزگار
باشد همیشه رونق بازار روزگار^{۳۷۵۰}
تا کاینست و فاسد ز ادوار روزگار

دست دوام دامن جاه تو دوخته
بردامن سپهر بمسمار روزگار
در عرضگاه موکب میمون کبریات
کمتر جنبیت ابلق رهوار روزگار
در زینهار عدل تو ایام و بس ترا
حفظ خدای داده بزینهار روزگار

در مدح قدوة البلغا افصح الفصحا خواجه رشیدالدین شاعر گوید

ای در هنر مقدم اعیان روزگار^{۳۷۵۰} در نظم و نشر اخطال و حسان روزگار
آسان بر نفاذ تو دشوار اختران
نابوده چون تو اختر در برج شاعری
پیدا بر ضمیر تو پنهان روزگار
تیریز کرد دست حوادث ز آستین
نابوده چون تو گوهر در کان روزگار
حلم ترا گمانه همی کرد، ناگهان
چون دامن تو دید گریبان روزگار
اخلاق تو سواد همی کرد آسمان^{۳۷۶۰} پر شد بیاض و دفتر و دیوان روزگار
باعقل ترس ترسان گفتم که : در ثنا
آنرا که هست زبده اعیان روزگار
لقمان روزگارش خوانم؛ چه گفت : نی
گفتم که : چیست نام عدویش، یکی بگو
چشم زمانه چون بهنر مثل تو ندید
بر فرق شاه معنی بکرت نثار کرد^{۳۷۶۵} هر صامتی که بود در انبان روزگار
آن کو بمهر موج تو اندر سفینه رفت
ایمن شود ز غرقه توفان روزگار
پای قدر بمالش هر گونه حادثه
کرده مخالفت را پثرمان روزگار
طفلان نطق صورت و معنیت می میکند
پیوسته شیر نشو زیستان روزگار
سلطان داد و دین، که ز تمکین قدر اوست
در حل و عقد فکر امکان روزگار
چون دید در تو آنچه که هرگز ندیده بود^{۳۷۷۰} زان صد یکی ز جمله انسان روزگار
کردت بخود گرامی و آن خود همی سزد
خود هرزه کار نبود سلطان روزگار
دست قضا ز کاسه جان لقمه حیات
در پشت دست پاره بدن دان بکند چرخ
داده موافقت را برخوان روزگار
تا خوش خوش آمدی تو بدن دان روزگار
تاروزگار آن تو شد هر که بخت را
گفت آن کیستی تو؟ بگفت : آن روزگار
باین همه نگشتی هرگز فریفته^{۳۷۷۵} چون دیگران بگر به در انبان روزگار

ای بهر دفع سحره فرعون اهل جهل
در آرزوی روی تو عمری گذاشتم
آخر بدیدن تو دلم شادیا نه کرد
ز احسان روزگار غریقم ولیک نیست
ای خوانده مر ترا خرد ارغایت لطف^{۳۷۸۰}
از روزگار عذر مرا بازخواه، از آنک
آنرا که نیست همت من آن طفیلی است
زین رو که روزگار نکوداردم همی
دادند مهتران لقبم انوری و لیک
گو: لاف باش، هست بنزدیک فاضلان^{۳۷۸۵}
ای خر سوار، پیش کسی لاف می زنی -
نی نی، بمدح باز شو و پس بگوی زود:
گرد کمیت و هم ترا در نیا فتند
در چشم همت تو نسنجند نیم جو
جزوی زرای تست چونیکو نگه کنند^{۳۷۹۰}
بی جوهر وجود تو در رسته جهان
بر چار سوی حادثه هر دم عدوت را
تیغ اجل کشنده برویش، کشیده باد
تا خون دشمن تو بریزد بخاک اجل
گشتم خموش، از آنکه اگر نفس ناطقه^{۳۷۹۵}
صدیک ز مدح تو نتوانم تمام گفت
صد بار گر ببیند پایان روزگار

در مدح جلال الوزرا خواجه ضیاء الدین منصور گوید

ای زرای تو ملک دین معمور
حامل حرزمانه امرت
دولت تو چو ذکر تو باقی
وز رسوم تو مکرمت مشهور
صادر و وارد صبا و دبور
رایت تو چو نام تو منصور

كلك تو ملك شرع را مفتی^{۳۸۰۰} دست تو گنج رزق را گنجور
 کرم از فیض دست آورده در جهان رسم رزق نا مقدور
 سد حزم ترا متانت قاف نور رای ترا تجلی طور
 شاگرد حفظ سایه عدالت ساکن وسایر و وحوش و طیور
 حرم حرمت تو شاید بود گر مفری بود ز سایه و نور
 هر کجا صولت فشرده قدم^{۳۸۰۵} ز در بازوی آسمان شد زور
 داده از روزگار دشمن و دوست روز و شب را لباس ماتم و سور
 فتنه را از کلاه گوشه جاه کرده در دامن فنا مستور
 بود آنجا که ذکر حامل نور همه آیات شان تو مذکور
 پیش رای تو روز نا معروف با وقوف تو راز نا مستور
 آسمانی، که در علو کمال^{۳۸۱۰} هیچ خصم تو نیست جز مقهور
 آفتابی، که در نظام جهان هیچ سعی تو نیست جز مشکور
 نه قضایی و در مصالح کل منشی رای تو دهد منشور
 عزم تو تو امان تقدیرست که نباشد درو مجال فتور
 گر دهد در دیار آب و هوا مهدی عدل تو قرار امور
 جوشن کینه بر کشد ماهی^{۳۸۱۵} کمر حمله بگسلد زنبور
 هر چه در سلك حل و عقد کشد کلاکت، آن عالمی بدو معمور
 یا بود کنه فکرت خسرو یا بود سر سینه دستور
 موقف حشر چیست؟ بار گهت در او در صریر نایب صور
 که عدم کشتگان حادثه را متسلسل همی کند منشور
 دامنت گر سپهر بوسه دهد^{۳۸۲۰} ننشیند برو غبار غرور
 بخدا، ار بملك کون زند قلازم همت تو موج سرور
 گرچه معمار عالم جاهت گیرد از ملک دیو و دد مزدور
 گر چه اندر سبای حضرت تو باد و دیوند مسرع و مامور
 نشود هوش تو سلیمان وار بچنین بار نامها مغرور
 نشو طوبی نه آن نما دارد^{۳۸۲۵} که تغیر پذیرد از باحور

طبع غوره است آنکه رنگ رخس
 بتعدی بگردد از انگور
 نفس تو معتدل مزاج آن نیست
 کز تف کبریا شود محرور
 رو، که کامل تراز تو مرد نژاد
 مادر دهر درسین و شهور
 معتدل جاه بادی، از پی آنک
 ببقا اعتدال شد مذکور
 ای بقای ترا خواص دوام^{۳۸۳۰} وی عطای ترا لزوم وفور
 مدتی دور زین سعادت دور
 آنکه من بنده بوده ام نه بکام
 وین که در کنج کلبه ای امروز
 تا ندانی که اختیاری هست
 خود مخیر کجا بود مجبور ؟
 بخدایی، که از مشیت اوست
 رنج رنجور و شادی مسرور
 که مرا از همه جهان جانیست^{۳۸۳۵} و آن زحرمان خدمت رنجور
 کز چنان مجلسی نفیر از بخت !
 تا چرا دارم همیشه نفور ؟
 ای دریغا ! اگر بضاعت من
 عیب قلت نداردی و قصور
 تا ازین سان، که فرط اخلاصست
 حظ قربت بیابمی موفور
 تا ز عمر، آن قدر که مایه دهد
 کندی بر ثنای تو مقصور
 گرچه زان جا که صدق بندگیست^{۳۸۴۰} نیستم نزد خویشتن معذور
 چه کنم در صدور اهل زمان ؟
 ای بساط تو برده آب صدور
 سخنم دلپذیرتر ز لقاست
 حال من بنده در ممالک هست
 غیبتم خوشگوار تر ز حضور
 از چه برداشتم حساب مراد ؟
 حال آن یخ فروش نیشابور
 چون صدف تا بکی نفس نزنم؟^{۳۸۴۵} با کلامی چو لؤلؤ منشور
 هر دری نیستم چو گربه رس
 سکه قصاب حرص را ارزد
 از کس حساب جز در حساب کسور
 جرعه جام خود اگر بخورم
 شاید اربینیم چو سکه ساچور
 مرد باش، ای حمیت قانع
 استخوان ریزه بر قفا ساچور
 پادشاهم بنطق، دور مشو^{۳۸۵۰} رو پیرس از فضایل دستور
 آمدم با سخن، که نتوان کرد
 نکند درد منتهم مخمور
 از جوال شره برون طنبور
 خاک خور، ای طبیعت آزور
 از جوال شره برون طنبور

اخترانند خاطر م را ، بکر
 در شبستان روزگار غریب
 همه را عز نسبت تو جهاز
 درنگر : گر کرای خطبه کنند^{۳۸۵۰} مکن از التفاتشان مهجور
 ای بجایی که هر چه گفتی تو
 نظری کن بمن ، چنانکه کنند
 تا فلک طول دهر پیماید
 از شهر و سنین دور تو باد
 روز اقبال تو چو روز سپهر^{۳۸۶۰} جاودان فارغ از حجاب ظهور
 شب خصم تو تا بصبح ابد
 سخنت حجت و قضا ملزم
 قلمت آمر و جهان مامور

در مدح ضیاء الدین منصور رئیس گوید

رئیس مشرق و مغرب ضیاء دین منصور
 باصطناع بیاراست دستگاه وجود
 سپهر قدری کندر ازای قدرت او^{۳۸۶۵} شکود گردون دونست و دورانجم زور
 گرفته مکنت او عرصه صباح و مسا
 نوایب فلکی در خلاف او مضمهر
 قضانسازد کاری ز عزم او پنهان
 فضاله سخطش نیش گشته بر کژدم
 توان گریخت ، اگر حاجت او فتد ، مثلاً^{۳۸۷۰} پیشتی حرم حرمتش ز سایه و نور
 زهی ! موافق احکام تو زمان و زمین
 مسافران نفاذ تو همچو باد عجول
 بجود گر چه گفت همچو ابر معروفست
 بجنس جنس هنر در جهان تویی معروف
 تو آن کسی که کند باس دولت یک ره^{۳۸۷۵} از چشم خانه باز آشیانه عصفور

بنزد برق ضمیرت پیاده باشد برق
 صفای طبع تو بفزود آب آب روان
 اگر نه طبع تو شد در نطق را دریا
 عبارت تو چو شد چرا گوهر منظوم ؟
 بتیغ کین تو آنرا که کشته کرد اجل^{۳۸۸۰}
 کف تو قدرت آن دارد، از چه ممکن نیست
 چه چشمهاست که آن نیست بر مکارم تو؟
 بتیغ قهر تو آنرا که خسته کرد قضا
 بآب لطف تو آنرا که تشنه کرد امید
 بزرگوارا ، من خادم و توابع من^{۳۸۸۵}
 مرا نه لایق احوال عادتیست حمید
 مرا نه در خور ایام همتیست بلند
 زمانه هر چه بزاید بعرضه نتوان داد
 مرا فلک عملی داد از ولایت غم
 بخیره عزل چه جویم؟ که میرسد شب و روز^{۳۸۹۰}
 من از فلک بتونالم، که از تو دشمن و دوست
 همیشه تا که کند نور آفتاب فلک
 حساب عمر حسود ترا اگر بمثل
 شبت چو روز جهان با دو روز دشمن تو

پیش رای منیر توسایه گردد نور
 مسیر امر تو بر بود گوی باد دبور
 و گرنه كلك تو شد گنج علم را گنجور
 کتابت تو چرا شد چو لؤلؤ منشور؟
 خدای زنده نگرداندش بنفخه صور^{۳۸۸۰}
 که خلق را برهاند ز روزی مقدور
 زهی! کریم جوادی، که چشم بدز تو دور
 چو وحش و طیر نباشد بنفخ صور نشور
 سپهر بر شده بنمایدش سراب غرور
 همیشه جعت نفیریم از جهان نفور^{۳۸۸۵}
 همی براز گشادن نباشدم دستور
 همی پیرده دریدن ندارم معذور
 که مادر است فلک بر بنات خویش غیور
 که دخل آن نپذیرد بهیچ خرج قصور
 بدست حادثه منشورم از پی منشور^{۳۸۹۰}
 چو از فلک بمصیبت ، همی رسند بسور
 زمانه تیره و روشن بغیبت و بحضور
 زمانه ضرب کند، باد همچو ضرب کسور
 ز گرد حادثه تاریک چون شب دیجور

در مدح افتخار الصدور خواجه مجیر الدین صدر گوید

زهی! دست وزارت از تو دستور^{۳۸۹۵} چنان کز پای موسی پایه طور
 زهی! معمار انصاف تو کرده در و دیوار دین و داد معمور
 قضا در موکب تقدیر نفر داشت ز عزمت رایتی ، الا که منصور
 قدر در سکه ایام نکذاشت ز عدلت فتنه ای ، الا که مستور
 تواز علم اولی وز فعل آخر چه جای حاجبست و صدر و دستور؟

تو بیش از عالمی، گر چه درویی^{۳۹۰۰} چو لفظ معنوی در کسوت زور
 بمعنی مردم چشم وجودی بنام ایزد زهی! چشم بدان دور
 سموم قهرت از فرط حرارت مزاج مرگ را کرد دست محرور
 نسیم لطفت اربا او بکوشد نهید در نیش کژدم نوش زنبور
 بسعی کلك تو کز خاصیت هست صریرش را خواص صدمت صور
 تواند داد پیش از روز محشر^{۳۹۰۵} قضا در حشر و نشر خلق منشور
 اگر جاه رفیعت خود نکرد دست بعمر خود جز ان يك سعی مشکور
 که بر گردون بجست و سایه افکند ازو بس خدمتی نادیده مبرور
 تمامست این، که تا صبح ابد شد هم او معروف و هم خورشید مشهور
 ترا این جاه قاهر قهرمانیست که قهرش مرگ را کرد دست مقهور
 حسودت را ز بهر طعمه يك چند^{۳۹۱۰} اگر ایام فربه کرد و مغرور
 همان ایام دولت روز روشن برو کرد از تعب شبهای دیجور
 جهان داری کجا آید زنا اهل؟ سقنوری کجا آید ز کافور؟
 خداوندا، ز حسب بنده بشنو بحسبیت بیتکی چون در منشور
 اگر من بنده را حرمان من داشت دوروز از خدمت محروم و مہجور
 تو دانی کز فرود دور گردون^{۳۹۱۵} مخیر نیست کس، الا که مجبور
 بیک بد خدمتی عاصی مدانم که در اخلاص دارم حظ موفور
 چو مرجع بارضا و رحمت تست بهر عذر م که خواهی دارم معذور
 اگر غفران تو در سایه گیرد خود آن کاری بود نور اعلی نور
 و گر با من بکرد من کنی کار بطبعیت بنده ام و زجانت مامور
 بیا، تا کثر نشینم راست گویم^{۳۹۲۰} که کثری ماتم آرد، راستی سور
 مرا الحق ز شوق خدمت تو دل غمناک بود و جان رنجور
 یکی زین کارداران گفت: می دان که بحر آباد دورست از نشابور
 چو اندر موکب عالی نرفتی مرو، راهست پرت تر کان چون حور
 یکی در کف قلج، شادان و تازان یکی بر کف قدح سرمست و مخمور
 صفی الدین موفق هم نرفتست^{۳۹۲۵} وز آحاد حریفان چند مذکور

مرا از فسخ ایشان عزم شد فسخ
 الا تا هیچ مقدورست و کاین
 مبادا کاین از تأثیر گردون
 سپهر از پایه قصر تو قاصر
 ترا ملک سلیمان باد و خصمت^{۳۹۳۰}
 چو هدهد قرطبان، چون دیو مزدور
 بلی، انگور کیر در نگ از انگور
 که اندر لوح محفوظست مستور
 بگیتی بی مرادت هیچ مقدور
 زمان از مدت عمر تو مقصور

در مدح صفی الدین خواجه عامر منصور می گوید

صفی دولت و دین خواجه عامر منصور
 بکلك و رای بیاراست پیشگاه هنر
 بر جهان کمالش جهان نماید شك
 بلطف نوش کند زهر در دم کژدم
 قلمش گرنه شهاب مجسمست چرا^{۳۹۳۵}
 کند بسیر شیاطین ملك را مقهور؟
 صریح خامه او کشتگان حادثه را
 بجنس جنس هنر در جهان تویی معروف
 بحدود قدرت آن داری آنچه ممکن نیست
 تو آن کسی که کند باس دولت يك ره
 بنزد برق ضمیرت پیاده باشد برق
 صفای طبع تو بر بود آب آب روان^{۳۹۴۰}
 اگر نه طبع تو شد در نطق را دریا؟
 عبارت تو چرا شد چو گوهر منظوم؟
 بتیغ قهر تو آن را که کشته کرد اجل
 بزرگوارا، من بنده و توابع من
 همیشه تا که خروشد بوقت گل بلبل^{۳۹۴۵}
 همیشه تا بسراید پیش مل طنبور
 مذاق حاسدت از مل همیشه بادا دور
 همیشه قابل نقصان، چنانکه ضرب کشور
 حساب عمر بداندیش و بدسگال تو باد

ز بیم پیکر خصمت چو پیکر مرطوب ز اشك چهره حاسد چو چهره مخمور
سپید چشم حسود تو چون تن ابرص سیاه روی عدوی تو چون شب دیجور
زرنج حاسد و بدخواهت آسمان شادان^{۳۹۵۰} بکام دشمن و بدخواهت اختران رنجور

در مدح خواجه ناصرالدین ابوالفتح طاهر گوید

ابشروا، یا اهل نیسابور، اذا جاء البشير^{۳۹۵۵} کندر آمد موکب میمون منصور وزیر
موکبی، کز فر او فردوس دیگر شد زمین موکبی، کز گرداو گردون دیگر شد اثیر
موکبی، کز طول و عرضش منقطع گردد گمان موکبی، کز موج فوجش منهنزم گردد ضمیر
موکب صدر جهان، پشت هدی، روی ظفر صاحب خسرو نشان، دستور سلطان داد گیر
ناصر دنیا و دین، بوالفتح، کز بدو وجود رایتش را فتح لازم گشت، نصرة ناگزیر
طاهر، آن طاهر نسب صاحب، که حکم شرع را^{۳۹۶۰} در ادای عرق پاک او محیط آمد غدیر
آنکه آمد روز باسش رایض ایام تند وانکه شد بخت جوانش حامی گردون پیر
هر کجا حزمش کند خلوت، زمانه پرده دار هر کجا عزمش دهد فرمان، قضا فرمان پذیر
آن کند با عافیت عدالش که بازان با نبات و آن کند با فتنه انصافش که آتش با حریر
کرده هر چنان در نفاذ امر گنجد، جز ستم یافته هر چنان با مکان اندر آید، جز نظیر
چیست از فخر و شرف، کان وصف ذاتی نیستش؟^{۳۹۶۵} و آن زواید، کز نظام و فخر دارد، خود مگیر
وجه باقی خواست عمر او ز دیوان قضا برابد بنوشت والحق بود اقطاعی حقیر
گرز دست او بیفتد بر فلک یک فتح باب دود آتش هم چنان باران دهد، کابر مطیر
ای ترا در حبس طاعت هم وضع و هم شریف وی ترا در تحت فرمان هم صغیر و هم کبیر
سایه عدل تو شامل بر فراز و بر نشیب منهی حزم تو آگاه از قلیل و از کثیر
در خمیر طینت آدم بقوت مایه بود^{۳۹۷۰} عنصر تو، ورنه تا اکنون بماندستی فطیر
ز آب رویت پخته شدنان وجودش، لاجرم صانع از خاکش برون آورد چون موی از خمیر
هر که در پیمان توده تو نیامد چون پیاز انتقام روز گارش داد در لوزینه سیر
تخت کردار آسمان بر چار ارکان تکیه زد ز ابتدای آفرینش تا او باشد سریر
چون نکردی التفاتی در سفر شد سال و ماه تا بدار الملک وحدت، بو که زوسازی سفیر
بفسرد، گر صرصر قهرت بگردون بگذرد^{۳۹۷۵} آفتاب از شدت او همچو آب از زمهریر

دوش زندان بان قهرت را همی دیدم بخواب
گفتم: این چه؟ گفت: دی درپیش صاحب کرده اند
شکل درگاه رفیعت را دعا کرد آسمان
رنگ رخسار ضمیرت را ثنا گفت آفتاب
صاحبها، من بنده را آن دست باشد در سخن
کز تواتر در ثنای تو نیاراید دمی
وین که: زحمت کم کنم نوعی ز تشویرست زانک
گرچه در شکر تو چون سوفارتیرم بی زبان
عشق این خدمت مرا تا حشر شد همراه جان
تا نباشد آسمان را هیچ مانع از مدار^{۳۹۸۵}
در بدو نیک آسمان را باد درگاهت مشار
اشک بدخواهت زدور آسمان همچون بقم
چشم این دایم سپید از آب حسرت همچو قار
قامت این از حوادث کوژ چون بالای چنگک

مرگ را دستار در گردن همی بردی اسیر
ساکنان عالم کون و فساد از وی نفیر
شکل او شد افضل الاشکال و هوالمستدیر
لون او شد احسن الالوان و هوالمستنیر
ای بتو دست وزارت چون سپهر از مه منیر^{۳۹۸۰}
خاطر من از تفکر، خامه من از صریر
نقدهای من نفایس نی و ناقد بس بصیر
دارم از انعام تو کاری، بنام ایزد! چو تیر
زانکه آمد ز ابتدا در گوهرم همراه شیر
تا نباشد اختران را هیچ قاطع از مسیر^{۳۹۸۵}
در کم و بیش اختران را باد فرمانت مشیر
روی بد گویت ز جور اختران همچون زیر
روی آن دایم سیاه از گرد محنت همچو قیر
نالۀ آن از نوایب زار چون آواز زیر

در مدح جلال الوزرا سید السادات خواجه مجدالدین ابوالحسن و مرانی گوید

ای بنسبت با تو هر چان در ضمیر آید حقیر^{۳۹۹۰} پایه تست آنکه ناید از بلندی در ضمیر
ای وزارت را جلال و آفرینش را کمال
صاحب خسرو نشانی، خسرو صاحب قران
حضرت قصریست کورا کمترین سقفی سپهر
دست امید افگنت خواهند گان را پایمرد
کهربار رنگست اندر بیشه قهرت بقم^{۳۹۹۵}
در زمین دولت چون طول و عرض آسمان
داده سرهنگان در گاهت دو پیکر را کمند
طوف جاهت را به از کوی تو کور کن مقام؟
بادل و دست تو هم در عرض اول گفته اند

ای جهان را صدرودین را مجدودنیارا مجیر
راستی را می ندانم پادشاهی یا وزیر؟
مسندت اصل نیست کورا کمترین فرعی سریر
جود عاجز پرورت افتادگان را دستگیر
ارغوان لونست اندر باغ انصافت زیر^{۳۹۹۵}
دور آسانی طویل و عمر دشواری قصیر
کرده شاگردان دیوانت عطارد را دیر
کشت روزی را به از دست تو کو ابر مطیر؟
ابر را فوج سراب و بحر را موج غدیر

آستان دیگری کسی قبله عالم شود؟^{۴۰۰} در جهان تامل حبا گویان در تست از صریر
 بس بود در معرض آرام و آشوب جهان
 گرچه قومی در نظام کارها صورت کنند
 عاقلان دانند کندر حل و عقد روزگار
 زیر دست منهیان حزم تست امروز چیست
 نام امکان از چه معنی در جهان واقع شود؟^{۴۰۵} کان نیابی گر بخواهی جز یکی یعنی نظیر
 خصم گر گوید که: من همچون توأم، گو: آب را
 لیکن از ناهید گردون پرس تا: بر شاه رود
 کی بود ماه مقنع همچو ماه آسمان؟
 مشرق صبح حسود تو بشام آبست نیست
 بختی بخت تو آمد زیر ران کبریات^{۴۱۰} گو: جرس چندان که خواهی میکن از حسرت نفیر
 آفتاب آسمان درعی، مه کوکب حشم
 از سپاه دی چه اندیشی و تیر ز مهریر؟
 صاحبها، صدرا، خداوندان، کریمها، بنده را
 تا که باشد هست زین خدمت چو از جان ناگزیر
 احتیاج او، که هرگز جز بدر گاهت مباد
 در اضافت هست با انعام تو چون طفل و شیر
 گر کمان التفات از زه فرو کردی ز دست
 در هوای تو بحمد الله دلی دارد چو تیر
 صدق او نقدیست اندر خدمت نیکو عیار^{۴۱۵} چند بر سنگش زنی؟ چون ناقدی داری بصیر
 عرض کن بر رای خود، گر هیچ غش یابی درو
 ده زبان چون سوسن و ده دل چو سیر؟ کس ندید
 تا که باشد آسمانی را، که خاک صدر تست
 گرفتیری در تنوری بستم آن دوران گذشت
 تا که باشد آفتابی را، که عکس رای تست^{۴۲۰} لون ذاتی احسن الالوان و هو المستنیر
 تابع رای تو بادا آسمان اندر مذار
 طاعت را تحت فرمان هم وضع و هم شریف
 مسرع حکم تو بادا آفتاب اندر مسیر
 خدمت را نرم گردن هم صغیر و هم کبیر
 خدمت را نرم گردن هم صغیر و هم کبیر

پاسبان و پرده دار حضرتت کیوان و ماه

مطرب و مدحت سرای مجلسست ناهید و تیر

از نصیرالدین شراب خواهد

ای بهمت برتر از چرخ اثیر وز بزرگی دین یزدان را نصیر
 برده حکمت گوی از باد صبا^{۴۰۲۵} کرده دستت دست برابر مطیر
 ای جوان بختی، که مثل و شبه تو کس نیامد در خم گردون پیر
 بنده امشب با جمال الدین خطیب آن برای و کلاک چون خورشید و تیر
 عزم آن دارد که خود را یک نفس باز دارد از قلیل و از کثیر
 دیگگی، چونان که دانی، پخته است همچو دیگ کارهای ما حقیر
 خانه‌ای ایمن تر از بیت الحرام^{۴۰۳۰} شاهی نیکوتر از بدر منیر
 تا با کنون چیز و میزی داشتیم زانکه در عشرت نباشد زو گزیر
 از ترش رویی و تاریکی که بود چون جفای عصر و چون درد عصیر
 گاو دوشای طر بمان این زمان خشک کرد از خشک سال فاقه شیر
 یک صراحی باده نابم فرست و ر دو باشد اینت کاری بی نظیر
 تلخ، همچون عیش بدخواه ملک^{۴۰۳۵} تیره همچون رای بدگوی وزیر
 از صفا و راستی چون عقل و دل وز خوشی و روشنی جان و ضمیر
 رنگ او چون لعل یا شاخ بقم ورنه، باری، زرد چون برگ زیر
 گر فرستی، ای بسا شکرا که من از تو گویم با صغیر و با کبیر
 ورنه فردا دست ما و دامن کای مسلمانان، ازین کافر نفیر!
 انوری بی خردگی ها می کند^{۴۰۴۰} تو بزرگی کن، ازو خرده مگیر

در مدح صدرالوزرا خواجه ناصرالدین ابوالفتح طاهر گوید

ای بهمت و رای چرخ اثیر چرخ در جنب همت تو قصیر
 ای بقدر و شرف عظیم شبیه وی بجود و سخا منیع نظیر
 نه بفر تو در گمان برجیس نه بطبع تو در دو عالم تیر
 پیش و هم تو کند سیر شهاب پیش دست تو سست ابر مطیر
 قلمت راز چرخ را تاویل^{۴۰۴۵} سخنت علم غیب را تفسیر

برق با برق فکرت تو صبور
 بگشایی گه سؤال و جواب
 خدمتت حرفه و ضیع و شریف
 ای جوان بخت سروری، که ندید
 بنده را خصم اگر پیش تو کرد^{۴۰۵۰}
 مالش آن بس، که تاب حشر بماند
 مبرامیدش، از عطای بزرگ
 زانکه جز دست جود تو نکشد
 مادری پیر دارد و دوسه طفل
 همه گریان و لقمه از امید^{۴۰۵۵}
 کرده از حرص تیز دیده کند
 غم دل کرده بر رخ هریک
 دست اقبالت ارنه بگشاید
 گاو دوشای عمر او ندهد
 پای من بنده چون ز جای برفت^{۴۰۶۰}
 من چه گویم؟ که حال من بنده
 تابود چرخ را جنوب و شمال
 تخت بادت همیشه چرخ بلند
 اشک بدخواهت از حسد چو بقم
 قامت دشمنت چو قامت چنگ^{۴۰۶۵}
 ناله حاسدت چو ناله زیر

در مدح خواجه ضیاءالدین مودود احمد و صمی می گوید

بر من آمد خورشید نیکوان شبگیر
 هزار جان لب لعلش نهاده بر آتش
 بدین صفت بوئاق من اندر آمده بود
 گشاده طره او بر کمین جانهادست
 بقدر چو سرو بلند و برخ چو بدرمنیر
 هزار دل سر زلفش کشیده در زنجیر
 چنانکه آمده بی اختیار و بی تدبیر
 کشیده غمزه او در کمان ابرو تیر

نه در موافقتش زحمت رقیب و رهی^{۴۰۷۰} نه در مقدمه رنج رسول و گنج سفیر
 من از خرابی و مستی بعالمی، که درو
 بصد لطیفه بیالین من فراز آمد
 بطعنه گفت: زهی! بی ثبات و بی معنی
 هزار توبه بکردی زمی، هنوز دمی
 چه جای خواب و خماریست؟ چند خسبی؟ خیز^{۴۰۷۵}
 بزرگ بارخدایی، که گر قیاس کنند
 بر آستانه قدرش قضا نیارد گفت
 هر آنچه خواسته در دهر کرد، جز که ستم
 مدبر است بملك اندرون چنان صایب
 ایا بدامن جاه تو در، سپهر نهان^{۴۰۸۰}
 فکنده رای تو در خاک راه رایت مهر
 کند لطایف طبع تو بحر را حیران
 زرشك قدرتو اشك فلك چو شاخ بقم
 اگر چه دشمن جاهت همی بخواب غرور
 هزار بار برفتست بر زبان قضا^{۴۰۸۵} که بر زبان سنان تو راندش تعبیر
 که بود باتو همه پوست دروفا چوپیار
 صریر كلك تو در نشر کشتگان نیاز
 حدیث خاصیت نفخ صور و قصه آن
 قیاس باشد زان راست تر درین معنی؟
 که کشتگان جفای زمانه را قلمت^{۴۰۹۰} معاینه، نه خبر، زنده می کند بصریر
 زهی! بنان تو آیات وحی را تفسیر
 که خاطر است پریشان و فکر نیست قصیر
 بقدر قوت و قدرت نمی کنم تقصیر
 خرد، که کل جهان را مدبر است و مشیر
 که: هان و هان! مبر این شعر پیش خدمت او^{۴۰۹۵} که نقد هانه نفیست و ناقص است بصیر

برو، که فکرت تو نیست مرد این دعوی
ولیکن ارچه چنین بود، داعی شوقم
که این شرف اگر این بار از توفوت شود
اگرچه هست بضاعت بضاعت مزجات
خلاف نیست که دارم شعار خدمت تو^{۴۱۰۰}
ولیکن از تو چو تشریف باز یافته‌ام
مرا بگوی: چه باقی بود ز رونق شغل؟
مرا غرض شرف بارگاه عالی تست
بشرح حال همانا که هیچ حاجت نیست
همیشه تا نبود پیر در قیاس جوان^{۴۱۰۵}
بطوع تابع امر تو باد بخت جوان
زاشك دیده بدخواه تو سپید چو قار
ز دهر قامت این کوژ هم چو قامت چنگ
گرفته موی، زد دنیا برون کشیده اجل

برو، که خاطر تو نیست مرغ این انجیر
همی گریست بخون جگر چو ابر مطیر
بجان تو که درین جان بر آیدم ز زحیر
بی نیازی خود منگر، آن ز من پذیر
بدین وسیلت زین شعر هیچ خرده مگیر^{۴۱۰۰}
و گرچه باید؟ زحمت چه می‌دهم من خیر؟
چو در معامله از اصل بگذرد توفیر
که ساختش ز شرف باد بر سپهر اثر
زبان حال به از من همی کند تقریر
بر وضع و شریف و بر صغیر و کبیر^{۴۱۰۵}
بطبع قابل حکم تو باد عالم پیر
ز رشك روز بدانیش تو سیاه چو قیر
ز چرخ ناله آن زار هم چو ناله زیر
حسود جاه ترا هم چو موی راز خمیر

در مدح جلال الوزرا مختار السلاطین خواجه فخر الدین محمد گوید

بفال نیک در آمد بشهر موکب میر^{۴۱۱۰} بطالعی که سجودش همی برد تقدیر
ببارگاه بزرگی نشسته باز بکام
بهای ملت اسلام و فخر دین خدای
جهان جاه و محامد، محمد، آنکه بجود
بیان بجانب بیانش چون زدم عجزه سحر
بدست قهر نهد قفل خشم بر احداث^{۴۱۱۵}
نه با عمارت عدلش خرابی از مستی
همه نواحی کفرش مسخرست و مطیع
ز سنگ خاره بر آرد بتف هیبت خون
زمانه نی و بر امر او زمانه رهین

یقین بنزد گمانش چو پیش حق تزویر
نمود گار دل و دست اوست ابر مطیر
بست بدست عدل کشد پای ظلم در زنجیر
نه با حمایت عفوش خلافی از تغیر
همه حوالی عدلش مبشرست و نذیر
ز شیر شرزه بدو شد بدست همت شیر
سپهر نی و بر قدر او سپهر قصیر

ازو زمانه نتابد عنان ز نرم و درشت^{۴۱۲۰} وزو سپهر ندارد نهان قلیل و کثیر
 زمانه کیست که در نعمتش کند کفران؟ سپهر کیست که در خدمتش کند تقصیر؟
 ایا بقدر و شرف در جهان عدیم شبیه و یا بحد و سخا در زمین عدیم نظیر
 نمود در نظر فکرت تو ذره بزرگ نمود در نظر همت وجود حقیر
 کند درنگ رکاب تو خاک را طیره دهد شتاب عنان تو باد را تشویر
 نتیجهای گفت را نمود ابر عقیم^{۴۱۲۵} لطیفهای دلت را نمود بحر غدیر
 نهد کمال ترا عقل بر فلک تقدیم اگر وجود ترا بر زمین نهد تأخیر
 بیارگاه تو هریخ حاجب درگاه بحضرت تو عطار در خریطه دار دبیر
 پیش قدر تو گردون بود بیایه نژند پیش طبع تو دریا بود چو عشر عشیر
 فتاده نور عطای تو بر وضع و شریف چنانکه سایه عدل تو بر صغیر و کبیر
 بعون آیت عدل تو پشت دهر قویست^{۴۱۳۰} ز شیرایت تو شیر چرخ هست اسیر
 نه اوج قدر تو افلاک دید و نه انجم نه وام جود تو قنطار دید و نه قطمیر
 مگر ز جوهر صورت ناله قلمت که آن بصوت کند مرده زنده وین بصیر
 سپهر کلک ضمیر تو گر بدست آرد کند بآب روان بر عطار دش تصویر
 شهاب کلک تو بادیو دولت تو بسیر همان کند که بدیوان شهاب چرخ اثیر
 ز تف آتش خشم تو بدسگالت اگر^{۴۱۳۵} باب عفو پناهد ، بخدمتش پذیر
 که روز گارش اگر پای بر زمین آرد شفیع هم بتو خواهد شدن که دستش گیر
 رضا و کین ترا حکم طاعتست و گناه عتاب و حلم ترا طبع آتشست و حریر
 عدو بخواب غرور اندرست و چرخ بران که : بر زبان سنان تو راندش تعبیر
 بزرگوارا گفتم : چو مشتری بر جوع زاوج اول میزان شود بخانه تیر
 بعون بخت و بتحویل او بمیزان باز^{۴۱۴۰} برآستی همه کارت شود چو قامت تیر
 بفر دولت تو ، لا اله الا الله ! چگونه لایق تقریر آمد این تدبیر ؟
 از آن ضمیر صواب آن اثر همی بینم که مثل آن نگذشتست هر گزم بضمیر
 بشرح حال درین حال هیچ حاجت نیست زبان حال به از من همی کند تقریر
 همیشه تا نبود آسمان و انجم نه مانعی زمدار و نه قاطعی ز مسیر
 زسیر انجم و اقبال آسمان باد^{۴۱۴۵} بجاه و دولت تو هر زمان زمانه بشیر

مطیع رای رفیعت همیشه چرخ بلند
 زرشك اشك بداندیش تو عدیل بقم
 زدهر قامت این کوژهمچو قامت چنگ
 موافقت ز سعود سپهر جفت مراد
 غلام بخت جوانت همیشه عالم پیر
 ز رنج روی بد آموز تو نظیر زیر
 ز چرخ ناله آن زار همچو ناله زیر
 مخالفت ز جهان نفور جفت نفیر

یمدح الصدر کمال الدین مسعود عارض

زهی ! ز بار که ملک تو سفیر سفیر^{۴۱۵۰} زمان زمان سوی این بنده غریب و اسیر
 زهی ! بنان تو توجیه رزق را قانون
 زهی ! بیان تو آیات ملک را تفسیر
 بظل جاه تو در ، سایه سپهر نهان
 نوال دست تو بطلان منت خورشید
 بسعی نام تو شد فال مشتری مسعود
 گه نفاذ ، زهی ! خصم بندو کار گشای^{۴۱۵۵} گه وقار ، زهی ! جرم بخش و عذر پذیر
 کند روانی حکم تو باد را حیران
 که بود جز تو ؟ که در ملک شاه و ملک خدا
 بر آستانه قدرت قضا نیارد گفت
 سموم حادثه از خصمت اربگرداند
 بانتقام تو نشگفت اگر قضا و قدر^{۴۱۶۰} بهانه جوی بلوزینه در دهندش سیر
 فکند رای تو در خاک راه رایت مهر
 صریر کلک تو در حشر کشتگان نیاز
 بزرگوارا ، در حسب حال آن وعده
 بوجه رمزد رین شعر بیتکی چند دست
 سزد بلطف تو گر التفات فرمای^{۴۱۶۵} بدان دقیقه که این بیت ها کند تقریر
 زدست آن پدر فتح کز پی تعریف
 بمن رسید زهم نام چشم و چشمه و مهر
 چنین نمود که جزو دویم همی آرند
 باهتمام خداوند ، کز عنایت اوست
 ردیف کنیت او شد ز ابتدای دومیر
 بقدر جزو نخست از دو جزو لفظ صریر
 درین دو هفته بفرمان شاه و امر وزیر
 هزار همچو توفارغ دل از صغیر و کبیر

دعات گفتم و جای دعای بود الحق^{۴۱۷۰} در آن مضیق که آن را جزین بند تدبیر
 بلی، توقع من بنده خود همین بود دست چه در قدیم و جدید و چه در قلیل و کثیر
 بلطف تو که نپذیرفت کثرتش نقصان بسعی تو که نیالود دامنش تقصیر
 همیشه تا نبود پیر در قیاس جوان مطیع بخت جوان تو باد عالم پیر
 زاشك دیده بدخواه تو سپید چوقار زرشك روز بداندیش تو سیاه چوقیر

وله فی التهنیه

ای جهان را بحضرت تو نیاز^{۴۱۷۵} در جاه تو تا قیامت باز
 در گهت قبله‌ای، که بر که و مه خدمت او فریضه شد چو نماز
 گره ابروی سیاست تو آشتی داده کبک را با باز
 نظر رحمت عنایت تو ایمنی داده آرز را ز نیاز
 در زوایای سایه عدلت فتنه در خواب کرده پای دراز
 گر جهان را بود زحزم تو سد^{۴۱۸۰} مرگ زو جز خجل نگر در باز
 ورفلك را بود زرای تو مهر در شب تا ابد کنند فراز
 آن حقیقت کمال تست که نیست آسمان را درو مجال مجاز
 و آن سعادت وجود تست که نیست حدثنان را برو امید جواز
 ای زجا هت شب ستم در سنگ خرم ت باد روز سنگ انداز

در مدح صدرالوزرا خواجه ناصرالدین حین آزرده شدن از حکیم گوید

زندگانی ولی نعمت ما باد دراز^{۴۱۸۵} در مزید شرف و دولت و پیروزی و ناز
 باد معلوم خداوند که: من بنده همی نیستم جمله حقیقت، چونیم جمله مجاز
 از موالید جهانیم من و کل جهان چیست کان را متغیر نکند عمر دراز؟
 از خلاف حرکت مختلف آمد همه چیز اندرین منزل شادی و غم و ناز و نیاز
 در بنی آدم چون آنکه صوابست و خطاست کوز خاکست و همه خاک نشیبت و فراز
 این معانی همه معلوم خداوند منست^{۴۱۹۰} چون چنینست بمقصود حدیث آیم باز
 زبید از من دوسه بیتی ز هوای دل خویش شاید ارباز نمایم بطریق ایجاز

اولا ، تا که ز خدام توام نتوان گفت
خدمت تو چون نمازست مرا واجب و فرض
پایم از خطه فرمان تو بیرون نشود
در همه ملک تو انگشت بکامی نبرم^{۴۱۹۵}
نیست بر رای تو پوشیده که: من خدمت تو
چون چنین معتقدم خدمت در گاه ترا
ور خیال تو نه بر وفق مراد تو بود
گیرم از روی عتابش نتوان کرد عیان
قصه کوتاه کنم و غصه پردازم به^{۴۲۰۰}
دی در آن وقت که بر رای رفیعت بگذشت
گرهی گشت برابر وی شریف پیدا
نه مرا زهره آن کز تو پیرسم: آن چیست؟
ساعتی بود و واقف نشدم ، رفتم و دل
گر بتشریف جوابم نکنی آگه از آن^{۴۲۰۵}
تا بود نیک و بد و بیش و کم اندر پی هم
روز و شب جز سبب رافت و انصاف مباش
داده برباد رضای تو فلک خرمن دهر
نامه عمر ترا از فلک این باد خطاب :

که : در کس بسلامی ، مثلاً ، کردم باز
بخدایی که جزو را نتوان برد نماز
سرم از پیش تو چون شمع ببرند بگاز
از برای تو کنم ، نر پی تشریف و نواز
بهر آزار دلی از در عفو بمتاز
صورت ساحت من قاعده کینه مساز
آخر از وجه نصیحت بتوان گفت براز
تا نجاتی بودم ، باشد ، زین گرم و گداز
که : فلان باز حدیث حرکت کرد آغاز
از سیاست شده با عقده گردون انباز
یا گمانی که کند گرد ضمیرت پرواز
در کف خود چو تذروی شده در چنگل باز
دهر بر جامه عمرم کند از مرگ تراز^{۴۲۰۵}
تا بود سال و مه و روز و شب اندر تگ و تاز
سال و مه جز ندب دولت و اقبال مبار
شسته از آب سخای تو جهان تخته آرز
زندگانی ولی نعمت ما باد دراز

در مدح صدرالوزرا ناصرالدین حین دخل فی بلخ

موکب عالی دستور جهان آمد باز^{۴۲۱۰} بسعادت بمقر شرف و عزت و ناز
جاودان در کنف خیر و سعادت بادا
صاحب و صدر زمان ناصر دین ، آنکه قضا
باز گیرد پس ازین رونق ملک محمود
ز آستین داد دگر بار کند دست برون
شعله خوف و خطر باز نهی سر بنشیب^{۴۲۱۵}
موکبش ، تا بسعادت رود و آید باز
کرد بر درگاه عالیش در فتنه فراز
دهر شوریده تر و تیره تر از زلف ایاز
فتنه در خواب دگر بار کند پای دراز
رایت امن و امان باز کند سر بفراز

گر گ با میش تعدی نکند در صحرا
 چنگ در سر کشد از بیم سیاست چو کشف
 داعی شره که همی نعره بعیوق کشید
 ای شده دست ممالک ز یادی تو پر
 دامن جاه ترا جیب فلک کرده سجود^{۴۲۲۰}
 ببرد باس تو از روی اجل گونه ورنگ
 سد حزم تو اگر گرد زمانه بکشند
 از رسوم تو خرد ساخته پیرایه ملک
 پایه قدر تو جایست که از حضرت او
 با کف پای تو در خاک وقار آید چرخ^{۴۲۲۵}
 با چنین دست مرادست برون کن پس ازین
 هر کرا دست تو برداشت بیفزودش عز
 در گفت نامده، از بیم مذلت بجهد
 دست با عهد تو کردست قضا در گردن
 فلکی، نه، چه فلک باش؟ که این یک سختم^{۴۲۳۰}
 زحل نحس نداری و نه مریخ سفیه
 عرض تو هست همه نغز چو تجویف دماغ
 ای ز لطف تو نسیمی بزمین تاتار
 حاسدت با تو اگر نرد عداوت باز
 اجلس در ندب اول گوید : برخیز^{۴۲۳۵}
 عقل عاجز شود از مدح تو با قوت خود
 نیز من قاصر م از مدح تو در بیتی چند
 یارب، آن شب چه شبی بود؟ که در حضرت تو
 جان ما تیره تر از طره خوبان ختن
 عقد ابروی قضا از پی تسکین شغب^{۴۲۴۰}
 چون رکاب تو گران گشت، عنان تو سبک
 شد سبک دل ز پیت عالمی از گرم و گداز
 تیهو از باز تهاشی نکند در پرواز
 چه که در پنجه شیر و چه که در مخلب باز
 پس ازین زهره ندارد که بر آرد آواز
 وی شده چشم معالی بزرگی تو باز
 قبله حکم ترا حکم قضا برده نماز^{۴۲۲۰}
 بدرد وهم تو بر کتم عدم پرده راز
 مرگ سر گشته و حیران ز جهان گردد باز
 و ز نوال تو جهان یافته سرمایه و ساز
 چرخ را عقل برون کرده بده دست انداز
 با کف دست تو در جود و سخا آید آرز^{۴۲۲۵}
 کز قناعت نکنم دست برون پیش نیاز
 جز که دینار، که در عمر نکردیش اعزاز
 همچو از بیم قطیعت بجهد از سر گاز
 گردن از مرتبه، چندان که بخواهی، بفراز
 طنز را ماند و من بنده نباشم طناز^{۴۲۳۰}
 ماه نمام نداری و نه مهر غماز
 جرم او باز همه پوست چو تر کیب پیاز
 وی ز قهر تو نشانی بهوای اهواز
 آب دندان ترا و کس نتوان یافت بیاز
 دست خون باخته شد، جای بیاران پرداز^{۴۲۳۵}
 گر چه اندر همه کاری بنماید اعجاز
 عذر تقصیر بگفتم بطریق ایجاز
 منهی عزم حدیث حرکت کرد آغاز
 دل ما تنگ تر از دیده ترکان تراز
 گشته با عقده گردون سیاست انباز^{۴۲۴۰}
 شد سبک دل ز پیت عالمی از گرم و گداز

حفظ یزدان ز یمین تو همی کردانها
 این همی گفت که: من در اثرم ، نیزمران
 اینت اقبال که باز آمدی اندر اقبال
 تا بهر نوع که باشد نبود روز چو شب^{۴۲۴۵}
 در جهان گرچه مجاز است، شب و روزت باد
 تا ابد نامه عمر تو مقید بدوام
 ساحت عز ترا نیست کناری ، بخرام
 فتح گردون ز یسار تو همی داد آواز
 و آن همی گفت که : من در عقبم، نیزمتاز
 تا جهانی ز تو افتاد در اقبال و نواز
 تا بهر وجه که باشد نبود حق چو مجاز^{۴۲۴۵}
 همچو تقدیر بحق بر همه کس حکم جواز
 وز ازل جامه جاه تو مزین بتراز
 عرصه عمر ترا نیست کرانی ، بگراز

وقال أيضاً در حق شمس الدین فیروز

ای بر اعدا و اولیا فیروز
 بر یکی جود فایضت غالب^{۴۲۵۰}
 بذل نزدیک همت تو چو وام
 داده بی میل و کرده بی کینه
 قالب دوستان را دل شیر
 ای بحق هر دو در تصرف تو
 دان که: اقبال خویش را دیدم^{۴۲۵۰}
 گفتمش: هان! چه گونه داری حال؟
 گفت: و یحک! خبر نداری تو
 حدشان کرد رای پا افزار
 شب محنت با آخر آمد و گشت
 روزم از روز بهتر است اکنون^{۴۲۶۰}
 باد عمرش چو عمر روز افزون
 حاسدانش همیشه سرگردان
 وقف بر آب ریز سبلانشان
 جاودان از فلک خطابش این :
 در مکافات این و آن شب و روز
 وز دگر جاه قاهره کین تو ز^{۴۲۵۰}
 کرم و وام تو ز و شکر اندوز
 دور این مایه ساز صورت سوز
 حالت دشمنانت را تف یوز
 مالک هر دو بی ، بدر و بدوز
 با رخ دل گشای جان افروز^{۴۲۵۰}
 زیر این ورطه ممالک سوز
 که بگو باز گشت آخر گوز؟
 آسمان گشت مرغ دست آموز
 شب من روز و روز من نوروز
 از مراعات شمس دین بهروز^{۴۲۶۰}
 عمر اعداش عمر روز سپوز
 غم بریشان ز بخت بد پیروز
 آنچه گویند صوفیانش کوز
 کای بر اعداد و اولیا فیروز

در مدح جلال الوزرا سید السادات خواجه مجدالدین ابوالحسن عمرانی گوید

چون مقام خویش را باملك ری کردم قیاس^{۴۲۶۵} در خراسان تازه بنهادم اقامت را اساس
 چون غنیمت را مقابل کرده شد با ایمنی
 ای طمع، از خاک زرین گرتهی داری تو کیس
 وی دل ارقومی نکردند از تو یاداندر رحیل
 تا خداوندی چو مجد دولت و دین بوالحسن
 آنکه از کنه کمالش قاصرست ادراك عقل^{۴۲۷۰} راست چونان کز کمال عقل ادراك حواس
 یابد از يك التفاتش ملك استغنا نیاز
 خواستم گفتن که: دست و طبع او بحرست و کان
 دست او را ابر چون گویی و آنجا صاعقه ؟
 دهر و دوران در نهاد خویش زان عالی ترند
 در لباس سایه و نور زمان عقلش بدید^{۴۲۷۵} گفت با خود: ای عجب! نعم البدن، بئس اللباس!
 ای نداده چرخ جودت تن درین سوی شمار
 ای برسم خدمت از آغاز دوران داشته
 عالم قدرت مجسم نیست ، ورنه باشدی
 مرگ بیرون ماند از گیتی چو تقدیر محال
 بر تو حاجت نیست کس را عرض کردن احتیاج
 «انظر و ناقتبس من نور کم» کی گفت چرخ ؟
 ختم شد بر تو سخا، چون آنکه بر من شد سخن
 دور نبود کین زمان بر وفق این دعوی که رفت
 وین که من خادم همی پردازم اکنون ساحر یست
 از چه خیزد در سخن حشو؟ از خطا بینی طبع^{۴۲۸۰} وز چه افتد پرزه بردیا ؟ ز ناجنسی لاس
 تا بود سیر السوانی در سفر دور فلك
 گاو گردون هرگز اندر خرمن عمرت مباد
 دامن عمر تو پاك از گرد آس آسمان^{۴۲۸۵} و ندران دوران نظیر گاو و از گاو خراس
 تامه نو کشت زار آسمان را هست داس
 وز جفای آسمان خصم تو سرگردان چو آس

تا که باشد این مثل کالیاس احد الراحتمین بادی اندر راحتی کان را نباشد بیم یاس
بی سپیده دم شب خذلان بد خواست چنانک^{۴۲۹۰} تا بصبح حشر می گوید : «احادا ام سداس»؟

وله یمدح الصاحب المصطفی ناصر الدین ابوالفتح طاهر بن المظفر ویشتهکی عن العارضة

زهی! دست تو بر سر آفرینش	وجود تو سر دفتر آفرینش
قضا خطبها کرده در ملک و دولت	بنام تو بر منبر آفرینش
چهل سال مشاطه کون کرده	رسوم ترا زیور آفرینش
ترازی نه چون طاهر بن المظفر	بعهد تو در ششتر آفرینش
اگر فضله گوهر تو نبودی ^{۴۲۹۵}	حقیر آمدی گوهر آفرینش
وگر اختر تو نبودی نگشتی	سعادت رسان اختر آفرینش
گشاد نفاذ تو گردون فطرت	پردازد از دفتر آفرینش
بیاد عدم بر دهد گر بخواهد	خلاف تو خاکستر آفرینش
فنا بارها کرده عزم مصمم	که تا بشکند چنبر آفرینش
شکوه تو در یافت آن کار، گرنی ^{۴۳۰۰}	بکردی فنا در خور آفرینش
بدیوان جاهت گزارند انجم	خارج نهم کشور آفرینش
وزاقطاع جودت رسانندار کان	وجوب همه لشکر آفرینش
تو، ای سرور آفرینش، نبینی	که هر دم قضا، مادر آفرینش
بزجر تمام از طبیعت پیرسد	که : هم به نشد سرور آفرینش؟
ترا کرد گار از برای تحفظ ^{۴۳۰۵}	موکل کند بر سر آفرینش
تکسر که باشد؟ که چون باتو شکنه	بگردد بگرد سر آفرینش
حوادث چرا گسترده بستی کان	بمعنی بود بستر آفرینش
گوامی کنم بر تو، هان! ای طبیعت	درین دآوری داور آفرینش
که تا گرم و سردی برویش نیاری	که اینست خشک و تر آفرینش
الا تا مزاج عناصر بنسبت ^{۴۳۱۰}	زیادت کند پیکر آفرینش
تو بادی، که جز باتو نیکو نیاید	قبای بقا در بر آفرینش
دوام ترا بیخ در آب و خاکی	کز و رست برگ و بر آفرینش

بقای تو چندان که در طول و عرضش نشاید بجز محور آفرینش

یمدح الامام قطب الدین ابوالمظفر العبادي

ای شادی جان آفرینش وی گوهر کان آفرینش
 ای محرم خلوتی، که آنجا^{۴۳۱} محوست نشان آفرینش
 ای بلبل بوستان تجرید در شورستان آفرینش
 در جلوه کشیده کشف نطق اسرار نهان آفرینش
 در بدو وجود گفته پیرت کای بخت جوان آفرینش
 ناجسته ز فکر تن روان تر تیری ز کمان آفرینش
 آزاد مراتب یقینت^{۴۳۲} ز آسیب گمان آفرینش
 بی فاتحه ثنا نبرده نام تو زبان آفرینش
 در شیوه اختراع و ابداع بی تاب و توان آفرینش
 کم کرده گران رکابی تو تیزی عنان آفرینش
 در بی صفتی علو نعت بر تر ز بیان آفرینش
 و ز بی جهتی هلال قدرت^{۴۳۲} فارغ ز بنان آفرینش
 نابسته نبوده تا که بوده پیش تو میان آفرینش
 صیت تو گرفته صد ولایت زان سوی جهان آفرینش
 ده یازده قبول داری بر کل مکان آفرینش
 بیشست زکوة مایه تو از سود و زیان آفرینش
 سو گند بجان تو خورد عقل^{۴۳۳} یعنی که بجان آفرینش
 ای نازده آفرینش را عبادی و آن آفرینش
 هر نوبت مجلس بهارست در فصل خزان آفرینش
 سرگم شده نعره مریدانت بر لب ز فغان آفرینش
 افتاده بر آستانه سمع مست از تو روان آفرینش
 لوزینه استعاره تست^{۴۳۳} آرایش خوان آفرینش
 نقد سخنت چو رایج افتاد در داد و ستان آفرینش

صراف سخن ، که نفس کست
بر طرف دکان آفرینش
پرسید ز عقل کل که: آن چیست؟
گفتا : همه دان آفرینش
تا ابلق تند دهر رامست
اندر خم ران آفرینش
در خدمت دور دولت باد^{۴۳۴۰}
دوران زمان آفرینش
شیرین ز زبان شکرینت
تا حشر دهان آفرینش

یمدح الخاتون الاجل صفوة الدین مریم

ای نهان گشته در بزرگی خویش
وز بزرگی ز آسمان شده بیش
آفتاب این چنین بود که تویی
آشکار و نهان ز تابش خویش
تو ز اندیشه زان دوسوی جهان
هم ازین سوی عقل دورانیش
باد بر سده تو هم نرسد^{۴۳۴۵}
باد فکرت ، نه باد خاک پریش
وهم را بین که طیره بر گشتست
پر بیفکنده پای ز آبله ریش
ای توانگر ز تو بسیط زمین
وز نظیر تو آسمان درویش
رسم رفتست ، اگر نه در زنبور
در بر نوش ها نشستی نیش ؟
لطف اربای در نهد بمیان
گرگ را آشتی دهد با میش
آسمان گر سلاح بر بندد^{۴۳۵۰}
تیر تدبیر تو نهد در کیش
جان نو داده ای جهانی را
فرق نا کرده اصل مذهب و کیش
این نه خلقست ، نور خورشیدست
که بییگانگان رسد چون خویش
شاد باش ، ای بمعجزات کرم
مریمی از هزار عیسی بیش
ماهتاب از مزاج بر گردد
گر بخلق تو بر بمالد خویش
ور کند چوب آستان تو حکم^{۴۳۵۵}
شحنه چوبها شود آویش
بخدا ، ارکس این قوافی را
بر سخن بر نشاندی بسریش
تا نگویی که شعر مختصریست
مختصر نیست ، چون تویی معنیش

در توحید گوید

مقدری ، نه بآلت ، بقدرت مطلق
کند بشکل بخاری چو گنبد ازرق

نه خشت ورشته معمار را درو بازار نه چوب و تیشه نجار را درو رونق
 بحکمتی که خلل اندرو نیابد راه^{۴۳۶۰} زمهر و ماه گشاده در آن میان بیرق
 حصار کرده برین آبگینه گون طارم بگرداوزه از بحر بی کران خندق
 نه از فراز توان کرد حیلست سر کوب نه از نشیب توان ساخت جایگاه نفق
 نه منجنیق رسد بر سرش، نه کشکنجیر نه تیر چرخ، نه سامان بر شدن بوهق
 درو بحکم روان کرد هفت سیاره ز لطف داد وطنشان دوازه جوسق
 میان گنبد پیروزه راند بحر محیط^{۴۳۶۵} میان آب چنین خاک توده معلق
 بر آن که: مبدع ابداع اوست بی آلت گواه بس بود، ای شور بخت خام خرق
 چه ظن بری که بخود آسمان شدست بلند؟ گهی ز گردش او روشنی و گاه غسق
 نه بی نمایش خلاق شد مهیا خلق نه بی کتابت کتاب شد نگار ورق
 جزو بصنع که آرد چو عیسی از مریم؟ جزو بلطف که آرد چو موسی ز علق؟
 که بر فراز دهد بامداد مطلع صبح؟^{۴۳۷۰} که بر فروز دهد شب بصد صبح شفق؟
 که باشد از دهن ابر در صدف لؤلؤ؟ که پوشد از اثر باد بر سمن قرطق؟
 تبارك الله ازان قادری، که قدرت او دهان و دیده نماید ز عبهر و فستق
 گهی ز آب کند تازه چهره گلنار گهی بباد کند پاره لاله را یلمق
 گهی ذلیل کند قوم پیل را از طیر گهی هلاکت نمرود را گمارد بق
 تراست ملك و تویی ملك دار و ملكت بخش^{۴۳۷۵} تراست خدایی بهر دمی، الحق
 زدست باد تو بخشی بیوستان سندس ز چشم ابر تو آری بدشت استبرق
 بحکم ماردمان را بر آری از سوراخ ز بهر طعمه راسو و لقمه لقلق
 بدفع زهر بدانان نموده ای تریاک بنفع طبع بیمار داده ای سرمق
 بیباغ بلبل از شوق تو گشاده زبان بشاخ فاخته بریاد تو گرفته سبق
 دوات در طلب آب لطف تو دلخون^{۴۳۸۰} قلم ز هیبت نام بزرگ تو سرشق
 نه درکنام چرد بی امان تو آهو نه بر هوا گذرد بی رضای تو عقق
 زمار مهره تو آری، ز ابر مروارید ز گاو عنبر سارا، زیاسیمین زنبق
 تو نام سید سادات بگذرانیدی ز هفت کشور بر آسمان هفت طبق
 بهر پیام که آورده کرده ام تصدیق بهر چه از تو رسیده است گفته ام: اصدق

نه در پیام تولا کرده ام بهیچ طریق^{۴۳۸۵} نه در رسالت او منکرم بهیچ نسق
 نه در خلافت بوبکردم زنم بخلاف نه بر امارت فاروق بر مجال نطق
 نه در نشست عثمان چو رافضی بدگوی نه در شجاعت حیدر چو خارجی احمق
 سرخوار ج خواهم شکافته چو انار دل روافض ملعون کفیده چون جوزق
 بزخم خنجر صمصام فعل پاره جگر بتیر بیلک زهر آب داده خسته حدق
 مهیمنا ، چو بتوفیق تو گشادم لب^{۴۳۹۰} شد از هدایت لطف تو گفته ام مغلق
 اگر چه عادت دق نیست انوری را لیک ز در گه تو کند، یارب ، اربشاید ، دق
 منم سوار سخن، گر چه نیستم در زین ز در گه ملکان خنگ و ابرش و ابلق
 سواد نظم مرا گر بود بر آب گذر کنند فخر رشیدی و صابر و عمیق
 چو در مدیح امیر و وزیر عمر گذشت چه سود خواندن اخبار بلغه و منطق؟
 یکی جریده اعمال خود نکردم کشف^{۴۳۹۵} بکردم ارچه حساب هزار مستغرق
 کنون چو عذر گناهان خویشتن خواهم ز شرم خون رودم از بدن بجای عرق

در مدح جلال الوزرا خواجه اوحداالدین اسحق می گوید

دوش سر مست آمدم بو ثاق با حریفی همه وفا و وفاق
 دیدم از باقی پریدوشین شیشه ای نیمه بر کنار طاق
 می چون عهد دوستان بصفا تلخ چون عیش عاشقان بمذاق
 هر دو در تا بخانه رفتیم^{۴۴۰۰} که نبود از شتا هوای رواق
 بنشستیم بر دریچگی که همی دید قوسی از آفاق
 بر یمینم ز منطقی اجزای بر یسارم ز هندسی اوراق
 همه اطراف خانه امعه برق زان رخ لامع و می براق
 شکر نقل ما ز شکر وصال جرعه جام ما ز خون فراق
 نه مرا مطربان چابک دست^{۴۴۰۵} نه مرا ساقیان سیمین ساق
 غزالکهای خود همی خواندم در نهان و راهوی و عراق
 ماه ناگه بر آمد از مشرق مشرقی کرد خانه از اشراق
 بسخن در شدیم هر سه بهم چون سه یار موافق و مشتاق

ماه ناگه برآمد از مشرق مشرقی کرد خانه از اشراق
 بسخن در شدیم هر سه بهم^{۴۴۱۰} چون سه یار موافق و مشتاق
 ماه را نیکویی همی گفتیم که ، دریغی با اجتماع محاق
 دوشجون شد حدیث و درد دادیم قصه چرخ ازرق و وزراق
 گفتم ، آیا کسی تواند کرد ؟ در بسیط زمین علی الاطلاق
 منع تقدیر او باستقلال کشف اسرار او باستحقاق
 نه ازان طایفه که بشناسند^{۴۴۱۵} معنی احتراق راز احراق
 نه ازان دایره که در تدویر بتوانند زد ز نطق نطق
 ماه گفتا که : برق و همی بود که برین گنبد آمدی ببراق
 عصمت ایزدی رکاب و عنانش مدد سرمدی ستام و جناق
 در خراسان ز امتش مردیست که برو عاشقست ملک عراق
 دانی آن کیست ؟ او حدالدینست^{۴۴۲۰} آن ملک خلقت و ملوک اخلاق
 گفتم : ای ماه ، نام تعیین کن گفت : مخدوم و منعمت اسحاق
 آسمان رتبتی ، که سجده برند آسمانهاش خاضع الاعناق
 مکنش بسته با قضا پیمان قدرتش کرده با قدر میثاق
 خلاف صدق او شد دست قدر چون شود در نفاذ حکمش عاق ؟
 فکرتش نسخه وجود آمد^{۴۴۲۵} راز گردون درو خط الحاق
 رایش از آفتاب نیست چراش سفر آسمان نیاید شاق ؟
 لغو سبع المثانی سخنش لغت منهیان سبع طباق
 بوی کبریت احمر صدقش از عطارد بیرده زنگ نفاق
 خرقه پوشست چرخ ، ار نه زدیش رفعت بارگاه او مخراق
 رای عالیش فالق الاصباح^{۴۴۳۰} دست معطیش ضامن الارزاق
 بی نیازی عیال همت اوست صدق او در سخا بجای صدق
 رغبتش رغم کان و دریا را چار تکبیر کرده و سه طلاق
 کرمش آزرا ، که فاقه زدست ز امتلا اندر افکند بفواق
 خون کانهها بریخت کین سخاش کوه زان یافت ایمنی ز خناق
 بکرم رغبتش بدان درجه است^{۴۴۳۵} که بنظاره رغبت احداق

کم نگردد، که کم نخواهد شد طول و عرض هوا باستنشاق
 بیش گردد، که بیش داند شد شرح و بسط سخن باستنطاق
 تا زمان همچو روز باشد شب تا عدد همچو جفت باشد طاق
 روز و شب جفت کبریا بادا درچنین باغ و راغ و طارم و طاق
 عزا و در ازای عز وجود^{۴۴۴۰} ناز معشوق و ناله عشاق

در مدح فخرالدین گرشاسب بن علی بن فرادرزبن علاءالدوله الملقب
 باینانج ملکا خاص بك گوید

ای سپاهت راظفر لشکر کش و نصرت یزك
 بسته گردمو کبت صد پرده بر روی سماك
 هر کجا حزم تو ساکن، موج فوجی از ملوك
 چون و کاب تو گران گردد، عنان تو سبك
 قایل تکبیر فتح از آسمان گوید که: هین! ^{۴۴۴۰} القتال! ای حیدر ثانی، که النصر معك
 شیر چرخ از بیم شیر رایت افغان کنان
 چشمه تیغ تو هم پر آب و هم پر آتشست
 جان و جاه خصم سوزان و گدازان زان بود
 فتنه را رایت نگون کن، هین! که اقرار قضا
 گر تر ایزدان بزرگی داد و راضی نیست خصم ^{۴۴۵۰} خصم را گو دفتر تقدیر باید کرد حك
 عالم و آدم نبودستند کندر بدو کار
 و ریزدان اقتدا کرد دست سلطان و اجبست
 حد قدر بندگان نیکو شناسد پادشاه
 پایه قدرت نشان می خواست، گردون از قضا
 ملك بخشا، بنده در حرمان میمون در گهت ^{۴۴۵۰} چون خلافت بی علی بود دست و زهرابی فدك
 آسمان از مجلسست بفگندش از روی حسد
 او بتاراج قضا در، چون غنیمت در مصاف
 پای چون هیزم شکسته، دل چو آتش بی قرار
 دوستان بایك دلی پر خون که، اسيك قدمضی
 نه یقین بر طول و عرض لشکرت واقف، نه شك
 کرده نعل مرکبت صدر خنه در پشت سمك
 هر کجا حزم تو جنبان، جوش جیشی از ملك
 روز هیجا، ای سپاهت انجم و میدان فلک
 کالامان، ای فخر دین اینانج ملکا خاص بك
 چشمه ای دیدی میان آب و آتش مشترك؟
 چون بآتش در حشیش و چون بآب اندر نمك
 ایمنی را تا قیامت کرده بر تیغ تو چك
 زید از اهل درج شد، عمرو از اهل درك
 شاه و الا تر نهد چون حق نکو کرد دست دك
 خود تفاوت در عیار زر که داند جز محك؟
 گفتش: اینك ز آفرینش پاره ای ز آن سو ترك
 تا زنا کامی نفس در حلق او شد چون خسك
 زو طبایع در جدل کین: عفولی و آن عفولك
 مانده در اطوار دود و دم چوماهی در شبك
 دشمنان بی يك دهان پر خنده: کاینك قد هلك

آسمان خود سال و مه باینده این دستان کند^{۴۴۶۰} در دیش با خیش دارد، در تموزش با فنك
شکر یزدان را که، این دم دست بوشش داد دست
تا نباشد همچو عنقا، خاصه در عزلت، غراب
جان خصم از تیر سیم مرغ افگنت بر شاخ عمر
ساحت از شاعران پراخل و فضل و جریر
تا نباشد همچو شاهین، خاصه در قدرت، کرک
باد لرزان در بدن چون جان گنجشك از تفك
مجلست از ساقیان پراخلی و آی ویمك

در تعریف عمارت خواجه عزیزالدین طغرائی گوید

ای نمودار ارتفاع فلک^{۴۴۶۵} ساکنانست مقدسان ملک
اوج سنف تو راز دار سماک
در تمیز میان جنت و تو
پختگی داشت دیگ دهر و نداشت
فلکی، کو کبت عزیزالدین
آن در ابداع و امتحان علوم^{۴۴۷۰} رای عالیش کیمیا و محک
آنکه در حفظ خدمت میمونش
و آنکه تعیین پایه قدرش
کرده تاریخ رسم او منسوخ
عدد سالهای عمرش بباد
با حصول درج خلاص درک
ز آفرینش بود فراز ترک
سمر و رسم دوده بر مک
همچو تاریخ پانصد و چل و یک

در مدح جلال الوزرا مختار السلاطین خواجه علاءالدین محمود گوید

ای گشته نوك كلك تو صورت نگار ملک^{۴۴۷۵} او بی قرار و داده مسیرش اقرار ملک
یارب، چگونه در سر کلکی توان نهاد
تا كلك در یمین اتو جاری زبان نشد
الا ازان لعاب که منسوج كلك تست
علم خدای برد و قلم ساخت حل و عقد
آن در ازل بدست قضا کرد کار دهر^{۴۴۸۰} وین تا ابد پیا قدر داد کار ملک
كلك ترا، که عاقله نسل آدمست
چندان هزار تعبیه از کار و بار ملک؟
نور نگین زبانه نزد در یسار ملک
دیباچی قضا نکند پود و تار ملک
آن را زدان غیب شد، این راز دار ملک
آورد ناقل طرب از جویبار ملک

ذات ترا ، که واسطه عقد عالمست
 عمریست تا که نشو نبات فساد نیست
 الا نوای شکر نزد عندلیب ذکر
 برچار سوی باس تو قلاب مفسدت^{۴۴۸۵}
 بر شیر مرغزار فلک تب کمین کند
 تقدیر گرد باره حزم تو طوف کرد
 ایام امتداد نفاذ ترا بدید
 از سایه وقوف تو بیرون نیافتند
 دایم چو خلق ساعت از امداد سعی تو^{۴۴۹۰}
 ای بارگاه تو افق آفتاب عدل
 چون خوانمت وزیر؟ که صد پادشه نشاند
 يك مستحق نماند کز انصاف تو نیافت
 فاروق حق و باطل ملک زمین تویی
 خورشید روز کی دوسه پیش از وزارتت^{۴۴۹۵}
 یعنی که : ملک را بوزارت سزامنم
 چون در سواد ملک بجنید رایت
 تقدیر گفت : خیمه بکن ، هین ! که آمد آنک
 باری ، کسی که ملک برد انتظار او
 آن ملک در بسیط زمین خواستگار او^{۴۵۰۰}
 تا روزگار هست تصرف همی کند
 ای در تصرف تو جهان تا ابد ، مباد
 عهدت قدیم باد و بعهده تو ملک شاد
 ملکی که خیمه از خم گردون برون زد دست
 بر در گهت رکوع و ضیع و شریف دهر^{۴۵۰۵}
 پرورد دایه شرف اندر کنار ملک
 با آفتاب رای تو در نو بهار ملک
 از اعتدال دور تو بر شاخسار ملک
 دست بریده بازگشت از عیار ملک^{۴۴۸۵}
 گر بگذرد بعهده تو در مرغزار ملک
 گفتا : زهی ! اساس ، که دارد حصار ملک
 گفتا : زهی ! دوام که دارد مدار ملک
 گرچه ز نور و سایه برون شد گذار ملک
 نو نوه می فزاید خویش و تبار ملک^{۴۴۹۰}
 وی آستان تو ربض استوار ملک
 توقیع تو ز تاجوران در دیار ملک
 معراج تخت دولت و معلاق دار ملک
 احسنت و شاد باش ، زهی ! حق گزار ملک
 بر پای کرد نوبتی در جوار ملک^{۴۴۹۵}
 بر نا گرفته چون همه طفلان شمار ملک
 ای در سواد سایه تو بیخ و بار ملک
 هست از هزار گونه شرف یادگار ملک
 نه چون تویی که هرزه بری انتظار ملک
 و ندر بسیط او همه کس خواستگار ملک^{۴۵۰۰}
 اندر نهان ملت و در آشکار ملک
 يك روزه روزگار تو جز روزگار ملک
 یارت خدای باد و شکوه تو یار ملک
 در زینهار تو ، نه تو در زینهار ملک
 در مجلس است سجود صغار و کبار ملک^{۴۵۰۵}

در مدح مجدالدین ابوالحسن عمرانی و تعریف عمارت او گوید

حیذا ! کارنامه	ارتنگ	ای بهار از تو برده رشک برنگ
صحن از صحن خلد دارد عار		سقف از سقف چرخ دارد رنگ
داده رنگ ترا قضا ترتیب		زده نقش ترا قدر بیرنگ
صفت قندهار پیش تو زشت		عرصه روزگار نزد تو رنگ
وحش و طیرت بصورت و بصفت	۴۵۱۰	همه همواره در شتاب و درنگ
تیر تر کانت فارغست از تاب		تیغ گردانت ایمنست از زنگ
داعی زایران درت بصریر		هم زیبک خطوه، هم زیبک فرسنگ
حاکمی مطربان خمت بصدا		هم در آن پرده، هم در آن آهنگ
لب نایب می سراید نای		دست چنگیت می نوازد چنگ
بوده بریاد، خواجه بیگه و گاه	۴۵۱۵	جام ساقیت پر شراب چو زنگ
مجددین، بوالحسن، که فرهنگش		خاک را فر دهد، هوارا هنگ
آنکه عدلش در انتظام امور		شکل پروین دهد بهفت اورنگ
و آنکه سهمش در انتقام حسود		ناف آهوکند چو کام نهنگ
تا بود پشت و روی کار جهان		که شکر در مزاج و گاه شرنگ
باد پیوسته از سرشک حسود	۴۵۲۰	روی بدخواه تو چو پشت پلنگ

در مدح رضی الدین ابورضا گوید

اکنون که مهد دولت خورشید در حمل	بالخیر و السلامة و الامن قد نزل	
شد مشتری تفاوت اقدام روز و شب	تا کرد آفتاب گذر بر سر حمل	
تا تخت عدل در حمل آورد آفتاب	فالدور قد تناسب و الدهر اعتدل	
در دولت ولایت والی نو بهار	بگرفت ابر شغل و نسیم صبا عمل	
از بس نبات مختلف الوان که بر دمید	۴۵۲۵	در سرفکند ساحت هر حله ای حل
این چند روز در چمن باغ کی چمند؟	جز بر بساط لاله غزالان مکتحل	
از یاسمین چو ساحل عمان شد دست دشت	وز لاله همچو کان بدخشان شد دست تل	

چون روی یار شد چمن و باغ فی الحال
هم شکل خلد شد طرف راغ فی المثل
در بر کشد دواج منقش کنون زمین
بر سر نهد کلاه مرصح کنون قلل
از جیب و آستین و گریبان دلبران^{۴۵۳۰}
گیرد هزار گونه نشان دامن جبل
بخشای بر کسی که درین خوشترین زمان
در دست روزگار مهانست و مبتذل
دور از بتی که بر رخ خورشید عکس او
مهرا خطر نباشد و خورشید را محل
شیرین لبی که زلف و لب دلبرش ببرد
خوش بویی از بنفشه و شیرینی از عسل
سرخ و سپید و لاغر و فریش چارچیز
الخدا^{۴۵۳۵} و صماخه اللخا^{۴۵۳۵} قتالة اللوا حظ ، فتانة المقل
نی نی ، که داد دوری ازان لاله رخ مرا
در وصف آن غزال چه گویم گهی غزل
صدر اجل عالم ناصح رضی دین
آن ناسخ مشاده و آن راسخ مهل
فرخنده بورضا ، که رضای دلش خدای
چون حاتمست سابق و عاشق بیدل و بزم
ای صدر مهتری بتو چون دهر استوار^{۴۵۴۰}
ای ملجأ زمانه وای مرجع جهان
وی سرفراز مکرم وای خواجه اجل
آنکس که کرد پیش تو خود را اجل خطاب
بگرفت در زمان طرف دامنش اجل
تا دست بذل تو بجهان سایه گسترید
طولیست مردهی ترا در چهار چیز
چرخم بدین غرور تسلی همی دهد^{۴۵۴۵}
زین بیش با سپهر ندارم دل ضراب
کالدهر فی القلب و الخدد دول (؟)
بگذاشتم عنان امانی بدست تو
زین بیش با زمانه ندارم سرجدل
دردا ! کنون که ابر بهاری زبرگ و بار
خوش گردد از طراوت آن وقت هر خراب
کاسه بدست گیر ، که عکس بلور آن^{۴۵۵۰}
سوزد بخاصیت بفاک نحسی زحل
دور تو تا فذلك دوران ، علی الدوام
عمر تو تا بقیت گیتی علل العمل

گفتم چنانکه صابر پاکیزه نظم گفت:

«آمد زحوت چشمه خورشید در حمل»

در مدح صدر اجل جلال الوزرا خواجه جمال الدین ابوبکر سمرقندی گوید

ای کرده درد عشق تو اشکم بخون بدل وی ایزدم سرشته ز عشق تو در ازل
 ای بی بدل چو جان ، بدلی نیست بر توام بر بی بدل چگونه گزیند کسی بدل؟
 گشتی بنیکویی مثل اندر جهان حسن^{۴۵۵} تا من شدم بعاشقی اندر جهان مثل
 ترسم که : روز وصل تو نادیده ناگهان سر برزند ز مشرق عمر شب اجل
 دردا و حسرتا و دریغا ! که روز و شب با صد دریغ و حسرت و دردم ازین قبل
 در مشکلی فگند مرا عشق تو ، که آن جز کلاک خواجه کس نکند در زمانه حل
 صدرام ، امام طریقت ، جمال دین لطف خدا و روح هنر ، مایه دول
 صدری که چون سخن ز سخن های او رود^{۴۵۶} ادراک منہزم شود و عقل مبتذل
 سری شود مشاهده بی صوت و بی حروف نطقی بود معاینه بی نحو و بی علل
 روح از نهیب آنکه مگر وحی منزلست اندر فتد بسجده که : سبحان لم یزل !
 رایش فرو گشاده سرا پرده فلك قدرش فرو شکسته کله گوشه زحل
 در روح او دمیده قضا صدق چوق یقین در ذات او سرشته قدر علم چون عمل
 با حزم او طریقت دین فارغ از فتور^{۴۵۷} با عزم او دیانت و داد ایمن از خلل
 خورشید عالم را بفلك شرح و بسط او بیت الشرف شد دست چو خورشید را حمل
 ای در وقار حاکی اخلاق تو زمین وی در ثبات راوی افعال تو جبل
 گرنز پی حسود تو بودی وقار تو برداشتی ز روی زمین عادت جدل
 صافی ترست جوهرت از روح در صفا عالی ترست منبرت از عرش در محل
 در بحر علم کشتی نطق تو می رود^{۴۵۸} بی بادبان عشوه و بی لنگر حیل
 در برق فکرت نرسد ناوک عقول در سمع خاطرت نشود عشوه امل
 نه راه همت بزند رتبت جهان نه آب عصمت ببرد آتش زلل
 آن کس که بامحاسب جلد از کمال جهد نشناخت جز بحیله گری اکثر از اقل
 گشت از عنایت تو همه دیده چون بصر زین پیش گرچه بود همه پرده چون بصل
 شعرش همه نکت شد و نظمش همه مدیح^{۴۵۹} قولش همه مثل شد و درجش همه غزل
 آری بقوت و مدد تربیت شوند باران و برك و گل گهر و اطلس و عسل

تا باد گل فشان بوزد بر چنار و سرو
آن در جوار خاک خرامان و تیز رو
این بر بسیط باغ گرازان و خوش خرام
گاه از نسیم آن دهن خاک پر عبیر
در باغ علم همچو گل نو شکفته باش
پای زمانه در تبع تابع تو لنک

تا ابر در فشان گذرد بر حنیض و تل
چون مرغ زخم یافته در حالت وجل
چون بر زمین آینه گون ناقه و جمل
گاه از نثار این چمن و باغ پر کلل
دشمنت چون بیرگ گل تر درون، جعل
دست سپهر درمدمد حاسد تو شل

در مدح خواجه ناصرالدین ابوالفتح طاهروصف الربیع

جرم خورشید چو از حوت در آید بحمل
کوه را از مدد سایه ابرو نم شب
سبزه چون دست بهم برزند اندر صحرا
سعاد و ساق عروسان چمن را بینی
پیش پیکان گل و خنجر بید از پی آنک
بر محیط فلک از هاله سپر سازد ماه
وز پی آنکه مزاجش فگند فاسد خون
باد با آب شمر آن کند اندر بستان
و آن کند عکس رخ لاله بگردش که بشب
مرغزاری شود اکنون فلک و ابر درو
هر کرا فصل دی از شغل نما عزلی داد
پیش اطفال نبات از جهت قوت و قوت
هر نماز دگری بر افق از قوس قزح
بمثالی که به چیزیش مثل نتوان زد
ناصر دولت و دین، طاهر طاهر نسب، آنک
آنکه رایش دهد اجرام کو اکب رانور
آنکه داخل بود اندر سخنش صدق و صواب
و آنکه خارج بود از مکرمتش روی و ریا

اشرب روز کند ادهم شب را از جل
پر طرایف شود اطراف، چه هامون و چه تل
لاله را پای بگل در شود اندر منهل
همه بر بسته حلی و همه پوشیده حلال
تا نسازند کمین و نسگالند جدل
بر بسیط کوه از سبزه زره پوشد تل
سرخ بید از همه اعضاء بگشاید اکحل
که کند با رخ آینه بسوهان صیقل
عکس آتش نکند گرد تنور منقل
راست چون آنکه تو گویی همه ناقه است و جمل
شحنه نفس نباتیش در آرد بعمل
کرده یک روی در اعلی و در اسفل
در گهی بینی افراشته تا اوج ز حل
جز بعالی در دستور جهان صد راجل
سبب تربیت دین شد و ترتیب دول
و آنکه کلکش کند اشکال حوادث راحل
همچو اندر کلمات عربی نحو و علل
همچو از معجزه های نبوی زرق و حیل

نطق پیش قلمش لال بود چون اخرس
طبع نامیزد بی رخصتش الوان حدوث
زاید از دست عنانش همی اعجال صبا
روز مولود موالید جهانش گفتند :

ای باجناس شرف در همه اطراف سمر^{۴۶۰۵}
جز در آینه و آبت نتوان یافت نظیر
نه خدایی و دهد دست تو رزق مقدور

هر چه در نعت تو گویم همه دانی که رواست
مدحتی کان نه ترا گویم بهتان و خطاست

شعر نیکو نبود جز بمحل قابل^{۴۶۱۰}
نتوانم که جهان دگرت گویم ، ازانک

سبب از سعی تو داند، نه ز اسباب وجود
بامکان تو زمین مه بود از هفت فلک
هست باجود تو ایمن همه عالم ز نیاز

کهر با چون گره ابروی باس تو بدید^{۴۶۱۵}
بر تو واقف نشود عقل کل از هیچ قیاس

دست عدل تو گشادست چنان در عالم
بود بی بالش تو صدر وزارت خالی

خصمت اردولتکی یافت مزور، آن را
آخر الامر در آمد بسر اسب اجلش^{۴۶۲۰}

بس بقایی نبود خصم ترا در دولت
ای دعاوی سخابی کف دستت باطل

بنده سالیست که تا در کنف خدمت تو
ورنه با او فلک آن کرد ازین پیش همی

گاه با ضربت رمحی ز سماک رامح^{۴۶۲۵}

رویش از غصه ایام بر دشمن و دوست

عقل پیش نظرش کثر نکرد چون احوال
عقل نشناسد بی دفترش اکثر ز اقل
خیزد از پای رکابش همی آرام جبل
مرحبا ! ای ز عمل آخر و از علم اول

وی بانواع هنر در همه آفاق مثل^{۴۶۰۵}
جز در اندیشه و خوابت نتوان دید بدل

نه رسولی و بود نطق تو وحی منزل
چیست کان بر تو روانیست؟ مگر عز وجل

طاعتی کان نه ترا آرام طغیان و زل
شرع کامل نبود جز بنبی مرسل^{۴۶۱۰}

این جهان نیست مفصل، تو جهانی مجمل
مدت از عون تو ماند، نه ز افلاک و دول

با کمال تو جهان که بود از یک خردل
هست با عدل تو خالی همه گیتی ز خلل

خاصیت باز فرستاد مزاجش بازل^{۴۶۱۵}
وز تو تو ایمن نبود خصم تو از هیچ قبل

که فرو بندد گر قصد کند دست اجل
بود بی حشمت تو کار ممالک مهمل

روز کی چند نگه داشت بتزوی و حیل
تا در افتاد بیک حادثه چون خربو حل^{۴۶۲۰}

چه عجب رایحه گل نبرد روح جعل؟
وی قوانین سخن بی سر کلکت مختل

غم ایام نخورد دست ، نه اکثر، نه اقل
کآتش و آب کند با شکر و موم و عسل

گاه در نکبت عزلی ز سماک اعزل^{۴۶۲۵}

داشتی چون گل دوروی اثر خوب و خجل

گوش کاره شود از قصه من ، لاتسمع
 بخت بیدار تو بود این که برانگیخت چنین
 لله الحمد ! که تا حشر نمی باید بست
 شد زفر توهمه مغز چو تجویف دماغ
 تا محل همه چیز از شرف او خیزد
 تا بود فاعل اول ز سماوات اعلی
 باد خصم تو کم از قابل آخر بیها
 صدرو بالش ز تو آراسته در هر مجلس
 در گهت مقصدار کان و برو بر حجاب
 پای اقبال جهان سوی بدانیش تولنك
 روزه پذیرفته و روزت همه فرخنده چو عید

پوش واله شود از غصه او ، لاتسأل
 دولت خفته اوراز چنان خواب کسل
 در قطار تعیش نیز نه ناقه ، نه جمل
 گرچه دی بود همه پوست چو ترکیب بصل^{۴۶۳}
 جاودان بر همه چیزیت شرف بادو محل
 تا بود قابل آخر ز طبایع اسفل
 باد قدر تو بر از فاعل اول بمحل
 دست مسند ز تو افراشته در هر محفل
 مجلسست ملجأ اعیان و در و مدح و غزل^{۴۶۳۰}
 دست آسیب زمان سوی نکو خواه تو شل
 وز قضا بسته بادخل ابد وجه ازل

در مدح زینة الخواتین ملکه عصمة الدین خاتون گوید

مرحبا ! موکب خاتون اجل
 آنکه بر دست نهایت با بد
 آن بجاه و بهنر مه ز فلك^{۴۶۴۰} و آن بقدر و بشرف بر زحل
 با نوازش الم درد شفا
 ای باحسان هنر گشته سمر
 دهر نتواندت آورد نظیر
 عصر با جود تو ایمن ز نیاز
 نقش کلکت همه در منظوم^{۴۶۴۰} در نطق همه وحی منزل
 با کمال توفلك يك نقطست
 تیغ مریخ کند قهر تو کند
 دست عدل تو اگر قصد کند
 از خداوندان سرور ز تو نیست
 ای مه از گوهر آدم بشرف^{۴۶۵۰} وی بر از گنبد اعظم بمحل

بنده هر چند بخدمت نرسید
 اندرین سال که بگذشت برو
 بندها داشته بی هیچ گناه
 آن همه مغز چو تجویف دماغ
 قرب ماهی نبود بیش هنوز^{۴۶۵۰} تا برستست ازان ویل و و جل
 تا باول نرسد هیچ آخر
 بادبی اول و آخر همه عمر
 نوش در کام حسود تو شرناك
 پای دور فلك و دست قضا
 لنگ در تربیت خصمت و شل
 متهم نیست بتقصیر و کسل
 آن گذشتست کزان لاتسأل
 عزایا یافته بی هیچ عمل
 وین همه پوست چو تر کیب بصل
 زهر در کام مطیع تو عسل
 لنگ در تربیت خصمت و شل

در مدح خواجه نظام الملك صدرالدین محمد بن محمود گوید

ای بهستی داده گیتی را کمال^{۴۶۶۰} ملك را فرخنده هر روز از توفال
 صدر دنیایی و دنیا را بتو
 هست هر ساعت کمالی بر کمال
 چون وزارت آسمان رفعت شود
 هر کرا جاه تو افزاید جلال
 بخت بیدار تو حی لاینام
 ملك تایید تو ملك لایزال
 در مراتب آفتاب زیر دست
 در معالی آسمانت پایمال
 اوج جاهت را ثوابت در جوار^{۴۶۶۵} غور حزم را حوادث در جوال
 ملك را حزم تو دفع چشم بد
 فتنه را دور تو داده گوشمال
 اصل او تاد زمین شد حزم تو
 زان چنین ثابت اساس آمد جبال
 چید گوش از نطق تو در نمین
 دید چشم از كلك تو سحر حلال
 ناله از كلكت بدعوی شد بخصم
 كلك را گو: کار خود کردی، منال
 هر کجا امرت سبك دارد عنان^{۴۶۷۰} چرخ بستاند رکاب امثال
 هر کجا قهرت گران دارد رکاب
 کوه برتابد عنان احتمال
 چون گره برابروی قهرت زده
 آسمان گفتا: كفى الله القتال
 نیستی یزدان، چرا هست؟ ای عجب
 مثل و مانند ترا هستی محال
 عفو تو تعیین کند عذر نگاه
 جود تو تلقین کند حسن سؤال

ای جوانمردی، که در ایام تو^{۴۶۷۵} هست کمتر ثروت آمال مال
 آز را از کثرت ثروت گرفت در طباع اکنون زاستغنا ملال
 گر شود محسوس دریای دلت اخترش گوهر بود، طوبیش نال
 اختران راسعیت ارحامی شود فارغ آیند از هبوط واز وبال
 آسمان را نهیت از مانع شود منفصل گردد زمان را اتصال
 ور کند خورشید رای روشنت^{۴۶۸۰} سوی چارم چرخ رای انتقال
 از سواد شب نماند گرد روز آن قدر کاید رخسار زلف و خال
 اختران کز علمشان خارج نجست برجها بادی که آن بودی محال
 جمله اکنون چون بدر گاهت رسند این ازان می پرسد: آیا چیست حال؟
 ای بجایی کز تحیر وصف تو طوطی نطق مرا کرد دست لال
 چون فلک نسگالدت جز نیکویی^{۴۶۸۵} بدسگالت تا ابد گو: می سگال
 چون روان بر آفرینش قول تست قیل گو: چندان که خواهی باش و قال
 طبل را کی سود دارد ولوله؟ چون با ول آفریدندش دوال
 ذره گر پنهان کند رو از شعاع نام هستی هم برو آید زوال
 صاحبها، تا شمع و تاپروانه است این غرور انگیز و آن صاحب خیال
 بر نخیزد گفتگوی وجست جوی^{۴۶۹۰} گر چه سوزد خویشتن را پروبال
 گوش را از انفعال آن سخن بازخر، گو: ایها الساقی، تعال!
 جام مالا مال نوش از دست آن کو بسیمارات ننماید جمال
 جرعه رخشان اواز روی عکس پر می رنگین کند جام هلال
 تا که باشد میل سمت آفتاب گه جنوب از روی دوران، گه شمال
 سال و مه دورانت اندر سایه باد^{۴۶۹۵} ای طفیل دور عمرت ماه و سال
 جاودان محفوظ و محروس از هموم زانکه معصوم آمدستی از همال
 سرو اقبال تو تر وز عرق تو باغ دولت را نهال اندر نهال
 سد دشمن رخنه چون دندان سنین پشت حاسد کوژ چون بالای دال

معتدل اقبال بادی، گو: چرا؟

زانکه بنیاد بقا شد اعتدال

در عذر خواهی ملک الافاضل خواجه کمال الدین محمود و نفی تهمت هجو او گوید

ای ترا کرده خداوند خدای متعال^{۴۷۰۰} داده جود و خرد و جاه و جوانی و جمال
 بکرم يك سخن از بنده تأمل فرمای هفته ای هست که در دست تو گشتست اسیر
 پس بر اندیش و فرو بین و بدان صورت حال آخر از بهر خدا این چه خیالست و گمان؟
 بحدیثی که چوموی کف دستست محال حق آنرا که زبردست جهانست کردست
 و آخر از بهر رسول این چه جوابست و سؤال؟ که مرا بیهوده بی جرمی دریای ممال
 تو خداوند، که بر من بودت منت جان^{۴۷۰۵} تو خداوند، که بر من بودت منت مال
 یارب، این خود بتوان گفت و در آید بخیال؟ از من آید که بنقص تو زبان بگشایم؟
 باسگ کوی تو این زهره و یارا و مجال حاش لله! نه مرا، بلکه فلک را نبود
 ورنه من پاک ترم، پاک تر، از آب زلال دشمنان خاک درین کار همی اندازند
 بامن عاجز مسکین چه سیاست، چه نکال؟ گرچه فرمانت روانست بهر چان بکنی
 دور باشی ز تهور، که ندارند بفال^{۴۷۱۰} جهد آن کن که درین حادثه و درد گران
 غم آنست که بیهوده در افتی بوبال بنده را نیست غم جان و جوانی و جهان
 کاید این روز و عمرم، که مماناد، زوال و رچنانست که خشنودی تو هست در آن
 خون خود گرچه ندارد خطری بر تو حلال کار را باش، که کردم ز دل و سینه پاک
 مهلتی می ندهم، هان! من و جلاد و دودال وعده ای می ندهم، هین! من و قتال و کنف
 نه گناهی و نه جرمی و نه قیلی و نه قال^{۴۷۱۵} مرگ به زان که مرا از تو خجل باید بود
 که نیافزاید این بیهوده الا که ملال سخن بنده همینست و برین نفزاید
 بیم نقصانت مباد از فلک، ای کل کمال تا که امید کمالست پس از هر نقصان
 ای خداوند، حمایت مفکن در اقوال بچنین جرم و جنایت که مرا افکندند

در مدح خواجه صدر الدین محمد گوید

بنیک طالع و فرخنده روز و فرخ فال بسعد اختر و میمون زمان و خرم حال
 بیارگاه وزارت بفرخی بنشست^{۴۷۲۰} خدا یگان وزیران و قبله آمال
 نظام مملکت و صدر دین و صاحب عصر سپهر رفعت و قدر و جهان جاه و جلال

محمد، آنکه باقبال او دهد سو گند
 بیسته از پی حکمش میان زمان و زمین
 زمانه بخشش و خورشید رای و گردون قدر
 بجنب قدر رفیعش مدار انجم پست^{۴۷۲۵}
 بنوک خامه ببندد ره قضا و قدر
 گرا بر خاطر او قطره بر زمین بارد
 بگام عقل مساحت کند محیط فلک
 چو رای روشن او باشد آفتاب سپهر
 بکینش اندر مضمهر عنا و محنت ورنج^{۴۷۳۰}
 حواله کرد بدیوان مهر و کینش مگر
 بحشمتش ببرد دیده تیهو از شاهین
 بفر دولت او نره شیر دیوانش
 ز بیم او همه شب استخوان دشمن اوست^{۴۷۳۵}
 سپهر بر شده رای او بخدمت خواند
 ز حرص خدمت او سرنگون همی آیند
 ز دست بخشش او حاکیست اشک سحاب
 ز شاخ بادرم آید کف چنار برون
 ترازوی که بدان بار بر او سنجند^{۴۷۴۰}
 ز حرص آنکه بر و سایلان سؤال کنند
 دلش ملال نیارد همی ز بخشش وجود
 ایامدایح تو نقش کرده در او هام
 خطر ندید هر آن کو ندید از تو قبول
 تو آن کسی که سپهرت نپرورید نظیر^{۴۷۴۵}
 عنایتی بد صلصال اصل آدم و تو
 بقدر وجاه و شرف از کمال بگذشتی
 زمانه سال و مه از خدمت توجوید نام

روان پاك محمد بایزد متعال
 گشاده از پی حمدش زبان نسا و رجا
 کریم طبع و پسندیده فعل و خوب خصال
 بجای رای مصیبتش زبان حجت لال^{۴۷۲۵}
 بتیر نکته بدوزد لب صواب و محال
 بجای برگ گهر بردم ز شاخ نهال
 بنور رای تصور کند خیال خیال
 گر آفتاب امان یابد از کسوف و زوال
 بمهرش اندر مدغم بقا و نعمت و مال^{۴۷۳۰}
 خدای نامه احوال و قسمت آجال
 بقوتش بکند پنجه روبه از ریبال
 تواند از بکند شیر چرخ را چنگال
 چو از بخار و دخان زمین گه زلزال^{۴۷۳۵}
 میان بیست بجوزا چوبندگان بدوال
 بوقت مولد زارحام مادران اطفال
 ز حزم محکم او راویست سنگ جبال
 گر از مهب کف او وزد نسیم شمال
 سپهر کفه او زبید و زمین مثقال^{۴۷۴۰}
 همی سؤال بخواهد ز سایلان سؤال
 مگر ز بخشش وجودش ملول گشت ملال
 ویا محامد تو وقف گشته بر اقوال
 شرف نیافت هر آن کو نیافت از تو وصال
 تو آن کسی که خدایت نیافرید همال^{۴۷۴۵}
 توزان عنایت محضی و آدم از صلصال
 درست شد که کمالیست از و رای کمال
 ستاره روز و شب از طلعت تو گیرد فال

اگر بکوه برند از عنایت تو نشان
 ازان بنفشه بروید ز روی خارۀ صلب^{۴۷۵۰}
 فلك خرام سمند ترا سزد، که بود
 ز نعل مرکب و از طبل بارگیر تواند
 مه نوی تو بملك افدر، از خسوف مترس
 چگونه یازد بدخواه بر تو دست جدل؟
 که شیر رایت قهرت چو کام بگشاید^{۴۷۵۰}
 تو آدمی و همه دشمنان ترا ابلیس
 بدست عهد بمالی همی مخالف را
 اگر نه کین تو کفرست؟ پس چرا دارد
 عدو حرارت بیم تو دارد اندر دل
 نهان ازان بنماید ضمیر او، که دلش
 چو باد در قفس انگاره کرد دولت خصم
 شد آنکه دشمن تو داشت گربه در انبان
 بزرگوارا، من بنده گر چه مدت دیر
 بخیر بر تو دعا کرده ام همی شب و روز
 بخدمت تو چنان تشنه بوده ام بخدای^{۴۷۶۰}
 ببخت تیرۀ سر گشته گفتم: آخر هم
 جمال جاه تو از پرده برگشاید روی
 بحق خاتم و کلک تو در شمال و یمین
 ببند چرخ بدم بسته، تا کنون که گشاد
 همیشه تا که بود نعت زلف در ایات^{۴۷۷۰}
 سری که از تو پیچد بریده باد چو زلف
 بایمنی و خوشی در سرای عمر بمان
 ز رشك چهرۀ بدخواه تو چو زرعیار
 مباد اختر خصم ترا صعود و شرف
 و گر بیحر برند از سیاست تو مثال
 وزین پیشیز بریزد ز پشت ماهی وال^{۴۷۵۰}
 جهان بزیر رکاب و زمان بزیر نعل
 هلال و بدر بچرخ بلند پراشکال
 ازانکه راه نیابد خسوف را بهلال
 چگونه دارد بدگوی با تو پای جدال؟
 فرو شوند هزاران بگوشها چو شکال^{۴۷۵۰}
 تو مهدیی و همه حاسدان ترا دجال
 زمانه نیز نیابد چو تو مخالف مال
 سپهر خصم ترا خون مباح و مال حلال
 ز دست مردمك دیده زان زند قیفال
 ز تف هیبت تو بترکد چو جرم سفال^{۴۷۶۰}
 ازانکه دیر نیاید چو آب در غربال
 کنون که هست که باسك فرو شود بجوال؟
 بخدمت نرسیدم ز گردش احوال
 بطبع بر تو ثنا گفته ام همی مه و سال
 که هیچ تشنه نباشد چنان بآب زلال^{۴۷۶۰}
 بکام باز بگردد سپهر خیره مثال
 همای قدر تو بر بنده گستراند بال
 که بی تو باز ندانسته ام یمین ز شمال
 خدای بر من و بر دیگران در اقبال
 همیشه تا که بود وصف خال در امثال^{۴۷۷۰}
 رخی که از تو بتابد سیاه باد چو خال
 بفرخی و فرح بر سریر ملك بیال
 ز اشك دیده بدگوی تو چو سیم حلال
 مباد کوکب سعد ترا هبوط و وبال

هزار سال تو مخدرم و دهر خدمت گار^{۴۷۷۵} هزار سال تو ممدوح و من مدیح سگال

در مدح خواجه کمال الدین مسعود گوید

خدای خواست که گیر دزمانه جاه و جلال	جمال داد جهان بجود خواجه کمال
سپهر معنی مسعود ، کز قران مسعود	نژاد مادر گیتی چنو ستوده خصال
قضا توان و قدر قدرت و ستاره محل	زمانه بخشش و کان دستگاه و بحر نوال
بجنب قدر رفیعش مدار انجم پست	بیش رای مصیبتش زبان حجت لال
بنوک خامه ببندد ره قضا و قدر ^{۴۷۸۰}	بتیر نکته بدوزد لب صواب و محال ^(۱)
گر ابر خاطر او قطره بر زمین بارد	بجای برك زبان بر دمد ز شاخ نهال
چو رای روشن او باشد آفتاب سپهر	گر آفتاب امان یابد از کسوف وزوال
هلال چرخ معالیش منخسف نشود	از آنکه راه نباشد خسوف را بهلال
سپهر بر شده رارای او بخدمت خواند	کمر بیست بجوزا چو بندگان بدوال
ز حرص خدمت او سرنگون همی آیند ^{۴۷۸۵}	بوقت مولد از ارحام مادران اطفال
ترازوی که بدان بار بر او سنجند	سپهر کفه او زیبد و زمین مثقال
ز شاخ بادرم آید کف چنار برون	گراز مهب کف او وزد نسیم شمال
ز حرص آنکه برو سایلان سؤال کنند	همی سؤال بخواهد ز سایلان بسؤال
ایا مدایح تو نقش گشته در او هام	و یا محامد تو وقف گشته بر اقوال
خطر ندید هر آن کوندید از تو قبول ^{۴۷۹۰}	شرف نیافت هر آن کونجست با تو وصال
تو آن کسی که سپهرت نیروید نظیر	تو آن کسی که خدایت نیافرید مثال
زمانه سال و مه از خدمت تو جوید نام	ستاره روز و شب از طلعت تو گیرد فال
تو آدمی و همه دشمنان تو ابلیس	تو مهدیی و همه حاسدان تو دجال
بدست حزم بمالی همی مخالف را	زمانه نیز نبیند چو تو مخالف مال

۱ - ازین جا تا ۱۸ بیت با اندك اختلافی در قصیده پیشین هم آمده و سپس سه بیت پایان این قصیده در آن قصیده هم هست .

اگر نه کین تو کفرست ؟ پس چرا دارد ^{۴۷۹۵} سپهر خصم ترا خون مباح و مال حلال
 عدو حرارت بیم تو دارد اندر دل
 ز دست مردمك دیده زان زند قیفال
 بزرگوارا ، شد مدتی که من خادم
 بخدمت نرسیدم ز گردش احوال
 نه زانکه از دل و جان مخلصت نبودستم
 گواه دارم و آن کیست ؟ ایزد متعال
 نه از فراغت من بود ، بل ز بیم ملال
 و گر نه در دونه موسم ز طبع چون آتش ^{۴۸۰۰} قصید هات بیاوردمی چو آب زلال
 بجای دیگر اگر اول التجا کردم
 بدیدم آنچه مبیناد کس بخواب و خیال
 خدای داند و کس نیست چون خدای که من
 بعمر خویش ندیدست از آن سمج تر حال
 ثنا بهمت مردم کنند اهل ثنا
 بلی ، که مرد بهمت پرد چو مرغ ببال
 بدین دلیل تویی خواجهای باستحقاق
 وزین قیاس تویی مهتری باستقلال
 نه هر کرا بصفت با کسی مشابیهست ^{۴۸۰۵} شبیه اوست چنان چون یمین شبیه شمال
 که دال نیز چو ذالست در کتابت لیک
 بین که میر معزی چه خوب می گوید ؟
 درین مقابله يك بیت از رقی بشنو
 « زمرد و گیه سبز هر دو هم رنگند
 همیشه تا که بود نعت زلف در ابیات ^{۴۸۱۰} همواره تا که بود وصف خال در امثال
 سری که از تو پیچد بریده باد چو زلف
 هزار سال تو مخدوم و دهر خدمتگار
 دلی که از تو بتابد سیاه باد چو خال
 هزار قرن تو ممدوح و من مدیح سگال
 نه بر طریق تهجی ، بوجه استدلال :
 ولیك آن بنگین دان کشند و این بجوال
 هزار سال تو مخدوم و دهر خدمتگار
 دلی که از تو بتابد سیاه باد چو خال
 هزار قرن تو ممدوح و من مدیح سگال

در مدح سلطان غیاث الدین محمد گوید

افزوده باز رونق هر مرغزار گل
 چون زیر یافت ناله هر مرغ زار گل
 رو ، راه خسروانی بلبل بزن ، از انك
 شیرین لقا نمود ز هر مرغزار گل
 چون گشت از نسیم سحر که عبیر بار ^{۴۸۱۵} هیچ از گلابگر نگرift اعتبار گل
 تا بارسیم بر کف آرد ، برون کشید
 از غنچه دست پر زر خالص عیار گل
 چون عرض کرد عارض کافور و ام خویش
 افکند چین بر ابروی مشک تتار گل

تاشد قمر مجاهز گل بر بساط لطف
در موسمی که مست طرب شد جهان چنانک
بر اعتماد دولت بیدار شهریار^{۴۸۲۰} باسیم وزر بخفت بدشت آشکار گل
نو باوۀ حیات شمر باده کهن
پژمرده چون بنفشه چه باشی؟ بنوش می
آن لاله گون میی که خیالش چو بشکفت
زان می دماغ خشک مرا مایه ده نخست
دست ندب ببرد زعود قمار گل
جز حزم شه ندید دگر هوشیار گل
کافشانند بر جهان کهن نوبهار گل
کامسال تازه کرد چمن را چوپار گل
نشگفت اگر بجان طلبد زینهار گل
پس بر سماع این غزل تر بیار گل

مطلع ثانی

کای ناشکفته چون تو درین روزگار گل^{۴۸۲۰} مانند من ز عشق تو در خار خار گل
از استماع شرح مقامات حسن تو
تا آفتاب تافته ماند ز غم چو من
از رخ نقاب شعر بر انداز تاز رشک
در گردن تو تان شود خون گل، زمن
تانیلگون چو وسمه شود گل ز عزت^{۴۸۳۰} بردست و پای خود زحنا زن نگار گل
چشم شد دست شیفته روی تو از آنک
بر چشم من گذار قدم از ره کرم
نوروزی دگر چو نداری برای شاه
زیرا که از شکوفه پروین ملائکه
عادل غیاث دین که حقیقت ز خلق اوست^{۴۸۳۵} نزدیک زیر کان جهان مستعار گل
جمشید روزگار محمد شه آنکه کرد
بر ذات او خدای ز دولت شعار گل
شاهی که در حمایت شمشیر تیز او
از هیچ تند باد نشد خاکسار گل
باغیست معرکه، که ز خار سنان او
در یک نفس شکفت ز نصرت هزار گل
ابریست دست او که ز فیض سخاوتش
بر داد امید را ز یمین و یسار گل
شاهها، پیش رای تو خورشید نور بخش^{۴۸۴۰} بی آب شد چنانکه ز تأثیر نار گل
سازنده نیست خصم ترا مملکت چنانک
اهل ز کام را نبود ساز و ار گل

در رزم تو که خون عدو کف کند چو بحر
 از بس بخار خون که رود سوی آسمان
 پیکان برگ بید تو برخاک افکند
 دشمن زحمه تو شود بی قرار از انک^{۴۸۴۵}
 بر کار کرد خنجر نیلوفری تو
 باد ارغبار جنگ تو سوی چمن برد
 عیسی دما، مرا ز گلستان مدح تو
 در ذوق ناطقه چو شکر بود لفظ من
 گرم ردف شعر خود از گل نکرد می^{۴۸۵۰}
 نی نی، اگر ز مدح تو عزت نیافتی
 بشمار سال خویش در اقبال آن قدر
 گلریز کن بموسم نوروز، تا کند
 که جام را دهان بلب جوی بوسه زن

در مدح صدر اجل خواجه ناصر الدین گوید

سایه افکند مه روزه و روز تحویل^{۴۸۵۵} روز مسعود و مبارک، مه میمون و جلیل
 سایه ای نی، که شود در رخ خورشید خجل
 سایه ای کز مدد مد سوادش دادست
 سایه ای کز طرف دامن فضلش دارند
 هر دو فرخنده و میمون و مبارک بادند
 بر که؟ بر ناصر دین، صاحب عادل که خدا^{۴۸۶۰} همه چیزش بدادست مگر عیب و عدیل
 نانی سایه یزدان که بعالی عتبه اش
 ای صلاحیت عالم را کلك تو ضمان
 سایه عدل تو واصل بوجود و بعدم
 حیز حزم تو چونان باصابت مملوست
 نه سر امر تو در پیش ز شرم تغییر^{۴۸۶۵} نه رخ نهی تو بی رنگ ز ننگ تبدیل
 نور خورشید قدم در نهد بی تقبیل
 رزق ذریت آدم را کف تو کفیل
 منهی حزم تو آگه ز کثیر و زقلیل
 که درو همچو خلا گنج نیابد تعطیل
 نه سر امر تو در پیش ز شرم تغییر^{۴۸۶۵} نه رخ نهی تو بی رنگ ز ننگ تبدیل

جامهٔ جاه ترا نقش همی بست قضا
بسر عجز رسد عون تو بی هیچ نشان
خطبه بر مسرع حکم تو کند بادخفیف
خجلت حلم تو دادست زمین را تسکین
کوه گر حلم ترا نام برد بی تعظیم^{۴۸۷۰}
کوه را زلزله چون کیک فتد در پاچه
نشر اموات کند صوت صریر قلمت
چون زمین را شرف مولد تو حاصل شد
خود وجود چو تویی بارد گر ممتنعست
ای شده عرصهٔ کون از پی جاه تو عریض^{۴۸۷۵}
وی ز خاک قدمت ساخته بی باد و غبار
خضم اگر از پی دیوار حسد لافی زد
اصطناع تو دهد روشنی کار خدم
خواب خر گوش بداندیش تو خوش چندانست
مومیایی همه دانند کرا خرج شود^{۴۸۸۰}
کیش مغرور چرا گاه بهشتست هنوز
انتقام تو نه آن اخگر اختر سوزست
مسند تست بحق بارز مجموع وجود
تا توانند که در تربیت روح نهند
باد تأثیر حوادث باضافت با تو^{۴۸۸۵}
حاسدانت ز نوایب همه بانالهٔ نای
در ممالک اثرت فتنه نشان شهر بشهر

کاسمان جامهٔ خود رنگ همی کرد بنیل
بدم جور شود عدل تو بی هیچ دلیل
خوشه از خرمن حلم تو چند خاک ثقیل
غیرت حکم تو دادست زمان را تعجیل
ابر گر دست ترا یـاد کند بی تبجیل^{۴۸۷۰}
باد را صاعقه چون سنگ فتد در قندیل
فارغ از مشغلهٔ صور و دم اسرافیل
آسمان راه نظیرت بزد اندر تحصیل
ورنه، نی فیض گسستست و نه فیاض بخیل
وز پی مدت عمر تو ابد گشته طویل^{۴۸۷۵}
دوش خورشید ردا، تارک گردون اکیل
زان سعایت چه ترا؟ کم مکن از سعی جمیل
نور خورشید دهد تابش اجرام صقیل
کابن سیرین قضا دم نزند در تاویل
هر کجا پشه پهلو زدن آید با پیل^{۴۸۸۰}
باش تاداغ فدا بر نهش اسماعیل
که در امعای شتر مرغ پذیرد تحلیل
وین دگرها همه ترقین عدم را تفصیل
آب حیوان را بر آتش دوزخ تفصیل
آب دریا و کلیم، آتش نمرود و خلیل^{۴۸۸۵}
گوش پر ولولهٔ طبل ولی طبل رحیل
در مسالک ظفرت بدرقه رو، میل بمیل

در مدح جلال الوزرا مؤتمن الولاة صدر اجل خواجه نورالدین اسعد اسماعیل گوید

مؤتمن اسعد بن اسماعیل
آن بقدر و شرف عدیم عدیل
هست خورشید آسمان جلال
هست مختار مهتران جلیل

آنکه در خاک حلم او آرام^{۴۸۹۰} وانکه در باد حکم او تعجیل
 خاک باحلم او چو باد خفیف باد باحکم او چو خاک ثقیل
 بر قدرش قصیر قامت چرخ بر طبعش غدیر قلزم نیل
 سخنش علم غیب را تفسیر قلمش راز چرخ را تاویل
 نیست با طول و عرض همت او پیکر آسمان عریض و طویل
 غاشیه همتش کشند همی^{۴۸۹۵} بر فلک جب-رئیل و میکائیل
 نبود در سخاوتش منت نبود در کفایتش تعطیل
 ای بری عفو عونت از پاداش ای مصون عهد قولت از تبدیل
 چرخ را رفعت تو گفته قصیر برق را فکرت تو خوانده کلیل
 کوه باحزم محکم تو سبک ابر بادست بخشش تو بخیل
 ای نهاده بخاصیت ز ازل^{۴۹۰۰} قدرت اکیل چرخ را اکیل
 فلک از رشک رتبت شرفت در ازل جامه رنگ داده بنیل
 ملک از بهر نامه عملت خویشتن وقف کرده بر تهلیل
 نیست اندر جهان کون و فساد رزق را چون کف تو هیچ کفیل
 نیست اندر بیان باطل و حق عقل را چون دل تو هیچ دلیل
 آفتاب از دل تو بخشد نور^{۴۹۰۵} همچو از آفتاب جرم ظلیل
 ای نزاده ترا زمانه بدل وی ندیده ترا ستاره بدیل
 تویی آن کس که در سخا آید پشه تو بچشم گردون پیل
 منم آن کس که در سخن شاید موزه من زمانه را مندیل
 سخنم شد چنانکه بنیو شد گوش جاننش چو محکم تنزیل
 گرچه در هر هنر نهد فلکم^{۴۹۱۰} بر جهان و جهانیان تفضیل
 نیست سنگم بنزد کس، که مرا سنگها زد زمانه در قندیل
 عیب زین بیش نی که کم بودست دخلم از خرج دبه و زنبیل
 کشته دهرم و صریر قلم هست آواز صور اسرافیل
 بنشورم رسان که دید ستم بارها گوشمال عزرائیل
 گفته بودم که کدیه ای نکم^{۴۹۱۵} اندرین خدمت از کثیر و قلیل

کرم‌ت گفت: زان چه عیب آید؟
 تا کند آسمان همی حرکت
 حاسدت ز آسمان مباد عزیز
 باد طبع تو یار لهر و طرب
 خانه دانش از دل تو پیای^{۴۹۲۰}
 ایمن اندر نظاره گاه سپهر
 زنده اسلاف تو بتو، چو بمن
 جدم اسحق وجدت اسماعیل
 شعر چون بکر بود و مردمعیل
 تا کنند اختران همی تحویل
 تابعت ز اختران مباد ذلیل
 باد خصمت همیشه جفت عویل
 دیده بخشش از کف تو کحیل
 گوش جانت زبانگ طبل رحیل
 جدم اسحق وجدت اسماعیل

در مدح سلطان السلاطین ملک الشرق والغرب ملک موی‌الدین سلیمان گوید
 ای خنجر مظفر تو پشت ملک عالم
 ای در زبان رمح تو تکبیر فتح مضمهر
 حزمت بهر چه رای کند بر قضا مسلط^{۴۹۲۵}
 آورده بیم رزم تو مریخ را بمویه
 خال جمال دولت بر نامهای نقطه
 در اردهای رایت از باد حمله تو
 هم جور کرده دست ز آوازه تو کوتاه
 دستی چنان قویست ترابر نفاذ فرمان^{۴۹۳۰}
 در زیر داغ طاعت فرمان تست یکسر
 تألیف کرده از کف تو کار نامهاکان
 آنجا که درزه آرد دستت کمان بخشش
 دست چنار هر گز بی زر برون نیاید
 با آسمان چه گفتم؟ گفتم که: هست ممکن^{۴۹۳۵}
 گفتا که: دست قدرت و قدر ملک سلیمان
 آن قدر تست او را بر حل و عقد گیتی
 گفتم که: باز دارد تأثیر هات رایش
 تا پای دور دولت او در میانست هستم
 تا چند روز بینی سگبانیش بر نهاده^{۴۹۴۰}
 ای باد پای مرکب تو فکرت مصور
 وی گوهر مطهر تو فخر نسل آدم
 وی در صریر کلک تو اسرار چرخ مدغم
 عزمت بهر چه روی نهد بر قدر مقدم^{۴۹۴۵}
 و افکنده رشک بزم تو ناهید را بماتم
 زلف عروس نصرت بر نیزهات پرچم
 روح الله است گویی در آستین مریم
 هم عدل کرده پای بر اندازد تو محکم
 کز دست تو قبول کند سنگ نقش خاتم^{۴۹۵۰}
 از گوش صبح اشهب، تانعل شام ادهم
 مدروس گشته با دل تو بار نامهایم
 ابر از حسد بیردزه از کمان رستم
 ابر از بیاد دستت باردز آسمان نم
 دستی و رای دستت در کار گاه عالم؟^{۴۹۵۵}
 آن خسرو مظفر، شاهنشاه معظم
 کان تا ابد نگرود هر گز مرا مسلم
 گفتا: که می چه گویی؟ تقدیرهای من هم!
 پیوسته از سیاست او باد و دست بر هم
 شیر مرا قلاده، همچون سگ معلم^{۴۹۶۰}
 وی آب رنگ خنجر تو نصره مجسم

وی لمعه سنان تو در حربگاه کرده
در هر یکی زیلک تو چرخ کرده تضمین
من بنده از مکارم اخلاق تو که هرگز
زان دم که خاک در گه عالیت بوسه دادم^{۴۹۴۵}
عزمی بکرده ام که زدل بنده تو باشم
کز بند گیت کم نکنم ، تا که کم نگردم
زین پس مباد چشمم بی طلعت تو روشن
همواره تا که دارد مشاطگی نیشان
یا چون بنفشه باد زبان از قفا کشیده^{۴۹۵۰}
بر آفتاب و سایه روان باد امر و نهیت
تا آفتاب و سایه موافق بگشت باهم
بر خصم طول و عرض جهان عرصه جهنم
در حل و عقد دولت تو کارها منظم
در چشم روزگار مبادی بجز مکرم
در هیچ محفلی نزدم جز بشکر تو دم^{۴۹۴۵}
عزمی ، چگونه عزمی ؟ عزمی چنان مصمم
آخر وفای بندگی چون تویی ازین کم ؟
زین پس مباد عیشم بی خدمت تو خرم
رخسار لاله رنگین ، زلف بنفشه پر خم
بر خصم تو ، یا چو لاله بخون روی شسته از غم^{۴۹۵۰}
تا آفتاب و سایه موافق بگشت باهم

قصیده در مدح خاقان اعظم سلطان عماد الدین احمد گوید

ای رایت رفیعت بنیاد نظم عالم
زی نامه وجودت شد چار حرف عنوان
هم نام فرخت راهم نام بود عیسی
بر پنج عمده بودی دین را اساس و اکنون^{۴۹۵۵}
ای آفتاب رایت بر آفتاب غالب
بر نامه وجودت نام رسول عنوان
در عرصه ممالك پیش نفاذ امرت
باست فرو نشانند از خاک صبر و صولت
لطف سبک عنانت کوثر کند زد و زخ^{۴۹۶۰}
خال جمال دولت بر نامهات نقطه
در شیر رایت تو بادا هوای هیجا
تکبیر فتح گوید سیاره چون بر آبی
از حرفهای تیغت آیات فتح خیزد
بی رونقا که باشد بی باس تو سیاست^{۴۹۶۵}
وی گوهر شریف مقصود نسل آدم
کان چار حرف آمد هر چار طبع عالم
کین بود زان دگرها فضلش فزون ، عدد کم
تا تو عماد دینی شد شش جهت معظم^{۴۹۵۵}
وی آسمان قدرت بر آسمان مقدم
بر طینت نهادت حفظ خدای محکم
هم دست جور کوتاه ، هم پای عدل محکم
حکمت نگاه دارد بر آب نقش خاتم
قهر گران رکابت آتش کند ز زمزم^{۴۹۶۰}
زلف عروس نصرت بر نیزهات پرچم
روح الله است گویی در آستین مریم
با فکرت مصور با نصرة مجسم
تألیف آیت آری هست از حروف معجم
بی هیز ما که ماند بی تیغ تو جهنم^{۴۹۶۵}

از بوستان بزم شاخی درخت طوبی
پیش شمال امرت پای شمال در گل
آنجا که درزه آرد دستت کمان بخشش
دست چنار هرگز بی زر برون نیاید
در شاهراه دوران با عزم تیز گامت^{۹۷۰}
در مشکلات گیتی بسارای پیش بینت
صایب تر از کمانت يك راهرو نزدپی
از خلوت ضمیرت بویی نبرد هرگز
در هر سخن که گویی گوید قضا پیایی :
زودا که داغ حکمت خواهد گرفت بکسر^{۹۷۵}
باروز گار گفتم : دانی کسی که دارد
سوی تر کر اشارت، گفتا که : دست حکمش
آن قدر تست او را بر حل و عقد گیتی
گفتم : نفاذ حکمش در تو مؤثر آید
تا چند روز بینی سگباناش بر نهاده^{۹۸۰}
ای یادگار دولت ، دولت بتو مشرف
در مدتی که بودی غایب ز دار دولت
آن ورطه دید دولت ، حاشا ! که کنه آنرا
تقریر ذل دولت چندان که کم کنی به
دردی مه حوادث از بیخ و بن بر آمد^{۹۸۵}
الحق نبود درخور با آن چنان دو وقعت
حالی که رای عالی داند چو روز روشن
در جمله ملک و دینی با آن دوزخ مهلك
یارب کجا رسیدی پایان کار ایشان

بر آستان جاهت گردی سپهر اعظم
پیش سحاب دستت دست سحاب برهم
ابر از حسد ببرد زه بر کمان رستم (۱)
گراز محیط دستت بردارد آسمان نم (۱)
گردون چه گفت؟ گفتا : من تابعم ، تقدم^{۹۷۰}
اختر چه گفت؟ گفتا : من عاجزم ، تکلم
صادق تر از کلامت يك صبح دم نزد دم
جاسوس وهم ، کانجا بروهم گم شود شم
ای طفل ملک ، اسمع ، وی چرخ پیر ، اعلم
از گوش صبح اشهب ، تانعل شام ادهم^{۹۷۵}
نافذتر از تو امری اندر امور عالم ؟
حکمی ، چگونه حکمی؟ همچون قضای مبرم
کان تاابد نگرد هرگز مرا مسلم (۱)
گفتا که : می چه گویی؟ درماورای من هم
شیر مرا قلاده همچون سگ معلم (۱)^{۹۸۰}
وی حق گـزار ملت ، ملت بتو مکرم
ای در حضور و غیبت شأن تو بس معظم
غایت خدای داند ، والله جل و اعلم
زان فتنه دمام ، ز آن آفت دمام
ملکی که بود عمری چون نوبهار خرم^{۹۸۵}
این نیمه رجب را و آن آخر محرم
من بنده چند گویم ، چندین صریح و مبهم؟
هر روز تازه گشتی دیگر جراحی ضم
گر جاه تو نکردی آن سودمند مرهم؟

گیتی خراب گشتی گردد سرای دنیا^{۴۹۹۰} سوری چنان نبودی بعد از چنان دوماتم
 همواره تا که باشد در جلوه گاه بستان پیش بیان بلبل سوسن زبان ابکم
 در باغ آفرینش از حرص خدمت تو همچون بنفشه هرگز پشته مباد بی خم
 هم خانه با سعادت، بخت، چوراز بادل هم کاسه با زمانه، عمرت، چو زیر بام
 دست گهر فشانت تا صبح حشر باقی جان خرد نگارت تا شام دهر بی غم
 روزت چو عید فرخ، عیدت چو روز میمون^{۴۹۹۵} وز روزه تنفس بر بسته خصم را دم

در مدح زینة الخواتین رضیة الدین کریمة النساء خاتون گوید

ای فخر همه نژاد آدم وی سیده زنان عالم
 روح القدس از پی تفاخر مهر تو نهاده مهر خاتم
 سلطانت کریمه النساء خواند شد ذات شریف تو مکرم
 راضی ز تو، ای رضیة الدین حق قادر ذو الجلال اکرم
 در نسبت طالع تو دارد^{۵۰۰۰} سعد فلکی دو دست برهم
 بر خستگی نیازمندان پیوسته ز لطف تست مرهم
 اسبی که عنان کش تو باشد ز اقبال شود چو رخسار رستم
 عمرت بندب هزار گردد نراد فلک اگر زند کم
 روح الله اگر چه بود عیسی تو راحت روحی، آن دل هم
 موجود شد از تو جود و احسان^{۵۰۰۵} چو نان که مسیح شد ز مریم
 اقبال تو بر فرزندت هر روز از دولت خسرو معظم
 آن پادشهی که خسروان را از هیبت او فرو شود دم
 از ورد دعای تو سحر گاه بنیاد بقای اوست محکم
 از خاک در تو ز ایران راست^{۵۰۱۰} بر چهره صفای آب زمزم
 و ز مدح و ثنات شاعران راست تشریف ز صوف و خن و معلم
 ارواح ملک بناله آمد صوت تو گرفت چون ترنم
 جز بر تو ثنا و مدح گفتن باشد چو تیمم و لب یم
 احیای ترا بزیر دانست ز اقبال تو بارگی ادهم

اعدای ترا زه گریبان^{۵۰۱۰} طوقیست بشکل مار ارقم
 ای قربت تو سرور و شادی از فرقت تو مراست ماتم
 گیر دفلک از بخشک ریشم من درندهم بخویشتن نم
 بودی پدرم بمجلس تو یار سره و حریف محرم
 تو شادبزی که رفت و زو ماند میراث بماندگان او غم
 ارجو که ره می شود ز سعیت^{۵۰۲۰} براغلب مادحان مقدم
 تاهفت سپهر و چار طبع اند آمیخته ز امتزاج باهم
 بادات بقا و عز و اقبال بیش از رقم حروف معجم
 ماه رمضان خجسته بادت تا پیش صفر بود محرم

در مدح جلال الوزرا خواجه ناصر الدین ابوالمظفر گوید

ای کلك تو پشت ملك عالم وی دور تو دور عهد آدم
 هرج آمده زیر آفرینش^{۵۰۲۰} ز اندازه کبریای تو کم
 وقتی که هنوز آسمان طفل آدم بطفیل تو مكرم
 در سلسله زمان مؤخر بر هندسه جهان مقدم
 عدل تو شبی چو روز روشن روز تو چو روز عید خرم
 بارای تو چرخ در مصالح الحاح کنان که: هان! تکلم!
 باعزم تو دهر در مسالك^{۵۰۳۰} احراز کنان که: هین! تقدم!
 صدر تو پیاپی تخت جمشید خنگ تو پیویه رخس رستم
 در موکب تو بمیخ پروین مه برسم مرکبانت محکم
 در کوکبه تو طره شب بر نیزه بند گمانت پرچم
 وز عکس ترا از رایت تو آن رفعت و نصرة مجسم
 بردوش فلك قباى کحلی^{۵۰۳۵} در چشم قضا نموده معلم
 در دست تو کارنامه جود با جاه تو بارنامه جم
 در شوره زفتح باب دستت با نامیه هم عنان رودنم
 بر آب روان نگاه دارد حفظ تو نشان نقش خاتم

در گرد جنیبت نفاذت هر گز نرسد قضای مبرم
 درخشم تو غورهای رحمت^{۵۰۴۰} با زخم تو سفتیهای مرهم
 سبحان الله! که دید هر گز در آتش دوزخ آب زمزم؟
 نوک قلم ترا پیایی خاک قدم ترا دما دم
 اعجاز کف کلیم عمران آثار دم مسیح مریم
 اسرار قضا نهاده کلکت در خال و خط حروف معجم
 آنجا که صریر او مقرر^{۵۰۴۵} در معرض او عطارد ابکم
 توقیع تو در دیار دولت تفویض همی کند مسلم
 هر صدر بصاحبی مؤید هر تخت بخسروی معظم
 در عدل تو آوخی! ار نبودی معماری کاینات مدغم
 زیر لگد نحوس هستی هر هفت فلک شکسته طارم
 باطل شده قضای قهرت^{۵۰۵۰} حاصل نشود بحشر اعظم
 کز بیم ملامت نشورش در منفذ حور بگسلد دم
 گر قهر تو بر فلک نهید پای در محور عالم افکند خم
 تاب سخطت زمین ندارد چه جای زمین؟ که آسمان هم
 تا عرصه عالم عناصر خالی نشود ز شادی و غم
 شادی و سعادت تو بادا^{۵۰۵۵} ای عنصر انتظام عالم
 عمرت همه ملک و ملک باقی روزت همه عید و عید خرم
 و ندرد و جهان مخالفت باد با عجز و عنا و رنج درهم
 یا سخره سیلی حوادث یا هیزم آتش جهنم
 نازان ز تو در صد و فردوس جد و پدر و برادر و عم

در مدح سید السادات مجدالدین ابوالحسن عمرانی

و تهنیت تشریف سلطان گوید

مبارك باد و میمون باد و خرم^{۵۰۶۰} همایون خلعت سلطان عالم
 بلی خود خلعت سلطان بهر حال مبارك باشد و میمون و خرم
 ترا بیرون ز تشریف شهنشاه که حد و قدر این کاریست اعظم

نیارد داد گردون هیچ دولت که نی قدرش بود از قدر تو کم
 ایا در امر تو تعجیل مضمر و یا در نهی تو تأخیر مدغم
 مقدم عقل و در رتبت مؤخر^{۵۰۶۵} مؤخر عهد و در فرمان مقدم
 فلک را قدر والای تو عالی جهان را حزم تو بنیاد محکم
 کند امن تو آب فتنه تیره کند سهم تو سور زهره ماتم
 زمین تاب عتاب تو ندارد چه جای این حدیثت؟ آسمان هم
 ستم، تاپای عدلت در میانست نهادست از تحیر دست بر هم
 گفت را خواستم گفتن: زهی ابر! دلت را خواستم گفتن: خهی یم!^{۵۰۷۰}
 قضا گفتا: معاذ الله! مگو این که ما را اندرین حکمیست مبرم
 دلش را گفته ام عقل مجرد کفش را خوانده ام جود مجسم
 بقدرت آسمانی، زان زمین شد تصرفهای کلکت را مسلم
 ز کلک بی قرار تست گویی قرار ملک سلطان معظم
 نباشد منتظم بی کلک تو ملک^{۵۰۷۵} حدیث رستمست و رخس رستم
 بکلک و رای در ملک آن کنی تو که در عمر آن نکرد دست از کف و دم
 باعجاب عصا موسی عمران باعجاز دعا عیسی مریم
 جز اندر صدر ایوان تو طغرا چو در انگشت دیوان خاتم جم
 تویی کز فتح باب دست تو هست همیشه خشک سال آزار نام
 جراحات های آسیب فلک را^{۵۰۸۰} ز داروخانه خلق تو مرهم
 برد یمن از یمینت نوك خامه دهد یسر از یسارت نقش خاتم
 چو تو در دور عالم کس ندیدست کریم بن الکریمی تا بآدم
 همه اسلام را در راحت و رنج همه آفاق را در شادی و غم
 غرض ذات تو بودار نه نگشتی بنی آدم بکر منا مکرم
 بیانم هست از وصف تو قاصر^{۵۰۸۵} زبانم هست در نعت تو ابکم
 سخن کوتاه شد، گر راست خواهی تویی مانند تو والله اعلم
 الا تا زخم گردون برون نیست نه صبح اشهب و نه شام ادهم
 مبادا صبح تایید ترا شام مبادا پشت اقبال ترا خم

ابد با مدت عمرت هم آواز چو از روی تناسب زیر بام
 کمینه پاسبانت بخت بیدار^{۹۰} فرو تر پایگاهت چرخ اعظم
 بمدح صاحب المعظم ناصر الدین ابا الفتح ویصف الفرس
 الذی انعم علیه

ای زرین نعل و آهنین سم	وی سوسن گوش و خیزران دم
ای پای صبا گرفته در گل	با آتش تو چو ساق هیزم
سیر تو بگرد خط ناورد	چون گرد سپهر سیر انجم
بر دامن کسوت بهیمیت	بر بسته قضا خواص مردم
با نرمی حشوهای شانه ات ^{۹۵}	بر کنده قدر بروت قاقم
مضطر نشوی ز بستن نعل	دردی ندهی ز اول خم
ره گم نکنی تو در تحرك	چون گوی ز پای سر کنی گم
وقت جواگرز عجلت طبع	بر گوشه آسمان زنی سم
از بهر قضیم تو شود جو	در سنبلة سپهر گندم
در خدمت داغ طوع صاحب ^{۱۰۰}	بس تجربیات بی تعلم
آن عالم کبریا، که عامست	چون رحمت ایزدش ترجم
و هم از پی کبریاش می شد	تا غایت این رونده طارم
چون عاجز شد بطیره بر گشت	یعنی که : نمی کنم تبرم
زان پس خبرش نیافت، آری	آنجا که برد پی تنسم ؟
ای پایه کبریات فارغ ^{۱۰۵}	از ملك تصرف تو هم
ای حکم ترا قضا پیایی	وی امر ترا قدر دمام
بارای تو ذره ایست خورشید	با طبع تو قطره ایست قلزم
گردون بسر تو خورده سو کند	سر سبزی یافت از ترا کم
بیدار نشد سپیده دم ، تاش	رای تو نگفت : لائتم ، قم
فرمان ترا ، که باد نافذ ^{۱۱۰}	جایز شده بر قضا تقدم
عهد تو و در زمانه تقدیم ؟	آب آمده وانگهی تیمم ؟
با دست تو از ترشح ابر	دایم لب برق با تبسم

از لطف تو زاد نوش زنبور
از جمله کاینات کانست
فتنه نکند همی تجاسر^{۱۱۵} تا عدل تو می کند تبجشم
خالی نگذاشتست هر گز
مدح تو ضمیری از تفکر
تا شکر مزید نعمت آرد
تا حکم بر آسمان روانست
بر هفت زمین ترا تحکم
وز قهر تو رست نیش کژدم
کز دست تو می کند تظلم
ای عزم تو خالی از تعتم
شکر تو زبانی از ترنم
بادی همه سال در تنعم
بر هفت زمین ترا تحکم

در مدح جلال الوزرا مختار السلاطین خواجه بدرالدین گوید

ای باستحقاق شاه شرق را قایم مقام^{۱۲۰} وز قدیم الدهر شاهان پیشوای خاص و عام
قدر تو کیوان و اورا مشتری در کو کبه
فتنها از بخت بیدار تو در زندان خواب
کلك تو جذرا صم را بشنواند از صریر
گوش گردون بر صریر کلك تو دانی ز چیست؟
راستی به، با کف و کلك تو بیرون برده اند^{۱۲۵} نام صاحب از کفایه و نام حاتم از کرام
ملك را حبل متین جز دامن جاهت نبود
تاچه فعالی؟ که چرخ مستبد هر گز نداد
رتبت قدر تو مقصودست چون خورشید روز
ز آسمان قرآن تمام آمده از بدو نزول
ای ترا در سلك بیعت هم ضعیف و هم قوی^{۱۳۰} وی ترا با داغ طاعت هم خواص و هم عوام
لطف تو از قهر تو پیدا چو آب اندر زجاج
مسندت گرچه هری قایم بذات آمدرو است
ملك و ملت چون عرض شد آری اندر جنب او
بدر در اصل لغت ماه تمام آمد و لیک
تو تمامی با ثباتی باز بدر آسمان^{۱۳۵} از دو نقصان در تحیر، این زخسف و آن تمام
پایه قدر ترا از مه نشان می خواستم
گفت: او تن در دهد هر گز بدین خلقان خام؟

سبز خنک آسمان در زیر زین قدر تست
 دایه جود ترا گفتم : اگر خواهی رضیع
 ابر را گفتم : چه گویی در محیط دست او ؟
 گفتمش : چون ؟ گفت : هر گز دیده ای ، ای ساده دل^{۱۴۰}
 رعد را معنی دیگر نیست ، الا قهقهه
 تاجه کردستند بحر و کان بجای دست او ؟
 صاحب ، صدرا ، خداوند ، چه خوانم در ثنات ؟
 می نیارم از ره فکرت رسیدن بر تو ، وای !
 خسرو صاحب قران طوطی ، که از انصاف او^{۱۴۵}
 ملک او را هست رایت چون سکندر را خضر
 هر کجا کلکی چنین تیغی چنان راشد قرین
 هر کجا تیغی چنان کلکی چنین را شد معین
 تیغ او هر ساعتی کلك ترا گوید که : همین !
 آن چشم کز اختیار آسمان بیرون شدند^{۱۵۰}
 و آن کسان کابنای شاهانشان غلامی کرده اند
 آن که ز رشد در مسام کان ز بیم او عرق
 و آنکه نشنیدی پیام آیتی در شان عدل
 دایه اش گر تو بوی در حضرت این پادشاه
 سکه رالب گشت از شادی نامش خنده ناک^{۱۵۵}
 ملک را رای تو گر افزون کند نشگفت از انک
 عالمی مامور خواهد شد ز عدل او چنانک
 صاحب ، من بنده را بی خدمت میمون تو
 گرچه انعام تو عام آمد ، ادای شکر آن
 زانکه بر من همچو روزی دایم و بی سابقه است^{۱۶۰}
 گر چو سوسن صد زبان گردم ، چو بلبل صد لغت
 از فلک با این همه گردد همایون خدمت

زان زماهش نعل کردستند و از پروین ستام
 گفت : باری آز کورانیست امکان فطام
 گفت : هان ! درمی کشی یانه زبانت را بکام ؟
 فتوی از محض کرم ، مفتی ز ابنای لئام ؟^{۱۴۰}
 برق چون در نسبت دستش بخندد بر غمام
 این چنین کومی کشد زین هر دو مسکین انتقام
 کز علو پایه و صفت می نگنجد در کلام
 چون توان بر آسمان آخر شدن از راه بام ؟
 باز تیمهو را هوا خواهست و شاهین را حمام^{۱۴۵}
 تیغ او را هست کلاکت چون ملک شه در انظام
 چرخ جز فرمان بری بالله اگر خاید لگام
 فتنه جز در خوابگاه حقا اگر سازد مقام
 کار من کشور گشادن ، کار تو دادن نظام
 داده اند اکنون بدست اختیار تو زمام^{۱۵۰}
 گشته اند اکنون بسمع و طاعتت یکسر غلام
 می رود رازش کنون پیشت عرق وار از مسام
 می برد اکنون ز عدلت سوی مظلومان پیام
 من همی بینم که زاید تو امان جاهش مدام
 خطبه را رخ گشت از تأثیر ذکرش لعل فام^{۱۵۵}
 صید کم ناید چو مستظهر بود از دانه دام
 عون تو بیرون نهد رخت خرابی از مدام
 هیچ شب حامل نشد الا بصبیحی همچو شام
 خاصه اندر ذمت من بنده دارد حکم وام
 خود نباشد این چنین انعام و آنکه بردوام^{۱۶۰}
 هم نیارم کرد ، تا باشم ، بشکر این قیام
 مدتی باشم بطبعی چون دگر اقران بکام

گر نه از آب سخن پیداکنم سحر حلال
ای حروف آفرینش را وجود تو الف
ای ازان برتر که در طی زبان آید ثنات^{۱۶۵}
تا نباشد چاره هرگز بعدرا از اتصال
منقسم خاطر مبادی هرگز از گردون دون
از بهشتت باد ساقی وز رحیقت باد می
از اقالیم نفاذ تو توقف را خروج
از وجودت جاودان سعد و علو پاینده باد^{۱۷۰} یعنی از هستیت مسعود و علی پاینده نام

در مدیحت بر تنم باد جهان بادا حرام
وانگهش از لاجورد سرمدی بر چهره لام
هرچه مدحست اندرین مصراع گفتم والسلام
تا نباشد چاره هرگز جسم را از انقسام
متصل اقبال بادی دایم از اجرام رام
وز سپهرت باد مجلس وز هلالیت باد جام
وز گلستان بقای تو تباهی را ز کام
یعنی از هستیت مسعود و علی پاینده نام

در مدح صدر الوزرا خواجه نظام الملک محمد بن محمود گوید

ای گرفته عالم از کلکت نظام
ای نظام بن نظام بن نظام
ملک اقبال تو ملک لایزال
بخت بیدار توحی لاینام
روی تقدیر از شکوهت در حجاب
تیغ مریخ از نهیبت در نیام
ملک را بی کلک تو بازار کند
عقل را بی رای تو اندیشه خام
کشتگان خنجر قهر ترا^{۱۷۵} حشر ناممکن بود روز قیام
چرخ بر تابد عنان روزگار
رایض اقبال تو کردست بس
هر کجا عزم تو بر تابد زمام
لاجرم در زیر ران رای تو
توسن ایام را یک باره رام
گرتر ایزدان و سلطان بر کشید
ابلقش اکنون همی خایدلگام
رای سلطان از غلط صافی بود^{۱۸۰} تا کرا بیند سزای احترام؟
حکم یزدان از غرض خالی بود
ازجهانی، تاجیهانت شد غلام
روز هیجا کز خروش کوس واسب
تیر چون باران و گردی چون غمام
نوک پیکانها چو پیکان قضا
زهرها در بر بجوشد از نهیب
سرخ گردد روی چرخ نیلگون
کوس همچون رعد و شمشیری چو برق^{۱۸۵} تیر چون باران و گردی چون غمام
سرخ گردد روی میغ سبز فام

در بر شیر فلک شیر علم
 معر که مجلس بود، ساقی اجل
 هر کسی نصرة همی خواهد ز چرخ
 رایت بافتح چون همسر شود^{۱۹۰}
 ای جهان را حزم تو حصن حصین
 دی نه آن چندان تهاون کرده ام
 هستم از تشویر آن يك خارجی
 بالبی پریم بر خرد و بزرگ
 حق همی داند که زان دم تا کنون^{۱۹۰}
 هست خونم زین گنه بر تو حلال
 آن گنه دارم که نتواند نمود
 گر مرا اندر نیابد عفو تر
 گرچه گشتستم ز خذلانی کدرفت
 چون همی دانی که می کرد آن، نه من^{۲۰۰}
 من چو کردم آنچه آن آمد ز من
 تا نباشد شام را آثار صبح
 قدرت از گردون گردان برده قدر
 بخت را دست نکو خواست بدست
 از پی کین عدو بگشاده کام
 ریح ریحان، خون شراب و خود جام
 وز تو نصرة چرخ میخواهد بوام
 کس نداند کین کدامست آن کدام؟
 ملک و دین را رای تو پشت تمام
 کان بدین خدمت پذیرد التیام
 تا ابد با خویشتن در انتقام
 با سری در پیش پیش خاص و عام
 نیز بر ناورده ام يك دم بکام^{۱۹۰}
 هست عمرم زین سبب بر من حرام
 آسمان در عذر جرم من قیام
 مانده ام با این ندامت هامدام
 در خور صد گونه تأدیب و ملام
 عفو فرما و کرم کن چون کرام^{۲۰۰}
 تو همان کن کز تو آید والسلام
 باددایم صبح بدخواست چو شام
 رایت از خورشید تابان برده نام
 چرخ را پای بد اندیشت بدام

در مدح جلال الوزرا خواجه ناصر الدین ابوالمظفر گوید

جرم خورشید دوش چون گه شام^{۲۰۰} سر بمغرب فرو کشید تمام
 از بر خیمه سپهر بتافت
 چون طناب شفق زهم بگسست
 گفتی چرخ پرده کحلست
 بتعجب نظر همی کردیم
 گاه در دور جنبش افلاک^{۲۱۰} گاه در سیر و تابش اجرام
 ماه زرین او چو ماه خیام
 شب فرو هشت پردهای ظلام
 از پسش لعبتان سیم اندام
 من و معشوق من ز گوشه بام
 گاه در دور جنبش افلاک^{۲۱۰} گاه در سیر و تابش اجرام

گفتی مهره های سیماییست
این ز تاثیر آن نموده اثر
محدث صد هزار آرامش
نه یکی را بدایت و آغاز
تیر در پیش چهره زهره^{۵۲۱۰}
از خجالت همی شکست اقلام
بکفی بر بط و بدیگر جام
تخت خورشید بر سر ضرغام
ماهی مشتری رمیده ز دام
سپر يك دگر بدفع خصام
بره مذبح خنجر بهرام^{۵۲۲۰}
کام بگشاده تا بیابد کام
کفه های ترازوی اقسام
خارج يك دگر همی زد گام
بفلك بر همی کشید ارقام
گفتی كلك خواجه در دیوان^{۵۲۲۵}
ملك را می دهد قرار و نظام
ناصر دین حق ، رضی امام
آیتی شد بنصرة اسلام
خط باطل کشیده بر احکام
خواجه خواجگان هفت اقلیم
بوالمظفر ، که رایت ظفرش
آنکه با حکم او قضا و قدر
وانکه از بهر او شهرور و سنین
خواهد از رای روشنش هر روز^{۵۲۳۰}
جرم خورشید روشنی را وام
قلم و دفتر عطارد نام
شایدش جرم ماه طرف مقام
باز با كبك و گرگی با اغنام
معدده را پر همی کند بطعام
تیغ مریخ بر کشد ز نیام^{۵۲۳۵}
پخته چرخ پیش علم تو خام
ای بوقت کفایت و دانش

ای بگاہ صلابت وصولت توسن دهر زیر ران تو رام
 شاکر نعمت و ضیع و شریف زایر در گهت خواص و عوام
 عدل تو آیتست از رحمت جود تو عالمیست از انعام
 پیش دستت بجای قطره مطر^{۲۴۰} از خجالت عرق چکد ز غمام
 بشرف بر گذشتی از افلاک بهنر بر گذشتی از اوهام
 گر بگویی کفایت تو کشد بر سر تو سن سپهر لگام
 ور بخواهی سیاست تو کند دیده باشه آشیان حمام
 در کلام تو لازمست صواب گویا هست حرف و صوت کلام
 در خلاف تو مضمهرست اجل^{۲۴۵} گویا هست او چو جرم حسام
 رود از سهم در مظالم تو راز خصم تو با عرق زمسام
 گیرد از امن در حوالی تو مرغ و ماهی چو در حرم آرام
 نکند با عمارت عدالت آن خرابی که پیش کرده مدام
 بر دوام تو عدل تست دلیل عدل باشد، بلی، دلیل دوام
 از پی مدحت تو زاید عقل^{۲۵۰} گوهر نظم و نشر در اوهام
 فیض عقلت نفوس انجم را بر سعادت همی کند الهام
 نور رایت نجوم گردون را از حوادث همی کند اعلام
 وز پی خدمت تو بندد طبع نقش تصویر نطفه در ارحام
 نیست ممکن و رای همت تو که کند هیچ آفریده مقام
 خود بر از وی وجود ممکن نیست^{۲۵۵} پس مقامی نه در وجود کدام؟
 تشنگان شراب لطف را یاس تلخی ندارد اندر کام
 کشتگان سنان مهر ترا حشر ناممکنست روز قیام
 ای ز طبع تو طبعها خرم وی ز عیش تو عیشها بدوام
 بنده سالیست تا درین خدمت که بهنگام و گاه بی هنگام
 دهد از جنس دیگر زحمت^{۲۶۰} آرد از نوع دیگر ابرام
 آن نمی بیند از مکارم تو که بشرحش توان نمود قیام
 وین همی بیند از تهاون خویش که بدان هست مستحق ملام

شد مکرم ز غایت کرمت کرم ، الحق ، چنین کنند کرام
 تا باجسام قایمند اعراض تا باعراض باقیست اجسام
 بی تو اجسام را مباد بقا^{۵۲۶۰} بی تو اعراض را مباد قیام
 ساحت آسمانت باد زمین خواجه اخترانت باد غلام
 چرخ بر درگه تو از او باش بخت در حضرت تو از خدام
 بر سرت سایه ملوک و ملک بر گفت ساغر مدام مدام
 ماه عیدت بفرخی شده نو وز تو خشنود رفته ماه صیام

در مدح خواجه ناصرالدین ابو الفتح ظاهر گوید

دوش سلطان چرخ آینه فام^{۵۲۷۰} آنکه دستور شاه راست غلام
 از کنار نبردگاه افق چون بدست غروب داد زمام
 دیدم اندر سواد طره شب گوشوار فلك ز گوشه بام
 گفتم: آن نعل خنگ دستورست قرة العین فخر آل نظام
 آسمان گفت: کاشکی هستی که نهد خنگ او بما برگام
 گفتم: آن چیست؟ پس بگو برهان^{۵۲۷۵} آسمان با دریغ و درد تمام
 گفت: ربی و ربك الله گو گفتم: آوخ! هلال ماه صیام
 گفت: آری، مدام نتوان کرد بر بساط وزیر شرب مدام
 شبکی چند ز اجتناب شراب روزکی چند ز احتمای طعام
 همچو انعام تاکی از خور و خواب؟ نوبت فاتحه است والانعام
 طیره گشتم ازو و الحق بود^{۵۲۸۰} جای آن طیرگی در آن هنگام
 ماه چون در حجاب مینو شد از کنار سپهر مینا فام
 خیمه ای دیدم از سرای برون و ندران خیمه درج کرده خیام
 مجمعی از مخدرات درو همه آتش لباس و آب اندام
 سکنه شان را مدار بی آغاز ساکنان را مسیر بی فرجام
 تیر در هجر چهره زهره^{۵۲۸۵} گشته از اشتیاق بی آرام
 زهره از بهرجشن بهمن ودی بکفی بربط و بدیگر جام

تیغ مریخ پیش صیقل صبح تخت خورشید زیر سایه شام
 دلو کیوان در اوفتاده بیچاه ماهی مشتری رمیده زدام^(۱)
 توامان در ازای ناوک قوس منع را خصم وار کرده قیام
 اسد اندر کمین کینه شور^{۵۲۹۰} کام بگشاده تا بیابد کام
 جدی مفتون خوشه گندم بره مذبوح خنجر بهرام^(۲)
 در ترازوی چرخ چیزی نه جز مراد لئام و غبن کرام
 جویبار مجره را سرطان زیر پی درکشیده بود خرام
 هر زمانی مسیر کلک شهاب بر زبان رقم بوجه پیام
 ساکنان سواد مسکون را^{۵۲۹۰} دادی از راز روزگار اعلام
 راست همچون مسیر کلک وزیر که دهد ملک را قرار و نظام
 صاحب، آن ذوالجلالتین، که هست بر تر از ذوالجلال والا کرام
 افتخار انام ناصر دین صدر اسلام و اختیار انام
 طاهر بن المظفر، آنکه ظفر رایتش را ملازمست مدام
 وانکه از بهر خدمتش بندد^{۵۳۰۰} نقش تصویر نطفه در ارحام
 وانکه از بهر مدحتش زاید گوهر نظم و نشر از او هام
 آن تمامی که روز استیفاش نه نقصان نشان گذاشت، نه نام
 متصل مدتی که باقی شد بطفیل بقای او ایام
 آنکه خشمش طایفه رحمت وانکه عفوش بهانه انعام
 آنکه خورشید آسمان بگزارد^{۵۳۰۰} سایهها را ز نور رایش وام
 ژاله خورشید شعله بارد، گر در جهد برق خاطرش بغمام
 آسمان در ازای حکم روانش خط باطل کشیده بر احکام
 دور او آنکه آسمان را حکم ؟ آسمان باری از کجا و کدام ؟
 ای زباس تو تیره آب ستم وز شکوه تونان حادثه خام
 تیغ باس تو تا کشیده شد دست^{۵۳۱۰} خنجر حادثه است حبس نیام
 چون جلال خدای جاه تو خاص چون عطای خدای جود تو عام

اصطناعت چو آب جان پرور انتقامت چو خاک خون آشام
شاگرد نعمت و ضیع و شریف عاشق خدمتت خواص و عوام
زیر طوق تو گردن شب و روز لوح داغ تو شأنهٔ دد و دام
بی زمین بوس نور و سایه نداد^{۵۳۱۰} سدهٔ ساحت ترا ابرام
که بود هر کست نبوسد خاک؟ چه کند چرخ کت نباشد رام؟
جذب عدالت بخاصیت بکشد با عرق راز مجرمان زمسام
بردوام تو عدل تست دلیل عدل باشد، بلی، دلیل دوام^(۱)
با نفاذت ز گرگ بستانند دیت کشتگان خویش اغنام
تشنگان زلال لطف ترا^{۵۳۲۰} نکند تلخ نا امیدی کام
کشتگان نهیب قهر ترا حشر ناممکنست روز قیام
خون خصمت حلال دارد چرخ ور بود در حریم بیت حرام
خاضع آید کلاه گوشهٔ عرش گوشهٔ بالش ترا بسلام
عالیا، پایهٔ مدیح تو وای ! که چه پرها بریختند او هام
فیض عقلت نفوس انجم را^{۵۳۲۰} با ارادت همی دهد الهام
من که ام تا بر آستانش رسد دست طبعم ز آستین کلام؟
انوری، هم حدیث لا احصى پس دلیری مکن لکل مقام
سخنت چون الف ندارد هیچ چه کشی از پی قبولش لام؟
ای جوادی که ازدحام سخات با گفت هست التیام لیام
تا باجسام قایمند اعراض^{۵۳۳۰} تا باعراض باقی اند اجسام^(۱)
بی تو اجسام را مباد بقا بی تو اعراض را مباد قیام^(۱)
گل عز تو در بهار وجود تازه باد وعدو گرفته ز کام
با مرادت سپهر سست مه‌ار با حسودت زمانه سخت لگام

در گهت را سیاست از حجاب

حضرت را سیادت از خدام

فی اقتراح القرطاس

زندگانی مجلس عالی در اقبال تمام^{۵۳۳۰} چون ابد بی انتهی باد و چو دولت بردوام
 آرزومندی بخدمت بیش ازان دارد دلم
 هست امیدم بصنع و لطف حق عزاسمه
 بادمعلومش که من خادم، نه اکنون، مدتیست
 بعضی از دیوان او الحق بدست آورده ام
 چون بدان قانع نبودستم طالب می کرده ام^{۵۳۴۰} در سفر وقت مسیر و در حضرگاه مقام
 دی همین معنی مگر بر لفظ من خادم برفت
 گفت: من دارم یکی از انتخاب شعر او
 عزم آن دارم که روزی چند بنویسم، که نیست
 لیکن از بی کاغذی بیتی نکردستم سواد
 حالی، ارداری، بتایی چند، یابد، یاسره^{۵۳۴۵} دستگیری آیدم، اما عطا، اما بوام
 از سر گستاخی اردفست این سخن با آن بزرگ
 تا بدین بی خردگی معذور دارد والسلام

در مدح خواجه ناصرالدین ابوالمظفر گوید

شرف گوهر اولاد نظام ملک را باز شرف داد و نظام
 خواجه مملکت و صاحب عصر ناصر دین و نصیر اسلام
 بوالمظفر، که بعون شرفش عدل شد ظلم و ضیا گشت ظلام
 آن پس از مبدع و پیش از ابداع^{۵۳۵۰} و آن به از جنبش و بیش از آرام
 سیر امرش ببردگوی صبا ابر جودش ببرد آب غمام
 خواهد از رای منیرش هر روز جرم خورشید فلک تابش و ام
 کاهد از کلاک و بنانش هر دم دفتر و کلاک عطارد را نام
 نهد، از قصد کند، همت او بر محیط فلک اعظم گام
 کند، از جهد کند، دولت او^{۵۳۵۵} بر سر تو سن افلاک لگام
 عدلش از چیزه شود بر عالم دیده باشه شود جای حمام

امنش از خیمه زند در صحرا گرگ را صلح دهد با اغنام
ای قضا داده بحکم تو رضا وی قدر داده بدست تو زمام
واله حکم تو دور افلاک تابع رای تو سیر اجرام
وتد قاف ترا میخ طناب^{۵۳۶۰} اوج خورشید ترا سقف خيام
پست با قدر تو قدر کیوان کند با تیغ تو تیغ بهرام
تا بد از روی حسام تو ظفر راست همچون گهر از روی حسام
پیش حکم تو کشد کلاک قضا خط طغیان و خطا بر احکام
روز جشن تو نهد دست قدر بر کف جان خرد جام مدام
زیمدت روز تماشا و شراب^{۵۳۶۵} زهره خنیاگر و ماه نو جام
شایدت روز سواری و شکار آسمان مرکب و مه طرف ستام
اول فطرتی و آخر فعل که جهان شد بوجود تو تمام
گر بانگشت ذکا بنمایی نقطه چون جسم پذیرد اقسام
ور در آینه خاطر نگری دهد از رای سپهرت اعلام
از پی کثرت خدام تو شد^{۵۳۷۰} حامل نطفه طباع ارحام
وز پی شرح رسوم و سیرت قابل وزن و عروضت کلام
روزکین نفس نفیس تو کند چون در او هام عمل در اجسام
مرکز عالمی از غایت حلم هفت اقلیم ترا هفت اندام
ای ترا گردش افلاک مطیع وی ترا خواجه اجرام غلام
بنده را بنده خداوندانند^{۵۳۷۵} تا که در حضرت تست از خدام
بقبولی که ز اقبال تو دید مقصد خاص شد و قبله عام
تا قیامت شرفی یافت ز تو که بشکرش نتوان کرد قیام
گرچه از خدمت دیرینه او حاصلی نیست ترا جز ابرام
گر بدرگاه تو آبی بودش نان او پخته کند حکمت خام
علم شعر زند بر شعری^{۵۳۸۰} در مدیح تو ز نظمی بنظام
چون ریاضت ز تو یابد نشگفت توسن طبعش گر گردد رام
هم در ایام توجایی برسد اگر انصاف بیابد ز ایام

گر بخریش تو، تا روز اجل برکشد تیغ فصاحت زنیام
 کشته تیغ اجل باد چنان که نشورش نکند روز قیام
 تابود از پی هر شامی صبح^{۵۳۸۵} باد بدخواه ترا صبح چوشام
 گشته بر خصم تو چون کام نهنگ همه آفاق ز تو یافته کام
 هر چه تقدیر کنی بی مهلت و آنچه آغاز کنی بی فرجام
 مسند صدر مقام تو مقیم شربت عیش مدام تو مدام

در مدح ملك الوزراء سيد السادات مجدالدین ابو الحسن عمرانی گوید

مرحبا ! نوشدن و آمدن ماه صیام حبذا ! واسطه عقد شهر و ایام
 فرخ و خرم و میمون و مبارك بادا^{۵۳۹۰} بر خداوند من ، آن کان کرم ، فخر کرام
 مجد دین بو الحسن عمرانی ، آنکه بجود کف دستش ید بیضا بنماید بغمام
 آنکه فرش ببرد آب ز کار برجیس و آنکه سهمش ببرد رنگ ز روی بهرام
 صاعد و هابط گردونش ببوسند رکاب اشهب و ادهم گیتیش بلیسند لگام
 روضه خلد بود مجلس انسش ز خواص موقف حشر بود در گه بارش ز عوام
 دولتی دارد طفل و خردی دارد پیر^{۵۳۹۵} شرفی دارد خاص و کرمی دارد عام
 در غنایست جهان از کرم او ، که ز کات عامل از عجز همی طرح کند برایتام
 هر کرا چرخ بتیغ سیخطش کرد هلاک نفخه صور نشورش نکند روز قیام
 هر کرا از تف کینش عطشی داد قضا جگرش تر نکند چرخ جز از آب حسام
 ای ترا گردش نه گنبد دوار مطیع وی ترا خواجه هفت اختر سیاره غلام
 پایه قدر و کمال تو برون از جنبش^{۵۴۰۰} مایه حلم و وقار تو برون از آرام
 کند از رای مصیب تو خورد فایده کسب خواهد از قدر رفیع تو فلک مرتبه وام
 تویی آن کس که کشیدست بر اوراق فلک خطوات قلمت خط خطا بر احکام
 مه زدور فلکی ، زیر فلک ، راست چنانک معنی به ز کلام آمده در تحت کلام
 نیست برتر ز کمال تو مقامی معلوم بلی از پرده ابداع برون نیست مقام
 مستفاد نظر تست بقای ارواح^{۵۴۰۵} مستعار کرم تست نمای اجسام
 دست حکم تو گشادست قضا بر شب و روز داغ طوع تو نهادست قدر بر دود و دام

جرم در سلك رضای تو کشید نداجرام
یاد بزم تو خورد زهره چو بردارد جام
وحش از نعمت فضل تو چرد گردکنام
^{۵۴۱۰} طایرو واقع گردونش در آیند بدام
باز بردوش کشد غاشیۀ کبک و حمام
کشتگان رادیت از گرگ بخوانند اغنام
برنگردند ز هم تا بابد عدل و دوام
چرخ را رایض اقبال تو می دارد رام
^{۵۴۱۵} تیغ مریخ ابد مانده در حبس نیام
نعمت اندك و آفاق رهین انعام
نطفه را صورت انسی همی اندر ارحام
حرف را کسوت اصوات همی دراوهام
پس از آن باز بیا وز تو بیآموز اکرام
^{۵۴۲۰} راستی نیستم اندر خور تهدید و ملام
و آن پدیدست که چندست و در چیست حطام
بهر فردات جهان دگرش کو و کدام ؟
وی جهان را بوجود تو مباهات تمام
کارها شد همه بارونق و ترتیب و نظام
^{۵۴۲۵} تا که در خدمت درگاه توهست از خدام
چون گران سایه شد از بس که نماید ابرام
عرق از جود تومی آیدش اکنون زمسام
تا ازو در همه آفاق نشان ماند و نام
در مدیح تو ، برو جمله جهان باد حرام
^{۵۴۳۰} نه بمداخی ، کان روی ندارد ، بسلام
لاجرم ماند طمعهاش بآخر همه خام
رنگ حلوائ سرکوی و گیاه لب بام

حکم بر طاق مراد تو نهادند افلاك
شرح رزم تو کند تیر چو بردارد كلك
مرغ در سایۀ امن تو پرد گرد هوا
اگر از جود تو گیتی بمثل دام نهد
هر کجا غاشیۀ منهی باس تو برند
هر کجا حاشیۀ مهدی عدل تو کشند
بر دوام تو دلیاست قوی عدل تو ، زانك
امن را بازوی انصاف تو می بخشد زور
خود همی بینم باباس تو در پنجم چرخ
در سخا خاصیتی داری معجز و آن چیست ؟
از پی کثرت خدام تو بخشند قوی
وز پی شرح اثرهای تو پوشند نفوس
چرخ را گو که : بقدر کرم هستی ده
يك سؤالست مرا از تو خداوند ، در آن
نه که در حکم فلک ملك جهان آمد و بس
گیرم امروز بتو داد ، چو شب را بدهی
ای فلک را ببقای تو تولای بزرگ
بنده را در دوسه مه تربیت دولت تو
گشت در مجلس ارکان جهان از احرار
چون گرانمایه شد از بس که ستاند تشریف
ظاهر و باطنش احسان تو بگرفت چنانك
عزم دارد که بجز نام تو هرگز نبرد
گر جهان را ننماید بسخن سحر حلال
نیز دربان و کسش روی نبیند پس ازین
مدتی در پی این وز پی آن سودا پخت
دید در جنب تو امروز که هستند همه

سخن صدق چه لذت برد از سوسبوع ؟ مثل راست چه قوت برد از قوت لئام ؟
 تا زمام حدثان در کف دورست مقیم تا عنان دوران در کف حکمست مدام
 آن میبچاد مگر سوی مراد تو عنان^{۴۳۰} وین متاباد مگر سوی رضای تو زمام
 باد بردست جنیبت کش فرمانت روان فلک تیز عنان تا باید نرم لگام
 دوستکام دوجهان بادی و اندر دوجهان دشمنت را مرساناد قضا بر تو بکام
 محنت خصم تو چون دور فلک بی پایان مدت عمر تو چون عمر ابد بی فرجام
 بخت بیدار و همه کار مقیمت بمراد عیش پدرام و همه میل مدامت بمدام

در مدح خواجه نظام الدین مودود بن احمد العصمی گوید

مملکت را بکلك داد نظام^{۴۴۰} ثانی اثین صدر آل نظام
 هم چنین جاودان ز کلكش باد ملک گیتی برونق و بنظام
 صدر دنیا ، نظام دین خدا بدر دولت مـؤید الاسلام
 میر مودود احمد عصمی آن به از جنبش و مه از آرام
 آنکه در تحت همتش افلاک وانکه در حبس طاعتش اجرام
 شرفش همچو طبع گردون خاص^{۴۴۵} کرمش همچو جود دریا عام
 سخنش را مزاج بحر حلال در گهش را خواص بیت حرام
 مطرب بزمگاه او ناهید حاجب بارگاه او بهرام
 روضه خلد مجلسش ز خواص موقف حشر در گهش ز عوام
 دست حکمش گشاده بر شب و روز داغ طوعش نهاده بر دود و دام
 با کفش ابر می نیارد پای^{۴۵۰} بادش بحر می نگیرد نام
 تشنگان امید فضلش را یأس تلخی نیارد اندر کام
 کشتگان را ز گرک بستانند دیت اندر حمایتش اغنام
 ای ترا گردش زمانه مطیع وی ترا خواجه سپهر غلام
 مشکل چرخ پیش کلك تو حل توسن دهر زیر ران تو رام
 عالم دیگری تو در عالم^{۴۵۵} هفت اقلیم تو ز هفت اندام
 گر ز جود و سخات دام نهند نسر طایر بیفتد اندر دام

و ر بیاد ذکات می نوشند
 رود از سهم در مظالم تو
 چکد از شرم با انامل تو
 عالم و عادل، بلی چه عجب^{۴۶۰}
 بر دوام تو عدل تست دلیل
 آن تماتمی، که بعد ذات خدا
 گر ز گیتیت برگزید ستند
 جز تو کس نیست اهل این تخصیص
 رای اعلا ی آن و عالی این^{۴۶۵}
 نیک دانند نیک را از بد
 بتو باشد قوام این منصب
 اینک امروز زبده ای چندست
 باش، تا صبح دولتت زین پس
 تاکنی از طناب صبح طناب^{۴۷۰}
 ای بر آورده پای از آن خطه
 بنده شد مدتی که در خدمت
 دهد از جنس دیگر زحمت
 شد مکرم ز غایت کرم
 آن نمی بیند از مکارم تو^{۴۷۵}
 و آن همی بیند از تهاون خویش
 بکرم عذر عفو می فرمای
 تا که فرجام شام صبح بود
 محنت دشمن تو بی پایان
 بر سرت سایه ملوک مقیم^{۴۸۰}
 دوستت دوست کام باد و مباد
 جام گیتی نمای گردد جام
 راز خصم تو با عرق زمسام
 عرق خجلت از مسام غمام
 عدل بی علم بر ندارد گام
 عدل باشد، بلی، دلیل دوام
 هیچ موجود نیست چون تو تمام
 پادشاه جهان و صدرا نام
 جز تو کس نیست اهل این انعام
 که خرد نیست باز گفتن نام^{۴۶۵}
 بل بدانند پخته را از خام
 که عرض را بجوهرست قوام
 باش، باقی بشیست بر ایام
 تیغ خورشید بر کشد ز نیام
 تاکنی از خیام چرخ خیام^{۴۷۰}
 که باوصاف آن رسند او هام
 گه بهنگام و گاه بی هنگام
 آرد از نوع دیگر ابرام
 الحق، الحق، چنین کنند کرام
 که بشرحش توان نمود قیام^{۴۷۵}
 که بدان هست مستحق ملام
 که بزرگان چنین کنند اکرام
 باد صبح مخالفانت شام
 مدت دولت تو بی فرجام
 در گفت ساغر مدام مدام^{۴۸۰}
 هیچ دشمنت جز که دشمن کام

وله ایضاً در شکایت از روزگار

تا آمد از عدم بوجود اصل پیکرم
خون شد دلم در آرزوی آن که يك نفس
پیموده گشت عمر پیمانه نفس
کردم نظر بفکر در احکام نه فلك^{۴۸۵}
هستم یقین که در چمن باغ روزگار
در بزمگاه محنت گیتی بجام عمر
زیرا که تا بر آرم از اندیشه يك نفس
از کحل شب چو دیده ناهید شب گمار
خورشید غم ز چشمه دل سر بر آورد^{۴۹۰}
حالم مخالف آمد، ازان در جهان عمر
دست زمانه جدول انده بمن کشید
ناچیز شد وجودم از اشکال مختلف
از روشنای شب که چو سیماب و اخگرند
وز بازی سپهر سبکبار بوالعجب^{۴۹۵}
بی آب شد چو چشمه خورشید روزگار
بر من در حوادث و انده ازان گشاد
خواندم بسی علوم و لیکن بعاقبت
کوته کنم سخن، چو گواه دل منند
صحرای عمر اگر چه خوش آید بچشم عقل^{۵۰۰}
کین چرخ سرکشست، نباشد موافقم
ای چرخ سفله پرور دلبنده جان شکر
واقف نمی شوی تو بر اسرار خاطرم
گر خشک شد دماغ نهادت عجب مدار
ای بی وفا جهان، دلم از درد خون گرفت^{۵۰۵}

جز غم نبود بهره ز چرخ ستمگرم
بی خار غم ز گلبن شادی گلی برم
گویی بکام دل نفسی کی بر آورم؟
جز نو عروس غم نشد از عمر همسرم
بی بر بود نهال امیدی که پرورم
جز خون دل زدست زمانه نمی خورم
پر خون دل شود ز ره دیده ساغرم
روشن شود چو اختر طبع منورم
تا کان لعل گردد بالین و بسترم^{۴۹۰}
درویشم از نشاط و زانده توانگرم
زیرا که چون قلم بصفت سخت لاغرم
گویی عرض گشاده شد از بند جوهرم
پیوسته بی قرار چو سیماب و اخگرم
بر تخت نرد رنج و بلا در مششدرم^{۴۹۵}
در عشق او رواست که ننشیند آذر
کز خانه حوادث چون حلقه بر درم
علمم و بال شد، که فلك نیست یاورم
چشم عقیق بارم و روی مزعفرم
از رنج دل پیای نفس زود بسپر^{۵۰۰}
وین دهر توسنست نگرده مسخرم
شد زهر با وجود تو در کام شکر
فاسد شد دست اصل مزاجت، گمان برم
کز خلق در مشام تو چون مشک اذفرم
دریاب پیش ازان که رسد جان بخرخرم^{۵۰۵}

یکتا شدم بیای هوای تو تا کنون
ای روزگار شیفته ، چندین جفا مکن
چون آمدم بر تو که پابم شکسته باد
در آب فتنه خفته چو نیلوفر ممدار
وز ثقل رنج و خفت ضعف تنم مکن^{۵۰۱۰}
چون روشنت چشم جهان از وجود من
در عیش اگر کم آمدم از طبع ناخوشت
زان کز برای دیدن گلهای معرفت
ملك خرد چو نیست مقرر بنام من
از شرم آفتاب رخ خاک سرخ شد^{۵۰۱۰}
اوتاد هفت کشور اگر کان زر شوند
گشتم غلام همت خویش از برای آنک
چرخ از نمود بر چمن باغ روزگار
در صفه دل از پی آزادی جهان
روح آرزو کند که چو این چرخ لاجورد^{۵۰۲۰}
لیکن چو زهره بر شرف چرخ چون شوم؟
تا از حد جهان نهم پای خود برون
حوران همه گشاده نقاب از جمال خویش
در آرزوی لفظ فلک سای من جهان
با من سپهر آینه کـردار چند بار^{۵۰۲۰}
گیرم کنون چو صبح گریبان آسمان
در مکتب ادب ز ورای خرد نهاد
چون خواستم که ثبت کنم بر بیاض دل
داند که از مکارم اخلاق در صفا
بر کارگاه پنج حواس و چهار طبع^{۵۰۳۰}
از من بدی نیاید و ناید ز من بدی

از بار غم دوتا شده بر شکل چنبرم
آهسته تر ، که چرخ جفارانده محورم
راه وفا سپر ، که جفانیست در خورم
بر آتش نهیب مسوزان چو عنبرم
چون خاک خیره طبعم و چون باد مضمرم^{۵۰۱۰}
تاری چرا شود ز تو این چشم اخترم ؟
در علم هر زمان بتفکر فزون ترم
در باغ فکر دیده گشاده چو عبهرم
هستم ذلیل گر ملك هفت کشورم
بادی گرفت در سر ، یعنی که : من زرم^{۵۰۱۰}
همت در آن نبندم و جز خاک نشمرم
با روشنان چرخ بهمت برابرم
بی بار چون چنارم و بی بر چو عرعرم
هر ساعتی بساط قناعت بگسترم
بندد ز اختران خرد بخش زیورم^{۵۰۲۰}
کز باد و خاک و آتش و آبست پیکرم
گردون ببندگی ننهد دست بر سرم
من چون خیال بسته مثال آزم
بر فرق خود نهاده ز افلاک منبرم
گفت این سخن ولیک نمی گشت باورم^{۵۰۲۰}
در عالم خیال چه باشد بننگرم
استاد غیب تخته تهدید در برم
فهرست نه فلک ز خرد کرد مسطرم
چون طوبی از بهشتم و چون جان ز کوثرم
با دست کار گردش چرخ مدورم^{۵۰۳۰}
کز عنصر لطیف وز پاکیزه گوهرم

بر آسمان مکرمت از روشنان علم
 از بهر دیدنم همه تن چشم شد فلک
 در دیده جهان ز لطافت چو لعبتم
 در آشیان عقل چو عنقای مغربم
 روحست هم عنانم، اگر چه مرکبم
 در مجلس مذاکره علمست مونسیم
 از خلق روزگار نیاید چو من پسر
 از اختران فضل چو مهرم چرا کنند
 داند یقین که از نظر آفتاب عقل^{۵۵۴۰}
 دردانشی که این خردم را زبان شدست
 گلپای بوستان سخن را چو گلبنم
 از باغ فضل با لطف دسته گلم
 ماه سخن شدست زمن روشن، ای عجب
 ز اول بیای فکر شدم در جهان علم^{۵۵۴۰}
 بر من چو باز شد در بوستان سرای جان
 معشوق دلبرم چو خط دلبرم بدید
 کز خط روزگار چنین خط دلربای
 با این کفایت و هنرم در نهاد عمر
 هم بگذرد مدار غم جان، چو عاقبت^{۵۵۵۰}
 چون مشتری بنور خرد سعد اکبرم
 چون بنگرم بعقل فلک را چو دلبرم
 بر تازک زمان بفصاحت چو افسرم
 بر آسمان فضل چو خورشید ازهرم^{۵۵۳۰}
 عقلست هم نشینم، اگر چه مصورم
 در منزل محاوره فضلست رهبرم
 در پرده ام چه دارد؟ کاخرنه دخترم
 در پرده جهان چو حوادث مسترم؟
 در چشم کان فضل چو یاقوت احمرم^{۵۵۴۰}
 بر آسمان جان چو عطارد سخنورم
 عنقای آشیان خرد را چو شهپریم
 وز بحر طبع با صدف لؤلؤ ترم
 گویی بر آسمان سخن چشمه خورم
 تا مضمهر آنچه بود کنون گشت مظهرم^{۵۵۴۰}
 زین نظم جان فزای جهان گشت چاکرم
 سوگند خورد و گفت: بزلف مغنبرم
 پیدا نشد ز عارض خورشید پیکرم
 اسباب يك مراد نگردد میسرم
 بگذارم این جهان مجازی و بگذرم^{۵۵۵۰}

در مدح خواجه ناصرالدین ابوالفتح طاهر وصفت بیته

ای بارگاه صاحب عادل، خود این منم
 تا دامن بساط ترا بوسه داده ام
 تا پای بر مساکن صحنه نهاده ام
 با برکه تو رای نباشد بکوثرم
 کز قربت تولا ف بزرگی همی زنم؟
 برجیب چرخ می سپرد پای دامنم
 پیوسته با تجلی طورست مسکنم
 با روضه تو یاد نیاید ز گلشنم
 دور از سعادت تو درین روز ما دلم^{۵۵۵۰}
 کز دوری بساط تو خون بود در تنم

بی جان دل شکسته که در عهد من مباد
می گفت: بی بساط همایون چگونه ای؟
لیکن ز هجر خدمت میمون صاحبست،
آن دوستکام خواجه دنیا کز اعتقاد
ای صدر آفرینش، از اقبال آفرینت^{۵۵۶۰}
با این همه کمال تو در هر مباحثه
ز ایندگی خاطر آبستنم چه سود؟
از روز روشن و شب تیره نهفته اند
چون تیر فکرتم بنشانه نمی رسد
باجان من اگر نه هوای ترار گيست^{۵۵۶۵}
طوطی فکر من نکند ذکر این و آن
يك جو ز صدق کم نکنم در هوای تو
چون نیشکر همه کمرم بند گیت را
در خرمن قبول تو گاهی اگر شوم
گاهی شمر ز خرمن اقبال خود مرا^{۵۵۷۰}
ور سایه عنایت تو بر سرم فتد
در سایه عنایت خویشم وثاق ده
زین پیش با عناچومی و شیر داشتی
و امروز در حمایت جاهت بنخدمتی
در بوستان مجالس لہو، ارز خارجی^{۵۵۷۵}
بابا در لطافت زین پس مری کنم
از کیمیای خدمت تو زرکان شوم
در نظم این قصیده جگر گرم کرده ام
گر از سرمدیح تو اندر گذشته ام
تو برتر از ثنای منی، لاجرم سخن^{۵۵۸۰}
در رنگ این قصیده که فتوی همی دهد

گر عهد خدمت تو همه عمر بشکنم
گفتم: چنانکه دانی جانی همی کنم
نی از فراق بار گهش، اشک و شیونم
بی بند گیش دشمن خویش و چه دشمنم
با طبع پر لطیفه چو دریا و معدنم^{۵۵۶۰}
آن لکنتم دهد، که تو پنداری الکنم
چون از نتیجه خلف این جا سترو نم
اندازه کمال تو وین هست روشنم
معذور باشم ارسپر از عجز بفکنم
خون خشک باد در رگ جان همچو روینم^{۵۵۶۵}
گنجشک نیستم که بدام آرد از زخم
تا بر نچید مرغ اجل همچو از زخم
آزاد چند باشم؟ نی سرو و سوسنم
گردون برد بکاهکشان کاه خرمنم
تا روزگار خوشه چند گرد دامنم^{۵۵۷۰}
خورشید و مه بتهنیت آید برو زخم
تا آفتاب طوف کند گرد روزنم
دستان آب روغن ایام تو سنم
اندر چراغ می کند از بیم روغنم
چون در میان سرو و سمن سیر و راسنم^{۵۵۷۵}
گر خاک در گه تو بماند نشیمنم
گرچه کنون بمنزلت زنگ آهnm
یعنی حدیث خویش کزین سان و زین فتم
زین صد هزار خون معانی یگردنم
همچو نلعب کرم بخود بر همی تنم^{۵۵۸۰}
ایات او بصدق مباحثات گردنم

هرچند شرح حال خودم بیشتر فتاد
 وصف تو، آن چنان که تویی، هیچ کس نگفت
 وین در زمین عافیت اعقاب خویش را
 تا گـردباد را نبود آن مکان که او^{۵۵۸۵} گوید که : من بمنصب باران بهمنم
 باد از مکان و منصب تو هر که در وجود
 در منصبی که باشد گوید ممکنم
 از راه قافیه نه ازان کین بود فتم
 من کیستم ؟ چه دانم و آخر نه من منم
 تخمیست کز برای شرف می پرا گنم

از زبان صفة عمارت خواجه مخلص الدین سدید حمدون در خطاب بخود گوید

من که این صفة همایونم
 در نهاد از فلک نمودارم
 از شرف پاسبان کهسارم
 نه ز فوت کمال مغبونم^{۵۵۹۰} نه ز سعی جمال محزونم
 تا قیامت بصد هزار زبان
 آنکه آن دارد از زمانه منم
 باچنین فروزب و حسن و جمال
 چه شود گر بزرگواری شد
 تا بیفزود گرد دامن او^{۵۵۹۵} آبروی جمال میمونم
 مخلص الدین که نام و ذاتش را
 آنکه بادست گوهر افشانش
 با دل او عدیل ایامم
 زانکه ز اقبال او هر آینه من
 از یکی کان حسن اخلاقم^{۵۶۰۰} وز دگر بحر نطق موزونم
 درچو من کس کمان قصد مکش
 گنج قارون بکس دهم ، ندهم
 دعویی می کنم که در برهان
 خود خلاف از میانه برداریم
 تا که گوید مرا که : مردودی؟^{۵۶۰۵} تا که گوید مرا که : مطعونم ؟
 دایه خاک و طفل گردونم
 در علو از زمانه بیرونم
 وز شرف پادشاه هامونم
 پایمرد سدید حمدونم
 که بقامت الف ، بقدرت منم
 که چو لیلی بسیست مجنونم
 زایر سده همایونم
 حوت گردون و حوت ذوالنونم
 قسمت رزق را چو قانونم
 با کف او قرین جیحونم
 صدف چند در مکنونم
 نشود زرد روی گلگونم
 تونه گرگی و من نه شمعونم

با چو من دوست این چه بوالعجبیست ؟ آشنا شو ، نه ناکس و دونم
 من چنان بوده‌ام که اکنونی تو چنان بوده‌ای که اکنونم
 گر برین مایه اختصار کنی هم تو بینی که در وفا چونم
 ورنه می‌دان که تا بروز فنا معتکف بر در شبیخونم
 يك زمان ساكنت رها نکنم^{۵۶۱۰} تا ز سکان ربع مسکونم
 یا ز غیرت هدر کنم خونت یا بتوفان تلف شود خونم

در مدح سیدالسادات مجدالدین ابوالحسن عمرانی گرید

آفرین باد بر چو تو مخدوم ای نکوسیرت و خجسته رسوم
 ای بصورت فرود دور فلک وی بمعنی ورای سیر نجوم
 دخل مدح تواز خواص و عوام خرج جود تو بر خصوص و عموم
 چرخ نا دیده در جیب تو^{۵۶۱۵} هیچ سیرت که آن بود مذموم
 رایت استاد کار آن دیوان که دهند آفتاب را مرسوم
 همتت پشت دست زدکان را ز رشد از مهر خاتمت مختوم
 گر نبودی زعشق نقش نگینت زانگبین کی کناره کردی موم ؟
 تا قدم در وجود نهادی معنی مکرمت نشد مفهوم
 ای عجب لاله الا الله !^{۵۶۲۰} این چه خاصیتست و آن چه قدوم ؟
 باک بر داشتی بقوت جود از جهان رسم روزی مقسوم
 دست فرسود جود توشده گیر حشو گردون دون و عالم شوم
 پیش دست و دلت چهل سالست کابرو دریا معاتبند و ملوم
 تو شناسی دقیقهای سخا ذوق داند لطیفهای طعوم
 بخششت گاه نیستی بیشست^{۵۶۲۵} صفر بیشی دهد، بلی ، بر قوم
 ای سپهرت ز بندگان مطیع وی جهانانت ز خادمان خدوم
 گر حسوت بسیست باکی نیست حمله باز بین و حیلۀ بوم
 خصم را در ازای قدرت تو شك ممکن ، جرمها بود موهوم
 لیک چونانکه دفع بوی پیاز در موازات قهر باد سموم

آمدم با حدیث خویش و مباد^{۵۶۳۰} کز هزارت یکی شود معلوم
 بخدایی ، که قایمست بذات نه چوما ، بلکه قایم قیوم
 که مرا در فراق خدمت تو جان زغم مظلّمست و تن مظلوم
 باز مرجوم روزگار شدم تا که گشتم ز خدمت محروم
 هر که محروم شد ز خدمت تو روزگارش چنین کند مرجوم
 ظلم کردم ز جهل بر تن خویش^{۵۶۳۰} پدرم هم جهول بود و ظلم
 ای دریغا ! که جز سخن بنماید زان همه کارها یکی منظوم
 هین ! که معلوم از جهان جانیست و آن چو معلوم صوفیان شده شوم
 باز خرزین غم ، چه می گویم ؟ حاش للمسامعین ! چه غم ؟ که غموم
 گرچه در فوج بندگانت نیم جز بدین بندگی نیم موسوم
 فرق اینست کز خراسانم^{۵۶۴۰} باری ، از هند بودمی و زروم
 تا بود در قرینه پشتاپشت بقضای فلک قضای سدوم
 جانت باد از قضای بد محفوظ مجلسست از قرین بد معصوم
 گل عز تو بر درخت بقا روز و شب ترازه و فنا مزکوم
 شاخ عمر تو در بهار وجود سال و مه سبز و مهرگان معدوم

در مدح ملك معظم تاج الدولة والدین سلطان ابو الفتح ابراهیم

افتخار ملوک هفت اقلیم^{۵۶۴۰} تاج دین خدای ابراهیم
 باز بر تخت بخت کرد مقام باز در صدر ملك گشت مقیم
 صدر ملکش فلک مسلم کرد تا جهانی بدو کند تسلیم
 زود کز عدل او مباد دبور بمشام فلک برند نسیم
 کرد خالی شهاب کلکش باز فلک ملك را زدیم رجیم
 آنکه قدرش رفیع و رای منیر^{۵۶۵۰} و آنکه شبهش عزیز و مثل عدیم
 نه سؤالش در انتقام درشت نه جوابش در احترام سقیم
 جودش از والی جهان گردد ابر نیسان شود هوای عقیم
 سهمش از بانك بر زمانه زند خون شود زاله در سحاب زبیم

گر سموم سیاستش بوزد تشنه میرد در آب ماهی شیم
 و ر نسیم عنایتش بجهد^{۵۶۵۰} روح یابد ازو عظام رمیم
 عقل خواندش حکیم، بازش گفت: حکمت صرف خوانمش، نه حکیم
 دهر گفتش کریم، بازش گفت: کرم محض خوانمش، نه کریم
 ذهن او داد عقل کلی را آنچه مفهوم کس نشد تفهیم
 کلاک او داد نفس ناطقه را آنچه معلوم کس نشد تعلیم
 در گذار طلایه عزمش^{۵۶۶۰} کوه و دریا بود بعبره سلیم
 با وقار و سیاستش در ملک آب و آتش بود حرون و حلیم
 ای برایت بر آفتاب مزید وی بقدرت بر آسمان تقدیم
 خردی در کفایت و دانش فلکی در جلالت و تعظیم
 کوه با حلم تو خفیف و نحیف روح با لطف تو کثیف و جسیم
 نه بجود اندرت عطای رکیک^{۵۶۶۵} نه بطبع اندرت خصال ذمیم
 بر بقای تو کند تیغ اجل بر کمال تو خرد عرش عظیم
 حرم عدل تو چنان ایمن که جهان راز فتنه گشته حریم
 وعده فضل تو چنان صادق که فلك را بوعده خوانده لئیم
 نظرت وارث دعای مسیح قلمت فایب عصای کلیم
 همت بر تر از حدوث و قدم^{۵۶۷۰} فکر ت بر تر از جدید و قدیم
 نوک کلاکت چو بحر مسجورست و ندر و صد هزار در یتیم
 لوح ذهن تو لوح محفوظست و ندر و سعد و نحس هفت اقلیم
 هرچه معلوم تر فرود تواند کیست برتر ز تو؟ خدای علیم
 جز بانگشت ذهن فطنت تو نشود نقطه قابل تقسیم
 ابر را گر کف تو مایه دهد^{۵۶۷۵} بشکند پنجه چنار از سیم
 معده آزار بوقت سؤال نعمت امتلا دهد ز نعیم
 جان بد خواه تو بروز اجل عنف تو سرنگون کشد بجحیم
 آب رفق تو شد شراب ظهور و آتش کین تو عذاب الیم
 تیغ کینت نعوذ بالله ازو ! روح را چون بدن زند بدونیم

تا که از روی وضع نقش کنند^{۵۶۸۰} نون پس از میم و حافرود از جیم
 پشت خصمت چو جیم باد و جهان برداش تنگتر ز حلقه میم
 دولت را کمال باد قرین مدت را زمانه باد ندیم
 کوس قدر تو بر فلک زده بخت طبل خصمت بمانده زیر گلیم
 اختیارات تو چنان مسعود که تولا بدو کند تقویم

در مدح خواجه ناصر الدین ابوالفتح طاهر گوید

بحکم دعوی زیج و گواهی تقویم^{۵۶۸۵} شب چهارم ذوالحجه و سنه ثامیم
 شبی که بود شب هفدهم ز آبانماه شبی که بود نهم شب ز تیر ماه قدیم
 شمار دیگر یکشنبه از ماه بهمن که یار دال سپندارمذ بد از تقویم
 چو در گذشت ز شب هفت ساعت رصدی بران قیاس که رای منجمست و حکیم
 بجزو اصل رسید آفتاب نه گردون بخانه نهم آن آفتاب هفت اقلیم
 خدایگان وزیران، که جز کمال خدای نیافت هیچ صفت بر کمال او تقدیم^{۵۶۹۰}
 سپهر فتح ابوالفتح طاهر، آنکه سپهر ابد ز زادن امثال او شدست عقیم
 نه صاحبی، ملکی، کز ممالک شرفش کمینه گلشن و گلخن چو جنتست و جحیم
 برد ز دردی لطفش حسد شراب ظهور کند ز شدت قهرش حذر عذاب الیم
 ز مرتبت فلک جاه او چنان عالی که غصها خورد از کبریاش عرش عظیم
 بخاصیت حرم عدل او چنان ایمن^{۵۶۹۵} که طعنها کشد از رکنهاش رکن حطیم
 ببندگیش رضا داده کاینآ من کان بطوع و رغبت عقل تمام و حس سلیم
 زهی ! ز روی بقادر بدایت دولت زهی ! ز وجه شرف در نهایت تعظیم
 اگر خیال تو در خواب دیده می نشدی شبیه تو چو شریک خدای بود عدیم
 تویی که خشم تو بر جرم قاهر است مصیب تویی که عفو تو بر خشم قادر است رحیم
 کریم ذات تو در طی صورت بشری^{۵۷۰۰} تبارک الله ! گویی که رحمتیست جتیم
 تو منتقم نه ای، از چه؟ از آنکه در همه عمر خلاف تو بدل کس نکرد از بیم
 نه یک سؤال تو آید در انتقام درشت نه یک جواب تو باشد در احتشام سقیم
 نسیم لطف تو با خاک اگر سخن گوید حیات و نطق پذیرند از وعظام رمیم

سموم قهر تو با آب اگر عتاب کند
 ز تیغ قهر تو بازوی روزگار بحکم^{۵۷۰}
 از استقامت رای تو گر قضا کندی
 بماندی الف استواش تا بابد
 گل قضا و قدر نادریده غنچه هنوز
 بعهد نطق تو از خاصیت دهان صدف
 ملامت نفست می برد دعای مسیح^{۵۷۱}
 مسیر کَلک تو در نسبت تعرض خصم
 چه قایلست صریرش که از فصاحت او
 بشست خلقت آتش با آب خلاق توروی
 بیست باد خزان بادم حسود تو عهد
 صبا نیابت دست تو گر بدست آرد^{۵۷۱}
 بزرگوارا، با آنکه آب گفته من
 بخاک پای تو گر فکرتم بقوت علم
 ثنای تو بتحیر فگند عقل مرا
 لطیفه ای بشنواز کمال خود، که در آن
 و رای لفظ خداوند چیست؟ لفظ خدا^{۵۷۲}
 و گر برسم خداوند گویمت، مثلاً
 مرا ادب نبود، خاصه در مقام ثنا
 که بر زبان صدا از طریق طیره گری
 خدای داند و کس نیست جز خدای که نیست
 همیشه تا نکند گردش زمانه مقام^{۵۷۲}
 عریض عرصه عز ترا سپهر نظیر
 بمان ز آتش غوغای حادثات مصون
 موافقان تو بر بام چرخ برده علم
 مبارك آمده تحویل و انتهای چنان

پشیزه داغ شود بر مسمام ماهی شیم
 نعوذ بالله! جان رامیان زند بدونیم^{۵۷۰}
 دقیقه فلك المستقیم را تفهیم
 ز شرم رای تو سر پیش در فگنده چو جیم
 تبسمش ز نهانش خبر دهد بنسیم
 نفس همی نزند بل ز ننگ در یتیم
 غرامت قلمت می کشد عصای کلیم^{۵۷۱}
 مثال جرم شهابست، رجم دیور جیم
 سخن پذیرد جذر اصم بگوش صمیم
 که در اضافه طبع نعامه گشت نعیم
 که در برابر باد بهار گشت لئیم
 کنار حوض کند پر کف چنار زسیم^{۵۷۱}
 ز لطف می ببرد آب کوثر و تسنیم
 نطق زند، مگرش عقل تو کند تعلیم
 اگر چه نقطه موهوم را کند تقسیم
 ملوک نه، که ملک هم، مرا کند تسلیم
 زبان در آن نکنم، کان تجاسریست ذمیم^{۵۷۲}
 چنان بود که کسی گوید: آفتاب کریم
 حلیم گفتن کوه، ارچه وصف اوست قدیم
 مداهنت نکند، باز گویدم که: حلیم
 کسی بوصف تو عالم تر از خدای علیم
 بکام خویش همی باش در زمانه مقیم^{۵۷۲}
 طویل مدت عمر ترا زمانه ندیم
 چنان که ز آتش نمرود بود ابراهیم
 مخالفان ترا طبل مانده زیر کلیم
 که اقتدای تولا بدو کند تقویم

از زبان پسران میرداد ناصرالدین ملقب بطوطی بیک و عضدالدین گوید

گیتی بسرسنان گشادیم^{۵۷۳۰} پس از سر تازیانه دادیم
 ملك همه خسروان گرفتیم بند همه دشمنان گشادیم
 بنیاد جهان چوبس کهن بود از عدل جهان نو نهادیم
 قایم بوجود ماست گیتی پس آتش و آب و خاک و بادیم
 شادند بعدل ما جهانی ما لاجرم از زمانه شادیم
 تا ظن نبری که ما بشاهی^{۵۷۳۵} امروز بتازگی فتادیم
 کز مادر خود زروز اول شایسته تاج و تخت زادیم
 سنجر، که جهان سراسر اوداشت از ماست، چوما از آن نژادیم
 مسمار سه ملك برکشیدیم جایی که دوپا بایستادیم
 گر عادل و راد بود سنجر شکرست که عادلیم و رادیم
 بیداد و ستم نیامد از ما^{۵۷۴۰} کآخر پسران میر دادیم

در مدح صدرالوزرا مختارالسلطنین خواجه جلال الدوله عمادالدین ابوالفضل گوید

چو شاه زنگ بر آورد لشکر از مکن فرو کشید سرا پرده پادشاه ختن
 چو بر کشید شفق دامن از بسیط هوا شب سیاه فرو هشت خیمه را دامن
 هلال عید پدید آمد از کنار فلك بنور چون رخ یار و بزم چوقامت من
 نهان و پیدا، گفتمی که معنیست دقیق و رای قوت ادراك در لباس سخن
 خیال انجم گردون همی بحسن خیال^{۵۷۴۵} چنان نمود که از کشت زار برگ سمن
 یکی چو فندق سیمین، یکی چو مهره زر یکی چو لعل بدخشان، یکی چو درعدن
 بچرخ بر، بتعجب همی سفر کردم بکام فکرت و اندیشه از وطن بوطن
 بهیچ مقصد و منزل نیامدم، که درو مجاوری نبداهل آن دیار و دمن
 مقیم منزل هفتم مهندسیدیم دراز عمر و قوی هیکل و بدیع بدن
 پیش خویش برای حساب کون و فساد^{۵۷۵۰} نهاده تخته مینا و خامه آهن
 وزو فرود یکی خواجه ممکن بود بروی و رای منیر و بخلق و خلق حسن

خصال خوبش چون روی دلبران نیکو
 پنجم اندر، زیشان زمام کش ترکی
 بگرز آهن سای و بنیزه صخره گداز
 فرود او بدو منزل کنیزکی دیدم^{۷۵۵}
 رخس زمی شده چون لعل و بر بطنی بکنار
 وزان سپس بجوان دگر گذر کردم
 صحیفه نقش همی کرد بی دوات و قلم
 خدنگهای شهاب اندر آن شب شبهه گون
 فجوم کر کس واقع بجدی در، گفتی^{۷۶۰}
 ز بس تراحم، انجم چنان نمود همی
 که روزبار زمیران و مهتران بزرگ
 جلال دولت و دین و عماد ملت و ملک
 جهان فضل، ابوالفضل، کز کفایت اوست
 سپهر قدری کندر زمین دولت او^{۷۶۵}
 پیای همت او نارسیده دست فلک
 نه ثور دهر ز عدالش کشیده رنج شهر
 ز بیم او بتوان دید در مظالم او
 ز تف هیبت او در تنش ببندد خون
 بجنب رای منیرش سیاه روی خرد^{۷۷۰}
 پیش طبعش و دستش گه سخا و سخن
 ازین جدا نتوان کرد جود را بحسام
 حکایتیست از آن طبع آب در دریا
 هنر ز خدمت آن طبع یافتست شرف
 ایا پیش تو در بسته گردش ایام^{۷۷۵}
 یکی هزار کمر، بی طمع چو کلک شکر
 جهان تنست و توجان جهان وزنده بتست

ضمیر پاکش چون رای زیر کان روشن
 که گاه کینه ببندد زمانه را گردن
 بتیر موی شکاف و بتیغ شیر اوژن
 بنفشه زلف و سمن عارضین و سیم ذقن^{۷۵۵}
 که از نوای حزینش همی نماند حزن
 که بود در همه فن همچو مردمی یک فن
 بدیهه شعر همی گفت بی زبان و دهن
 روان چو نور خرد در روان اهریمن
 که پیش یک صنمستی بسجده در دوشمن^{۷۶۰}
 مجره از بر آن کوژ پشت و پشت شکن
 در سرای و ره بارگاه صدر زمن
 مدار داد و دیانت، قرار فرض و سنن
 نظام ملک، چنان کز نظام ملک حسن
 شکار شیر شکارست و پشه پیل افکن^{۷۶۵}
 بشاخ دولت او نا گذشته باد فتن
 نه شیر چرخ ز سهمش چشیده طعم و سن
 ضمیر دشمن او از درون پیراهن
 چنانکه بر رخ عتاب و در دل روین
 بجای قدر رفیعش فرود نجم پرن^{۷۷۰}
 دفین دریا زیف و زبان عقل الکن
 بران دگر نتوان بست بخل را بر سن
 روایتیست از آن دست ابر در بهمن
 گهر ز صحبت آن دست یافتست ثمن
 و یا بمدح تو بگشاده گیتی توسن^{۷۷۵}
 یکی هزار زبان، بی نصیب چون سوسن
 جهان، چنانکه بجانست زندگانی تن

بسفر بخت تودایم بشش نتیجه خوب
صدف بگوهر و نافه بمشك و نی بشکر
ز بهر رتبت درگاه تست زاینده^{۵۷۸۰}
بسیط مرکز گردون بگونه گونه گهر
از آن سبب که چو اعداد و اولیای تواند
زفر این بود آن سرفراز در بستان
اگر چو قارن و قارون شود بقوت و مال
بخاك در کندش هم زمانه چون قارون^{۵۷۸۵}
و گر ز غبطت و غیرت بشکر تو تر نیست
از آن چه نقص تواند بدن کمال ترا؟
بمدحت تو زبان زمانه تر بودست
همیشه تا که کند باد جنبش و آرام
بابر جود تو در ، باد ، خلق را روزی^{۵۷۹۰}
موافقان تو پیوسته یار نعمت و ناز
چو طبل رحلت روزه همی زند مه عید
هزار عید چنین در سرای عمر بمان

ز بهر جشن تو آ بستانست شش مکن
شجر بمیوه و خار را بز ، چمن بسمن
ز بهر مالش بدخواه تست آ بستان^{۵۷۸۵}
محیط گنبد گردان بگونه گونه محن
برنگ زر عیار و بقدر سرو چمن
ز شرم آن بود این زرد روی در معدن
مخالفت ز گزاف زمانه ریمن
بیاد بردهش هم سپهر چون قارن^{۵۷۸۵}
زبان لال و لب پزمریده دشمن
چو سال و ماه بتوفیق ایزد ذوالمن
از آن زمان که ترا ترشدست لب بلبن
همیشه تا که کند ابر گریه و شیون
بیاد بذل تو بر ، باد ، ملك را خرمن^{۵۷۹۰}
مخالقان تو همواره جفت محنت و دن
بشکر رؤیت او رایت نشاط بزین
هزار بیخ خلاف از زمین ملك بکن

در تهنیت زفاف عزالدین مسعود فرخ زاد گوید

ای بشك اختر شده هم زلف سلطان جهان
حور و غلمان بر مبارك عقد تو گاه نثار^{۵۷۹۵}
عقد تو گشتست عقد مملکت را واسطه
خطبه تو بود اندر نيك نامی ترجمه
عقد تو عین عقیدت بود خواهد روز و شب
گاه خطبه خواندنت تزویج فرخ فال تو
زیر طاق عرش طاوس ملایك جبرئیل^{۵۸۰۰}
هم بر آن طالع که بازهرا علی مرتضی

از زفاف تست اکنون خلق عالم شادمان
تحفه ها برده ز شادی يك دگر گرد جهان^{۵۷۹۵}
سور تو گشتست لفظ تهنیت را ترجمان
خطبه تو گشت اندر شادمانی داستان
سور تو عین سرور و شاد کامی جاودان
بر تنت بوده نثار رحمت از هفت آسمان
در نثار تو شده یاقوت بار و درفشان^{۵۸۰۰}
وصلتی کردی بتوفیق خدای مستعان

نوزده روز از مه روزه گذشته روزنیک
 مه تبس دیس زحل کرده نظر با آفتاب
 خاندان خان بتو آباد خواهد گشت از آنک
 خاندان خان و سلطان از تو رتبت یافتند^{۸۰۰}
 ای عطاها ای لطیف اصل رزق مرد و زن
 عزیزین مسعود فرخ زاد و فرخ اختری
 هر کجا سلطان بود با او تو باشی هم رکاب
 خصم با سلطان نداند در جهان پهلو زدن
 رایت تدبیر تو گیرد سپهر اندر سپهر^{۸۱۰}
 از کفایت شد کف تو ضامن ارزاق خلق
 زاغ گر بر بام تو در آشیان بیضه نهد
 آفتاب رای تو گر روشنی کمتر دهد
 گرد خشم تو بدشت سیستان روزی گذشت
 حزم تو حصن رزانت را بود چون کو توال^{۸۱۰}
 ای گران زخم و سبک حمله بروز معرکه
 گر ز خاک نهروان آید خلاف تو پدید
 اختیاری بود کان باشد ز پیروزی نشان
 وصلتی کردی برسم بخردان باستان
 جان بتو تسلیم کرد و خان بتو پرداخت خان
 کز تو خواهد گشت معمور ایندومیمون خاندان
 وی سخن های ظریف انس جان انس و جان
 اختر فرخ همیشه بر تو بوده مهربان
 هر کجا سلطان رود با او تو باشی هم عنان
 تا تو سلطان جهان را بود خواهی پهلوان
 مرکب اقبال تو گیرد جهان اندر جهان^{۸۱۰}
 ضامنی کورا بود توفیق در ضمن ضمان
 زاغ را طاوس گردد بچه اندر آشیان
 قیروان گردد جهان از قیروان تا قیروان
 زان شد از خادای صلب آگنده ریک سیستان
 عزم تو میل صیانت را بود چون دیدبان^{۸۱۰}
 بند کپسه را سبک دارد همی نرخ گران
 جوی خون گردد ز شمشیر تو جوی نهروان

در مدح یکی از پادشاهان گوید

چون شمع روز روشن از ایوان آسمان
 دوش زمین و فرق هوا را ز قیرومشک
 آورد پای مهر چو در دامن زمین^{۸۲۰}
 بر طارم فلک چو شه زنگ شد مکن
 گردون چو باغ کسری پر معجزات حسن
 تا هم بسان صرح همرد پیش جم
 زهره چو گوی سمین بر چرخ و دربرش
 بهرام تافت از فلک پنجمین همی^{۸۲۰}
 ناگه در افتاد بدریای بی کران
 سحر سپهر پیر ردا کرد و طیلسان
 بگرفت دست ماه گریبان آسمان^{۸۲۰}
 در خاک تیره شد ملک روم را مکان
 وز در ولعل چتر سکندر برو نشان
 بر روی او فشاند همه گنج شایگان
 دنبال برج عقرب مانند صولجان
 چونان که دیده سرخ کند شرزه ثریان^{۸۲۰}

پروین چو وقت حمله گران تر کنی رکاب
 بر جیس چون شمامه کافور بر عبیر
 گردان بنات نعش چو مرغی که سرنگون
 دیو از شهاب گشته گریزان بران مثال
 اندر شبی چنین که غضنفر شدی ذلیل^{۵۸۳۰}
 من روی سوی راه نهاده بفال سعد
 ریگش چو نیش کژدم و سنگش چو بشک مار
 در آب او سمک نرود جز بسلسله
 هر چند سنک وریک که و غار او نمود
 چون بر دلم نبود اثر، زانکه هم چو حرز^{۵۸۳۵}
 قطب جلال، شاه معظم که روزگار
 گردون بهفت کو کب و گیتی بیچار طبع
 تیرش بگاہ حمله چو پوید بسوی خصم
 این داعیست دست امل را بسوی دل
 شاهان همی روند ز عصیان او نگون^{۵۸۴۰}
 ای بر هزار میر شده شاه و شهریار
 گرگ از نهیب عدل تو اندر دیار تو
 روزی که تیغ تیز بگرید چو ابرتند
 جان را بود ز هیبت رمح تو سر سبک
 سازند کار جنک شجاعان جنک جوی^{۵۸۴۵}
 گرزت چنان بکو بد خصم ترا بحرب
 گویی که شرزه شیر گشاید همی کمین
 آرش اگر بدیدی تیر و کمانت را
 ای گشته جفت رای ترا همت بلند
 این بنده سوی در گه عالی نهاده روی^{۵۸۵۰}
 یابد اگر قبول خداوند بی خلاف
 جو ز اچو وقت نوحه سبک تر کنی عنان
 کیوان چو بر بنفشه ستان برگ ارغوان
 یکسر بسوی آبخور آید از آشیان
 چون خصم منهزم ز سنان خدایگان
 و ندر شبی چنین که دلاور شدی جبان^{۵۸۳۰}
 امید خود بریده ز پیوند و خانمان
 زین طبع را عفونت وزان روح رازیان
 بر کوه او ملک نرود جز بنردبان
 رنج تن و بلای دل و آفت روان
 راندم همی بمدح خداوند بر زبان^{۵۸۳۵}
 در حصن قدر و حشمت او هست پاسبان
 یک تن نپرورید قرینش بصد قران
 کلکش بگاہ پویه چو جنبد بر بنان
 و آن ها دیست پای اجل را بسوی جان
 مرغان همی پرند در ایام او ستان^{۵۸۴۰}
 وی تادویست جد و پدر شاه و شه نشان
 از بیم پیش بدرقه گیرد سگ شبان
 و ز خون تازه خاک بخندد چو گلستان
 دل را شود ز ضربت گرز تو سرگران
 از بهر روز کینه دلیران کاردان^{۵۸۴۵}
 کس چون خوی از مسام برون آید استخوان
 وقتی که در مصاف همی بر کشی کمان
 نشناختی ز بیم تو ترکش زدو کدان
 وی طبع و رای پیر ترا دولت جوان
 تا از حوادث فلکی باشدش امان^{۵۸۵۰}
 حاصل شود هوای دل بنده بی گمان

تا لاله گل نگرdd ، شمشاد یاسمین
اندر حریم جود و جلال و بقایای
تا ارغوان سمن نشود ، سروخیزران
اندر سرای جاه و جلال و بها بمان

در مدح سیدالسادات خواجه مجدالدین ابوالحسن عمرانی گوید

سه ماهه فراقت بر اهل خراسان
بجانت که گر بی خبرهای خیرت^{۵۸۵۵}
زبان بود در کامها بی تو خنجر
یکی از تف سینه در قعر دوزخ
ز بس خار هجرانت در دیده و دل
چنان روز بر ما سیه گشت بی تو
ازان بیم کز کافریهای گردون^{۵۸۶۰}
دعا گوی جان تو خلقی موحد
کدامین سعادت بود بیشتر زین
مگر طاعتی کرده بودست خالص
و گر این نبودست آلوده گشته
که مستوجب فرقت شد سه ماه این^{۵۸۶۵}
ایا چرخ در پیش قدر تو واله
تویی آنکه در مجلس بخت ساقی
بکوی کمال تو در ، عقل ناقص
کند حل و عقد تو بر چرخ بیشی
زمین ، هر کجا امن تو نیست ، فتنه^{۵۸۷۰}
کمربیش حکم تو بر بسته جوزا
اثرهای کین تو چون نحس عقرب
ز مسطور کلکت شود مرده زنده
زهی فکرت اختران را مدبر
بتشریف و اقبال اگر بر کشیدت^{۵۸۷۵}
چه سلطان عالم ، چه گردون گردان

بسی سال بگذشت آسان و آسان
خبر داشت کس راتن از دل ، دل از جان
نظر بود در دیده ها بی تو پیکان
یکی از نم دیده در موج توفان
ز خونابه رخسارها چون گلستان
که کسمان ندیدی سپیدی دندان
نباید که کاری رود نا بسامان^{۵۸۶۰}
مدد خواه جان تو شهری مسلمان
که باز آمدی در سعادت بایوان؟
زمین سمرقند در حق یزدان
زمین خراسان بنوعی ز عصیان
که مستعد وصل تو شد سه ماه آن^{۵۸۶۵}
ویا ابر در پیش دست تو حیران
تویی آنکه بر در گهت چرخ دربان
بخوان سخای تو بر ، جود مهمان
دهد امر و نهی تو بر دهر فرمان
جهان ، هر کجا عدل تو نیست ، ویران^{۵۸۷۰}
کله پیش قدر تو بنهاده کیوان
نظرهای لطف تو چون سعد میزان
مگر دردوات تو هست آب حیوان؟
زهی دامت آسمان را گریبان
چه سلطان عالم ، چه گردون گردان^{۵۸۷۵}

ز عالم تویی اهل اقبال گردون
 منزله بود حکم گردون ز شبهت
 ازان دم که چشم بد روزگارم
 گمانم بلطف همین بود کآری
 گمانی ازین به یقین شد نشاید^{۵۸۸۰}
 مگر تا بدانی که تاخیر بنده
 بتقصیر منسوبم، آری، ولیکن
 بذات خداوند و جان محمد
 بتاکید هر حکمی از شرع ایزد
 بحق دم پاک عیسی مریم^{۵۸۸۵}
 بتیمار یعقوب و دیدار یوسف
 بجود کف راد دینار بخشش
 بنور دل پاک اسرار بینت
 که در مدتی کز تو محروم بودم
 نفس کرده بر رویم اشکم فسرده^{۵۸۹۰}
 دلی پر مواعید تایید ایزد
 تن از ایستادن بخانه شکسته
 تو دانی که تایک نفس بسی تو باشم
 کنون نذر و عهدی بکردم بکلی
 که تا دست مرگم گریبان نگیرد^{۵۸۹۵}
 حدیث نکوخواه و بدخواه گفتن
 طریقی قدیمست و رسمی مؤکد
 من آن دانم و هم تو دانی ولیکن
 که از عشق مدحت سر آن ندارم
 خداوند خود خصم را نیک داند^{۵۹۰۰}
 الاتاز نقصان کمالست برتر
 ز گیتی تویی اهل تشریف سلطان
 مجرد بود رای خسرو ز طغیان
 ز چشم خداوند کردست پنهان
 مرا پیش خدمت باعذار واحسان
 درین نامدن بود جز محض حرمان
 چنین اقتضا کرد تاثیر دوران
 بتعظیم اسلام و اجلال ایمان
 بتفسیر هر حرفی از نص قرآن
 بحق کف دست موسی عمران^{۵۸۸۵}
 بتقوای یحیی و ملک سلیمان
 که بر نامه رزق خلقت عنوان
 که بر دعوی آفتابست برهان
 جهان بود بر جان من بنده زندان
 اسف کرده در جانم اندیشه بریان^{۵۸۹۰}
 سری پر اراجیف و سواس شیطان
 دل از بازگشتن ز خدمت پشیمان
 دلی باید از سنک و جانی زسندان
 که باطل نگردد بتاویل و دستان
 من و دامن خدمت و دست پیمان^{۵۸۹۵}
 بشعر اندرون باز بردن بدیوان
 همه کس بگوید، چه دانا، چه نادان
 ازان التفاتی نکردم بایشان
 که گویم: فلان کس فلانست و بهمان
 من این باتو گفتم، تو باقی همی دان^{۵۹۰۰}
 الا تا ز گردون فرودند ارکان

از آثار ارکان و تأثیر گردون
دو عیدست ما را ز روی دو معنی
همایون یکی عید تشریف خسرو
بر آن عید بادت قضا تهنیت گو^{۵۹۰۵}
مبادا کمال ترا هیچ نقصان
که خوشی و خویش رانیست پایان
مبارک دگر عید اضحی و قربان
برین عید بادت قدر محمدمت خوان

در مدح خواجه ضیاء الدین مودود احمد عصمی گوید

نماز شام چو خورشید گنبد گردان
بفال نیک برون آمدیم و رای صواب
بطالعی که ببستست زابتدای وجود
تکاورانی در زیر زین دولت او
ز نعلهایشان سطح زمین گرفته هلال^{۵۹۱۰}
نه در مفاصل این سستی ز بار رکاب
بکوهسار و بیابان اندر آوردیم
چو بیشه بیشه در راهها ز خار و خشک
کسی ندیده فرازش مگر بچشم ضمیر
بغارهای درون مار گرز از حشرات^{۵۹۱۵}
ز تنگ عیشی براد زوهایش برده همای
کسی بروز سپید و شب سیاه درو
زیم دیو بدل در همی گداخت ضمیر
هزار بار بهر لحظه بیش گفتم من
زمان امان دهم آن قدر که بوسه دهم^{۵۹۲۰}
ضیاء دین خدا، آنکه حسن عادت او
امیر عادل مودود احمد عصمی
بزرگ بار خدایی، که طبع و دستش را
بود عنایتش از نایبات چرخ پناه
بغیرت از نفسش روح عیسی مریم^{۵۹۲۵}
بکوه رفت فرود ز دیده گشت نهان
بعزم خدمت در گاه پیشوای جهان
پیش طالع عالیش بر، سپهر میان
چو ابر گاه مسیر و چوپیل گاه توان
ز گوشه‌هایشان روی هوا گرفته سنان^{۵۹۱۰}
نه در طبیعت آن نفرتی ز بار عنان
جماز گان بیابان نورد که کوهان
چو باره باره درو خانها زریگ روان
کسی نرفته نشیبش مگر بیای گمان
بیاره‌هایش درون شیر شربه از حیوان^{۵۹۱۵}
ز استخوان مسافر ذخیره های گران
بجز کبودی گردون همی نداد نشان
ز باد سرد بتن در همی فسرد روان
که: یارب، این ره دلگیر کی رسد بکران؟
زمین حضرت آن مقصد زمین و زمان؟^{۵۹۲۰}
زمانه دارد در زیر سایه احسان
که هست جوهری از عدل و عصمت یزدان
همی نماز برد بحر و سجده آرد کان
دهد حمایتش از حادثات دهر امان
بخجلت از قلمش چوب موسی عمران^{۵۹۲۵}

ز آب گرد بر آرد بباد باد افراه
 هر آن کمر که نه از بهر خدمتش زنار
 بنا شناسی تشبیه خواستم کردن
 خرد قلم بستد از اناملم، بشکست
 بابر نیشان آخر چه نسبتست آنرا؟^{۵۹۳۰}
 باضطرار بود بذل این و این دشوار
 عنان این چو سبک شد بیا بین نعمت
 ایا محامد تو وقف گشته بر اقوال
 مدایح تو همی در نیایدم بضمیر
 تو آن کسی که نیارد بصد هزار مدار^{۵۹۳۵}
 سپهر مثل تو از اتصال هفت اختر
 حکایتیست ز فر تو فر افریدون
 کمر بیسته بسودای خدمت جوزا
 عتاب و خشم تو برنامه اجل توقیع
 قضا و امر ترا آن یگانگیست بذات^{۵۹۴۰}
 سپهر کیست که در خدمت کند تقصیر؟
 سپهر حلقه حکم تو در کشیده بگوش
 بزیر دامن امن تو فتنها مستور
 دهد لطایف طبع تو بحر را حیرت
 نه ای نبی و سر کلک تست قایل وحی^{۵۹۴۵}
 جهان عدل تو، یارب، چه خاصیت دارد؟
 قوای غاذیه را در طباع جای نبود
 جهان سفله نبیند بعمر چون تو جواد
 با متلا چو قناعت شوند آرز و نیاز
 زشوق خدمت خوان تو در تنور اثیر^{۵۹۵۰}
 تو آن جهان جلالی، که در مراتب ملک
 ز شیر کین بستاند بشیر شادروان
 هر آن سخن که نه در شکر نعمتش کفران
 سر انامل او را بابر در نیشان
 چه گفت؟ گفت: زهی! غیبت و زهی! بهتان
 کزین همیشه گهر بارد و از آن باران^{۵۹۳۰}
 باختیار بود جود آن و آن آسان
 رکاب آن چو گران شد بیا بین توفان
 و یا مدایح تو نقش گشته در اذهان
 محامد تو همی در نگنجدم بدهان
 تو آن کسی که نیارد بصد هزار قران^{۵۹۳۵}
 زمانه شبه تو از امتزاج چار ارکان
 کنایتیست ز عدل تو عدل نوشروان
 کله نهاده ز تشویر رفعت کیوان
 نفاذ امر تو بر دعوی قضا برهان
 که دست و پای دویی در نمی شود بمیان^{۵۹۴۰}
 زمانه چیست که در نعمت کند کفران؟
 زمانه داغ هوای تو بر نهاده بران
 پیش دیده وهم تو رازها عریان
 کند شمایل حلم تو کوه را حیران
 نه ای خدا و کف دست تست و اهب جان^{۵۹۴۵}
 که شیر محتسبست اندر و و گر گ شبان
 اگر نه جود تو بودی برزق خلق ضمان
 سپهر پیر نیابد بجاه چون تو جوان
 اگر طفیلی خوان تو شان برد مهمان
 هزار بار حمل کرد خویش را بریان^{۵۹۵۰}
 بهر چه از بد و نیک جهان دهی فرمان

سپهر گفت نیارد که: این چراست چنین؟
 گر آسمان چو مخالف نیاردت طاعت
 سیاست تو کند اختران آن اخگر
 بزرگوارا، احوال دهر یکسان نیست^{۹۵۰} که بد چو نیک بر آید ز دفتر حدثان
 زمانه را بهمه عمر یک خطا افتاد
 بحکم شرعش کافرمدان بیک زلت
 بعدر ماضی، تا کین خصم بستاند
 چنان خراب کند کارشان که کس پس ازین
 نه دیر، زود، که خربندگان لشکرشاه^{۹۶۰} پیالهنگ ببندند گردن همگان
 چنان شود که شود موی بر تنش مسمار
 بهر دیار که باشد مقام آن ملعون
 بتف تیغ ز آتش بر آورند بخار
 همیشه تا ز ورای کمال نیست کمال
 همیشه باد مکان تو از ورای سپهر^{۹۶۵} همیشه باد کمال تو ایمن از نقصان
 کشیده جامه جاه ترا دوام تراز
 نوشته نامه عمر ترا ابد عنوان

در مدح صدر اجل خواجه بدرالدوله والدین می گوید

ای زکلك تورا است کار جهان
 صاحب و صدر و افتخار جهان
 گوهرت روی کاینات فلك
 مسندت پشت شهریار جهان
 نظرت حافظ نظام امور
 قلمت محرز مدار جهان
 مسرع عزم تو برید قضا^{۹۷۰} باره حزم تو حصار جهان
 کار معمار عدل شامل تست
 حفظ بنیاد استوار جهان
 هر دم از جاه نو شونده تو
 نومرادیست در کنار جهان
 خارج ظل رایت تو نماند
 هیچ دیار در دیار جهان
 از وقوف نهان نیارد شد
 نه نهان و نه آشکار جهان
 جنبش رایت تو داند داد^{۹۷۵} بکم از هفته ای قرار جهان

بر محك جلال تو زده اند
 حرف، تا کم شد از عیار جهان
 گر جهان خواستار تو نبدی
 نشدی امن خواستار جهان
 گر بداند که اختیار تو چیست
 جمله آن باشد اختیار جهان
 رو، که سیمرخ همت تو نشد
 بفریب امل شکار جهان
 گر نظر کردی بآفاقش^{۵۹۸۰}
 در میان آمدی کنار جهان
 کم کند گر خدای خرج سحاب
 بسم از لحظه ای کنار جهان
 دشمنت کز عداد مردم نیست
 ناردش چرخ در شمار جهان
 کیست تا او چو مردمان بندد
 ناقه خویش در قطار جهان؟
 تا سپهر از مدار خالی نیست
 بر تو بادا مدار کار جهان
 بر مراد تو دارو گیر قضا^{۵۹۸۵}
 بر بساط تو کار و بار جهان
 حافظت باد، هر کجا باشی
 گاه و بیگاه کردگار جهان
 بودن اندر جهان شعار تو باد
 تا گذشتن بود شعار جهان

در مرثیه می گوید

ای جهانانت بمهر جان جویان
 آسمان هم درین هوس پویان
 مویه گر گشت زهره مطرب
 بر جهان و جهانیان مویان
 عمر خوش خوی رخ ترش کرده^{۵۹۹۰}
 بی تو بر زندگان چو بدخویان
 کرده احرام ماتمت بر روی
 چرخ رایان و مشتری رویان
 من ز حج زیارت عاجز
 وانگه آن کعبه را بجان جویان
 روزم از دود آتش تقدیر
 تیره چون طره سیه مویان
 زانکه پیوسته مردم چشم
 هست روی از غمت بخون شویان
 خوانم از نعمت تو بود و نهاد^{۵۹۹۵}
 در کمی روی و داردش رویان
 ای که مستور عدت کف تست
 قطره در ابر همچو بی شویان
 نور وظلمت ز پویه قدمت
 خاک کویت چو عاشقان بویان
 تو و سکان سدره در نسبت
 همه هم شهریان و هم کویان
 پیش تو تازیان و در منزل
 تازه گلپای ارجعی رویان

عرش رخ در خیالت آورده^{۶۰۰۰} قدس الله روحه گویان

در مدح صاحب مجدالدین

در آمد موکب عید همایون	که بر صاحب مبارک باد و میمون
سپهر مجد، مجدالدین، که شاهان	ز مجدش ملک را کردند قارون
عدوبندی، که کلکش درد ها ده	کند گل را ز خون فتنه گلگون
بگاهد وقت خشمش عمر در مرگ	بغلند گاه کینش مرگ در خون
از دشمن چو از دارا سکندر ^{۶۰۰۵}	از و حاسد چو ضحاک از فریدون
عتابش بر زمین باد صواعق	نهییش بر زمان آرد شبیخون
زهی! جود از تو در قوت چو قارن	زهی! آ از تو در نعمت چو قارون
امیران تو جباران گیتی	مطیعان تو بیداران گردون
زمانه تیره و رای تو روشن	خلایق تشنه و دست تو جیحون
غلط را سوخت حکمت بر در سهو ^{۶۰۱۰}	چرا را گشت امرت بر در چون
چه عالی همتی! یا رب، که هر دم	کمی در آفرینش بینی افزون
ندادی دل بدینی و بعقبی	نبستی وهم در عالی و در دون
قضا تدبیر دور چرخ می کرد	که بر ذات تو گشت اقبال مغون
قدر ساز وجود دهر می ساخت	که بر عرض تو شد افضال مقرون
چو گیرد آتش خشم تو بالا ^{۶۰۱۵}	نیاید از دو عالم نیم کانون
چو از تو بگذرم نزدیک این قوم	نبینم کس، مگر مخزون و مدفون
چه خیزد آخر از قومی که هستند	غلام آلتی و مولان التون؟
بمردی و مروت کی رسیدند	بانگشت تو این يك مشمت مرهون؟
در آن موقف که در مصروع پیکار	زبان رمح گردان خواند افسون
رساند آتش کوشش حرارت ^{۶۰۲۰}	بایوان مسیح و حبس ذوالنون
ز پشته پشته کشته ناظران را	نماید کوه کوه اطراف هامون
ز اشك بیدل و خون دلاور	همه میدان کنی جیحون و سیحون
خداوندا، ز مدح تست حاصل	رخ زنگ مرا رنگ طبر خون

شنیدستم که پیش تخت اعلیٰ بزرگی خواند شعر قافیت نون
 نه بروجهی که باشد رونق او^{۶۰۲۵} در آخر کرده ذکر آب و صابون
 جهان داند که معزولی نیابد ز تیغ نطق راز ربع مسکون
 هنور از استماع شعر نیکوست چو در آگوش درج درمکنون
 سزای افتخار آن شعر باشد که افزون بایش راوی زموزون
 ز بهر باطل هر کس زبانم نمی گفتست حقی تا باکنون
 همیشه تاز حسن و عشق باشد^{۶۰۳۰} بدهر افسانه از لیلی و مجنون
 جناب دوستان باد جنت طعام دشمنانت باد طاعون
 شبت فرخنده و روزت خجسته خزانت خرم و عیدت همایون

در مدح سید السادات مجدالدین ابوطالب بن نعمه گوید

آیت مجد آیتست مبین منزل اندر نهاد مجدالدین
 سید و صدر روزگار، که هست ز آل یاسین چو از نبی یاسین
 میر بر طالب، آنکه مطلوبش^{۶۰۳۵} نیست در ملک آسمان و زمین
 آنکه در شأن او ثنا منزل وانکه در ذات او کرم تضمین
 آنکه بی داغ طوع او نکشد تو سن روزگار بار سرین
 وانکه از خرج جود او بشکست خازن کوهسار مهر دفین
 رای او دامن او بیفشاند بر توان چید از زمین پروین
 جاه او مرکب او برون راند^{۶۰۴۰} جو اول دهد بعلمین
 حلم او جوهرست و خاک عرض قدر او شاه و آسمان فرزین
 بسته دست خلقتنی من نار باس او بر خلقتنه من طین
 امر او با عناد کردن طبع کبک پرور بر آورد شاهین
 نهی او با ستیزه رویی چرخ روز بدراقفا کند ز جبین
 بر کشد زور بازوی سخطش^{۶۰۴۵} کسوت صورت از نهاد جنین
 بمقاصد همیشه پیش رسد حزمش از مسرع شهر و سنین
 قدرتش با قدر مقارن شد خرد آن را جدا نکرد ازین

خود چو ممزوج شد چگونه کند ؟
 رای او را متین نیارم گفت
 زانکه يك بار جنس این گفتم^{۶۰۵۰}
 اندرین روزها که می دادم
 نکته‌ای راندم از رزانت رای
 گفت: خامش! چه جای این سخنیست؟
 آفتاب‌یست کاسمان نکند
 آفتابی که در اثر بیشست^{۶۰۵۵}
 ای بجایی که در هزار قران
 اوج قدرت و رای پست و بلند
 بحر طبع تو کرد مالا مال
 فحل و هم تو کرد آبستن
 طوطی کلك راست گوی تو کرد^{۶۰۶۰}
 رایض بخت کامگار تو کرد
 ای نمودار رحمت و سخطت
 دان که: در خدمت بساط وزیر
 عیش من بنده پیار عیشی بود
 گفتم از غایت تنعم هست^{۶۰۶۵}
 کار برگشت و غم بسکنه گرفت
 چرخ در بخت من کشید کمان
 رخنه‌ای داد حال نظم مرا
 لگد فتنه زد که رخنه کند
 دارم اکنون چنان که دارم حال^{۶۰۷۰}
 چه توان کرد گر چنان بنماند ؟
 حالی از جور آسمان ، باری
 آن همی بینم از حوادث سخت

شیر و می را ز يك دگر تعیین
 حاش لله! نه ، زانکه نیست متین
 ادب آن بیافتم در حین^{۶۰۵۰}
 شعر خود را بمدح او تزیین
 عقل را سخت شد برابر و چین
 وصف او آن چنان بود که رزین
 پیش او آفتاب را تمکین
 سعیش از آفتاب فروردین^{۶۰۵۵}
 چرخ و طبعت نیروید قرین
 راز حزمت نهان ز شك و یقین
 درج نطق مرا بدر ثمین
 نوك كلك مرا بسحر مبین
 عقل را در مضیقها تلقین^{۶۰۶۰}
 اشهب و ادهم جهان را زین
 آب حیوان و آتش برزین
 که خدایش مغیث باد و معین
 چون جوانی خوش و چو جان شیرین
 دولتم را زمانه زیر نگین^{۶۰۶۵}
 گوشه مسکن من مسکین
 دهر برعیش من گشاد کمین
 در چنان داروگیر و هینا هین
 حصن ملکی چو حصن چرخ حصین
 نتوان گفتمنت ، بیاو ببین^{۶۰۷۰}
 بنماند همیشه نیز چنین
 که نه مهرش بموضعست و نه کین
 که ندیدست هیچ حادثه بین

نشناسم همی یمین ز یسار تا تهی دارم از یسار یمین
 عرصه تنگست و بند سخت مرا^{۶۰۷۵} در همه خانمان نه غث و سمین
 مکر می نیست در همه عالم کاضطراب مرا دهد تسکین
 گوییا از توالد احرار شب سترون شد، آسمان عنین
 تو کن احسان، که دیگران نکنند سر انگشت حرف را تحسین
 خود گرفتم کنند، نیز نهند پای بر پایه الوف و مائین
 خویشتن پیش ناکسان و کسان^{۶۰۸۰} همچو هنگامه گیر و راه نشین
 گربه به بیوس نتوان بود هم درین بیشه بوده شیرغریں
 بهر انگشت کاید اندر سنگ بس سبک سنگم از گران کابین
 شعر من بنده در مدایح بلخ این نخستین شناس و باز پسین
 تا که مشاطة قضا بهار باغ را گونه گون دهد تزیین
 بادی اندر بهار دولت خویش^{۶۰۸۵} تازه چون گل، نه چون بنفشه حزین
 تا عروس بهار جلوه دهد زلف شمشاد و عارض نسرین
 آب آتش نمای در جامت طرب انگیزتر ز ماء معین
 جاهت اندر امان حفظ خدای که خداوند حافظست و معین

در مدح مختار السلاطین امیر ابوالمفاخر فخرالدین محمد خاص بك گوید

افتخار زمان و فخر زمین بوالمفاخر امیر فخرالدین
 آنکه در دست او سخامضمز^{۶۰۹۰} وانکه در کلك او هنر تضمین
 آسمانیست، آفتابش رای آفتابیست، آسمانش زمین
 آن بلنداختری، که پیش درش خاک بوسند اختران بجبین
 گفت عقلش بکردها احسنت کرده چرخش بگفتهها تحسین
 آن دبیریست، کز قلم بفزود دفتر تیر چرخ را تزیین
 و آن جوادیست، کز سخا بشکست^{۶۰۹۵} بترازوی حرص بر شاهین
 در زوایای دولت از حزمش حصنها ساخت روزگار حصین
 در موالید عالم از جودش مایها کرد آفتاب عجین

گر عنان فلک فرو گیرد در رباط کواکب افتد چین
 و رزم نام زمانه باز کشد شبش از روز بگسلد در حین
 هر کجا سایه افکند از حلام^{۶۱۰۰} رخت بردارد از طبیعت کین
 و آن باره ای کشد از امن قفل بیزار گردد از زرفین
 عدل او دست گر دراز کند دست یابد تذرو بر شاهین
 قهرش از مهر بر حواس نهد نقش بامهر گل فرستد طین
 ای ترا حکم بر زمین و زمان وی ترا امر بر شهر و سنین
 از یسار تو برده دهر یسار^{۶۱۰۵} بیمین تو خورده چرخ بیمین
 نوک کلک تو راز دار قضا نور ظن تو رهنمای یقین
 طوق و داغ ترا نماز برند فلک از گردن و جهان ز سرین
 گر ز رای تو قوتی یابد آفتابی دگر شود پروین
 و ز قدر تو تربیت بیند خاک سر بر کشد تعلیمین
 آسمان رازبان کلک تو داد^{۶۱۱۰} در مقادیر کارها تلقین
 آفتاب از بهشت بزم تو برد ساز صورتگران فروردین
 ای نمودار رحمت و سخط آب حیوان و آذر برزین (۱)
 ذات تو عین عقل گشت چنان که خردشان نمی کند تعیین
 نتواند که گوید : آن که آن نتوان که گوید : این که این
 چون تو گردندن حاسدان^{۶۱۱۵} اگر شیر رایت شود چو شیر عرین
 بحسد کی شود ضعیف قوی ؟ بورم کی شود فزار سمین ؟
 یارب آن نقش بند مصری چیست ؟ که بود با انامل تو قرین
 هست بیدار و بی قرار ازوست خفته را خواب و ملک را تسکین
 هست عریان و در صریرش عقل گنجها دارد از علوم دفین
 نه شهابست و بفکند هر روز^{۶۱۲۰} سیرش از چرخ ملک دیو لعین
 نیست غواص و بر کشد هر دم نوکش از بحر غیب در ثمین
 ای ترا طرف چرخ طرف ستام وی ترا مهر چرخ مهر نگین

داشت اندیشه کآرد ازپی مدح در مدیح تو شعر های متین
 وندر ابیات آن معانی بکر چون خط و لفظ تو خوش و شیرین
 چون چنان دید روزگار خسیس که مرورا عزیمتست چنین
 از حسد دردلش کشید کمان^{۶۱۲۰} وز جفا برتنش گشاد کمین
 و آن چنان سیر چون رخ شطرنج بدلس زد بجنبش فرزین
 تا تن از حادثات گشت ضعیف تادل از نایبات ماند حزین
 آخر این روزگار جافی را که بجاه تو دارد این تمکین
 خود نپرسی یکی ز روی عتاب که چه می خواهد ازمن مسکین؟
 تا چو زین بستم خلاص دهند^{۶۱۳۰} آستان تو باشدم بالین
 تا زمین را طبیعتست آرام تا زمان را گذشتنست آیین
 از زمانت بخیر باد دعا وز زمینت بمهر باد آمین
 عالمت بنده باد و دهر غلام ایزدت یار باد و چرخ معین

در مدح صاحب مجدالدین علی گوید

ای جهان خاتم جان بخش ترا زیرنگین آسمان راز جمال تو نظر سوی زمین
 طیره از طره خوشبوی تو عطار ختن^{۶۱۳۰} خجل از عارض نیکوی تو صورتگر چین
 حسن روی تو نماینده ترست از خورشید چنک عشق تو رباینده ترست از شاهین
 عقل در کوی تو اعراض نمود از فردوس طبع باروی تو بیزار شد از حورالعین
 دل بر آنست که تنها نکشد بار فراق تو بر آن باش که تنها نکشی بار سرین
 هوس بار سرین تو بیفزود مرا که ترا هست همه بار سرین بار سرین
 سخن من ز پس پشت منه، ازپی آنک^{۶۱۴۰} روی آن نیست که بی روی تو باشم چندین
 مسکن در دشت از هجر تو مسکین دل من مسکن در دهمان به که بباشد مسکین
 آنکه گفتست: مرا بر سر آتش منشان گو: دگر جای شو و بی خبر ازمن منشین
 از قرین تو همی رشک برم، گر چه مرا کرد با عز ابد لطف خداوند قرین
 صاحب عالم عادل، غرض علم و علو صدر کونین، جمال الوزرا، مجدالدین
 آنکه در ملک مرادش زعدم کرد و جوده^{۶۱۴۰} و آنکه در عقل ضمیرش ز گمان ساخت یقین

عقلها را هنرش داد بلاغت تعلیم
ملکان یافته ازطاعت او مسند و گاه
رای او داده فلک را خبر سود و زیان
شادباش، ای کف تومایه ده ابر مطیر
حق گزاران هوای تو قلوبند و رقاب^{۶۱۵۰}
پر کند نقد سخای تو زمین را دامن
بر امید مدد رزق بسوی در تو
گر شود عرق زمین ممتلی از هیبت تو
دردیاری که بود حشمت تو مالک عنف
اختر بوالعجب قهر تو می نگذارد^{۶۱۵۰}
تا سپر بفکند از خنجر قهر تو جهان
گر شود قدرت کلک تو مصور در سیر
صورت دولت تو چون زازل رایت ساخت
کبریای تو چنان فایض کونین شد دست
کلک تو چون صفت سیر بانسان بنمود^{۶۱۶۰}
در عالی تر آن سجده گه محترمست
صاحباً، شعر من از مدح تو بفزود بها
نامه تربیت من بهمه نوع بخوان
آخر از تربیتی قیمت و مقدار گرفت
تا همی طبع بود از لب دلبر می خواه^{۶۱۶۵}
قداعدا بفنا خفته همی دار چو لام
در زبانها سخن سال و مه و ماه نوشت
تا بود رایت مدحت بایادی منصور
دولت در همه احوال قوی باد، قوی
بر تو میمون و مبارک سر سال و مه نو^{۶۱۷۰}

تیغها را قلمش کرد شجاعت تلقین
خسروان داشته از دولت اوتاج و نگین
و هم او گفته جهان را سخن غث و سمین
دیرزی، ای در تو جلوه گر چرخ برین
کارداران رضای تو شهورند و سنین^{۶۱۵۰}
بشکند بار عطای تو فلک را شاهین
هم باول حرکت سجده کند جان جنین
سر بر آرد زمسامش چو عرق یوم الدین
خاک راهست بخون ملک الموت عجین
زیر نه حقه فیروزه یکی مهره کین^{۶۱۵۰}
از جگر آب خورد تیغ تو همچون روین
بنظر آب کند زهره شیران عرین
کرد تقدیر ابد را بازل در تضمین
که وجودش صفت ذات مکانست و مکین
اضطراب دو جهان مایه گرفت از تمکین^{۶۱۶۰}
که رخ کعبه بود از حسد او پرچین
من بتفصیل چه گویم سخن؟ اینست ببین
که بود تربیت من مدد شعر متین
شعر حسان، که همی کرد رسولش تحسین
تا همی دیده بود از رخ جانان گل چنین^{۶۱۶۵}
دل حساد بغم رخنه همی دار چوسین
ناگزیران طرب را طلب و باده گزین
تا بود آیت اغزاز باقبال مبین
ایزدت در همه آفاق معین باد، معین
لذت عیشت از آن و طرب طبیعت ازین^{۶۱۷۰}

در مدح سلطان ملک‌شاه بن سلطان سنجر بن ملک‌شاه سلاجوقی گوید

شاد باش ای خسرو عادل عماد داد و دین دیرمان ، ای ناصر جاه امیر المؤمنین
 ای ملک‌شاه معظم وی خداوند جهان ای تودادار زمان وای تودارای زمین
 خسرو انت زیر فرمان، پهلوانان زیر حکم آفتاب زیر رای و آسمان زیر نگین
 روزبخشش، آفتابی جام زرین بریسار^{۶۱۷۵} روزکوشش آسمانی تیغ هندی دریمین
 ای ترا بامرغ و ماهی مهر بیعت بر زبان وی ترا با آب و آتش داغ طاعت بر سرین
 ای نظام آفرینش بسته در انصاف تو هر زمان از آفرینش باد بر تو آفرین

در مدح صدرالوزرا خواجه ناصرالدین ابوالفتح طاهر بن المظفر گوید

صاحب روزگار و صدر زمین نصرة کردگار و ناصر دین
 طاهر بن المظفر ، آنکه ظفر هست در کلك و خاتمش تضمین
 آنکه باداغ طاقتش تقدیر^{۶۱۸۰} ناید از اوج آسمان بزمین
 و آنکه بی مهر خازنش در خاک نهد آفتاب هیچ دفین
 قدرش ابر سپهر تکیه زند قاب قوسین را دهد تزیین
 و ر قلم در جهان کشد مهرش بارزکون را کند ترقین
 رای او چون در انتظام شود دختر نعلش را کند پروین
 نهی او چون در اعتراض آید^{۶۱۸۵} حدثان را قضا کند ز جمین
 بشکند امتداد انعامش بموازین قسط بر شاهین
 آسمان چون نگینش پیروزه است دهر ازان آمدش بزیر نگین
 گر عنان فلك فرو گیرد بخط استوا در افتد چین
 و زمام زمانه باز کشد شبش از روز بگسلد در حین^(۱)
 هر کجا حکم او گذارد پی^{۶۱۹۰} بر کند شعله‌های آتشگین
 هر کجا امن او کشد باره نکشد بار قفلها زرفین
 باس او دست چون دراز کند دست یابد تذرو بر شاهین^(۲)

۱ - این بیت در قصیده دیگر هم هست رجوع کنید بصحیفه ۲۴۶

۲ - این بیت با اندک اختلاف در قصیده دیگر هم هست رجوع کنید بصحیفه ۲۴۶

ای ترا حکم بر زمین و زمان وی ترا امر بر شهر و سنین (۱)
از یسار تو برد دهر یسار بیمین تو خورد چرخ یمین
بر در کبریای تو شب و روز^{۶۱۹۵} اشهب روز و ادهم شب زین
نوك كلك تو رازدار قضا نورظن تو رهنمای یقین (۲)
طوق و داغ ترا نماز برند فلك از گردن و جهان ز سرین
آفتاب از بهشت بزم تو برد ساز صورتگران فروردین
آسمان را زبان كلك تو داد در مقادیر کارها تلقین
قدرت تو بعینه قدرست^{۶۲۰۰} خود خروشان نمی کند تعیین
نتواند که گوید : آنك آن نتواند که گوید : اینك این (۱)
چون تو صاحب قران نباشد ز آنك همه چیزیت هست جز که قرین
لاف نسبت زند حسود و لیک شیربانش نشد چو شیر عرین
بحسد کی شود حسود قوی ؟ بورم کی شود نزار سمین ؟ (۲)
صاحبها ، بنده را درین يك سال^{۶۲۰۵} در مدیح تو شعرهاست متین
وندرا بیات آن معانی بکر چون خط و لفظ تو خوش و شیرین (۳)
هر که او را وسیلتیست چنان نه همانا که حالتیست چنین
که ز خاك تحیرش بستر که ز خشت تفکرش بالین
سخنش کی دهد نتیجه ؟ که هست سخنش بکرو دولتش عنین
همه از روزگار باید دید^{۶۲۱۰} شادی شادمان و حزن و حزین
شاهمات عنا شدم ، که نکرد يك پیاده ام عنایت فرزین
چه کنم ؟ گو : کشیده دار کمان چه کنم ؟ گو : گشاده دار کمین
آخر این روزگار جافی را که بجاء تو دارد این تمکین (۳)
خود نپرسی یکی ز روی عتاب تاچه می خواهد از من مسکین ؟
فلك تند را نگویی : هان !^{۶۲۱۵} دولت کند را نگویی : هین !
وقت کوچست و عرصه تنگ مرا دل بتیمار خرج راه رهین

(۱) این بیت در قصیده دیگر هم هست رجوع کنید بصحیفه ۲۴۶

(۲) ازین جا تا چهار بیت دیگر در قصیده دیگر هم هست رجوع کنید بصحیفه ۲۴۶

(۳) رجوع کنید بصحیفه ۲۴۷

نیست در سکنه زمانه کسی کاضطراب مرا دهد تسکین
 تو کن احسان، که جز توهن که بود ننهد پای زان سوی تحسین
 تا زمین را طبیعتست آرام تا زمان را گذشتنست آیین^(۱)
 از زمانت بخیر باد دعا^{۶۲۲۰} وز زمینت بطبع باد آمین
 ساحت بارگاه عالی تو بر تر از بارگاه علین
 یمن و یسری که از زمان زاید دایمت باد بر یسار و یمین
 روزگار آفرین شب و روزت حافظ و ناصر و مغیث و معین

در مدح افتخار السلاطین ملک‌شاه سلجوقی گوید

کو آصف جم؟ گو: بیا، بین بر تخت سلیمان راستین
 پیشش بدل دیو و دام و دد^{۶۲۲۵} در هم زده صفهای حورعین
 بادی که کشیدی بساط او بر درگاه اعلاش زیر زین
 مهری که طیور و وحوش را در طاعتش آورد بر نگین
 از بیم سپاهش سپاه خصم چون مور نهان گشته در زمین
 پای ملخی بیش نی بقدر در همت او ملک آن و این
 بر تخت چو عرش سبای اوست^{۶۲۳۰} از عرش رسولان آفرین
 چون صرح همرد شراب صرف بی ورزش انصاف ماء و طین
 در سایه فر همای چرخ طی کرده اقالیم ملک و دین
 بی عهده عهد پیمبری آیات کمالش همه مبین
 بی سابقه وحی جبرئیل اسرار وجودش همه یقین
 بی واسطه هدهدش خبر^{۶۲۳۵} از جنبش روم و قرار چین
 وقتش نشود فوت، اگر نه روز در حال کند از قفا جبین
 چون دیو بمزدوری افکند آنرا که خلافتش کند لعین
 بر چرخ کشد پایه چون شهاب آنرا که وفاقش بود قرین
 چون رای زند در امور ملک بحر سخنش را گهر نمین

چون صف کشد اندر مصاف خصم^{۶۲۴۰} شیر علمش را صفت عرین
 هم بر کتف دایگان رضیع هم در شکم مادران جنین
 از بیعت او مهر بر زبان وز طاعت او داغ بر سرین
 در جنبش جیشش نهفته فتح چون موم در اجزای انگبین
 در دولت خصمش نهان زوال چون یاس در ارقام یاسمین
 عزمش بوفاق ملک ضمان^{۶۲۴۵} رایش بصلاح جهان ضمین
 گر عزم فلک خود بود وفی گرای جهان خود بود رزین
 سدش نشود رخنه از غرور حصنی که چو حزمش بود حصین
 زورش نکشد طعنه از فتور حبلی که چو عهدش بود متین
 باکوشش او شیر آسمان شیریست مزور پیوستین
 با بخشش او دست آفتاب^{۶۲۵۰} دستیست معطل در آستین
 در ملک زمینش ز ملک عار باری، چون ملک باشی این چنین
 مثل ملک و ملک روزگار حوت فلک و آب پارگین
 باشین شهری آمد از عدم زان تا جور آمد چو حرف شین
 مذکور بفرزند تاج بخش آنجا بفریدون شه آبتین
 مشهور بفرزند تاجدار^{۶۲۵۵} این جا بملک شه طغان تگین
 روزی که بمردی کنند کار قومی که چو مردان کشند کمن
 چون زخمه گزارند شستهها آید وتد چرخ در طنین
 چون حمله پذیرند پر دلان آید کره خاک در حنین
 وز نعل سمنند سیاه و بور چون کار در افتد بهان و هین
 در خاره فتد عقد ها چو عین^{۶۲۶۰} در پشته فتد رخنهها چو سین
 در مغز عدو حفرها برد تا گوهر خنجر کند دفین
 وز ابر سنان ژالهها زند تاسوده ناچرخ کند عجین
 دیدست بکرات بی شمار در معرکهها چرخ تیز بین
 با بیلک او مرگ هم عنان با رایت او فتح هم نشین
 چین گره ابروی اجل^{۶۲۶۵} در روی املها فکنده چین

دندان سنان آسمان خراش آگوش کمند آشتی گزین
از چرخ عرق سرکشان نزار وز دخل ورم خستگان سمین
يك طایفه را نعرها بلند يك طایفه را ناله‌ها حزین
در قلب چنان ورطه خشن در عین چنان فتنه سخین
از جانب او جز کمان نکرد^{۶۲۷۰} در حمله چوبی طاقتان این
وز لشکر او جز اجل نبرد در خفیه چوبی آلتان کمین
رمحش نه عصای کلیم بود وز خوردن اعدا نشد بطین
عفوش نه دعای مسیح بود وز کثرت احیا نشد غمین
تا غصه خورد ناقص از تمام تا طعنه کشد خاین از امین
در غصه این ملک باد رای^{۶۲۷۵} در طعنه این خسروی تگین
ساعات بقای ملک شهرور ایام نفاذ ملک سنین
در بزم شهی یسر بریسار در رزم شهان یمن بر یمین
دوران جهان تابع و مطیع دارای جهان ناصر و معین

قطعه تاج الافاضل فخرالدین خالد جانب حکیم انوری نوشته بود

سلام عليك، انوری، كيف حالک؟ مرا حال بی‌تونه نیکست باری

در مدح تاج الافاضل فخرالدین خالد در جواب قطعه او گوید

و عليك السلام، فخرالدین^{۶۲۸۰} افتخار زمان و فخر زمین
ای نهفته مخدرات سخت چهره از ناقد گمان و یقین
وی تلف کرده منفقان سخات در هم آورده شهرور و سنین
سخره داغ و طوق عرف و سمات سخن از گردن و سخا ز سرین
سخت رفت، یاتو خود بردی بطفیل خودش بعلین
باری، از گفته تو باید گفت^{۶۲۸۵} که ز تزویر نیستش تزیین
تا پذیرفت رتبتش هرگز ننگ احسان و جلوه تحسین
غور نا کرده اندرو منحول گنج نا دیده اندرو تضمین

شربهایست لفظهای تو عذب وز معانیش چاشنی متین
 پیش خط، که جان بخندد زو نه جهان خوش بود، نه جان شیرین
 خواستم گفت در سخن: تو و من^{۶۲۹۰} از مکانت نیافتم تمکین
 بانك برزد مرا خرد که: خموش! تو کنی، باری، این چنین و چنین
 شاید ار در مقاومت نکند شیربالش حدیث شیرعزین
 دست از کار او برون کن، هان! وز پی کار خویشتن بنشین
 آسمان کو برنگ فیروزه است تن در انگشتی دهد چون گین
 ای بنسبت جهانیان با تو^{۶۲۹۵} حیلۀ کبک و حملۀ شاهین
 تا نباشد مجال هیچ محال گرد باد امانت همیشه بکین
 آتش خاطرت نموده قیام بجواب خلقتۀ من طین
 کرده ترجیح حشو اشعارت بارز صیت دیگران ترقین
 کفو کو؟ تا بنات طبع ترا دهد از کاف کن فکان کابین
 دیرمان، کز وجود امثالت^{۶۳۰۰} شد زمان بکرو آسمان عنین
 گفته بودم: ز خود نطق نزنم خود بر آن عزم جبر کرد کمین
 وین دو بیتک نیارم اندر بست با گران باری من مسکین
 کای بنزدیک مدت من و تو در سخن داده داد غث و سمین
 وی ز شعر من و شعار تو فاش سهل نا متمنع چو سحر مبین
 تا بدور تو در زمانه نبود^{۶۳۰۵} ای زمان تو دور دولت و دین
 هیچ در یتیم را هرگز عقب از بهر عاقبت آیین
 دی مگر بر کنار بود ترا آن همو فتنه و همو تسکین؟
 از زوایای آشیانه قدس عقل کلتان بدید و روح امین
 عقل گفتش: کلیم با پسر اوست روح گفتش: مسیح با پدر این
 صبر کن، تا نتیجه خلقت^{۶۳۱۰} باز داند یسار را ز یمین
 تا ببینی که در عنا و علو آسمان را قفا کند ز جبین
 تا ببینی که در نظام امور دختر نعش را کند پروین
 در صبی از صبای طبع دهد طبع دی را مزاج فروردین

تو که در چشم تو نیاید کون این زمانش بچشم خویش ببین
 باش ، تا این پیاده فلکی^{۶۳۱۵} بر بساط بقا شود فرزین
 باش ، تا بر براق نطق نهد رایض نفس ناطقش را زین
 باش ، تا در قرینه بشناسد زلف شمشاد از رخ نسرین
 تا ز تاثیر صد قران ناید در خم آسمانش هیچ قرین
 نیز در ثمینش هیچ مخوان پایه نازش مکن تعیین
 زانکه تا بنگری بگیرد زو^{۶۳۲۰} عرصه روزگار در ثمین
 اوست آن کس که قفل اخلاقش بود بعضی هنوز در زرفین
 کز پی مهد عهد او تایید گاه بستر شدی و گاه بالین
 عالمی در جنون عشقش و او در جنان رحم هنوز جنین
 تا که از جان بود حیات بدن تا که از کان بود جهاز دفین
 جان پاکت، که کان هر علمست^{۶۳۲۵} در سرای حزن مباد حزین
 تو و بخت ، که دام عز کما هر دو در حفظ حافظاً و معین

در مطالبه حواله از جمال الدین حسین

ای جهان را جمال و جاه تو زین اسم و رسم تو اسم و رسم حسین
 درو دست تو مقصد الآمال دل و طبع تو مجمع البحرین
 عرصه همت چنان و اسع که در آن عرصه گم شود کونین
 نزد عهده وفا برابر دین^{۶۳۳۰} پیش طبع عطا برابر دین
 حال من بنده و حواله من گشته آب حیات و ذوالقرنین
 ای چو الیاس و خضر بر سر کار عزم ترویج کن ، مگو: من این؟
 انتظارم مده ، بده ز کرم گر همه نقد نیست بین البین
 من نگویم که : من نخواهم جنس تو مگو نیز : من ندارم عین
 خود چو معطی تویی و سایل من^{۶۳۳۵} بیش ازین عشوه شین باشد، شین
 ای چو سیمرغ جفت استغنا به ازین باش ، یا غراب البین

در مدح صدر اجل خواجه امین الدین محمد یوسف گوید

ای جوان بخت، امین دولت و دین	صدر دنیا، بهمین دولت و دین
ای چهل سال نام و نسبت تو	بوده نقش نگین دولت و دین
چیست دانی محمد یوسف؟	علم آستین دولت و دین
خاتم و خامه تواند هنوز ^{۶۳۴۰}	در یسار و یمین دولت و دین
تخم ذکر جمیل کاشته ای	سالها در زمین دولت و دین
دیده در عزم تو قضا پیدا	همه شك و یقین دولت و دین
کرده در حزم تو قدر پنهان	همه غث و سمین دولت و دین
نظر صایب ترا گوید	آسمان پیش بین دولت و دین
قلم منصف ترا خواند ^{۶۳۴۵}	چرخ جبل متین دولت و دین
چشم زخم قران کجا بیند؟	تا تو باشی قرین دولت و دین
راستی مر ترا توان گفتن:	خواجه راستین دولت و دین
از تو معمور بود چندین گه	حصنهای حصین دولت و دین
داغ نام نکو نهادستی	عمرها بر سرین دولت و دین
بی تو دیدی که از پی يك سهو ^{۶۳۵۰}	چون قفا شد جبین دولت و دین؟
تا قیامت چو باز دوخته چشم	ماند شیر عرین دولت و دین
دیرمان، ای بگونه گونه اثر	اختیار و گزین دولت و دین
تا کس از آفرین سخن راند	بر تو باد آفرین دولت و دین

در مدح سلطان الاعظم افتخار الدین طغرل تگین والی عرصه بلخ گوید

ای جهان را ایمنی از دولت طغرل تگین	جاودان منصور با دارایت طغرل تگین
نعمت انصاف عالم را ز عدل عام اوست ^{۶۳۵۵}	کیست آن کویست اندر نعمت طغرل تگین؟
نور و ظلمت از حضور و غیبت خورشید دان	امن و تشویش از حضور و غیبت طغرل تگین
خسروان دل بر قرار ملک آنگاهی نهند	کاآوردشان آسمان در بیعت طغرل تگین
پهلوانان دل ز جان و جاه آنگه بر کنند	کافکندشان روز گار از طاعت طغرل تگین

اختیار تاج و تختش نیست ، ورنه نیست کم
 کو فریدون ؟ گو: بیا نظاره کن اندر جهان^{۶۳۶۰} تا بینی خویشتن در نسبت طغرل تگین
 قدرت طغرل تگین نوعیست گویی از قدر
 چرخ را گفتم : دلیری می کنی در کارها
 کهر با درگاه نتواند تصرف کرد نیز
 لشکر طغرل تگین برهم زدندی آب و خاک
 هفت کشور زیر فرمان کرد ، نوبت هم سه زد^{۶۳۶۵} صبر کن تا پنج گردد نوبت طغرل تگین
 ملك اگر در نوبت سنجر بآخر پیر گشت
 تنگ میدان ماندی فتح و نگون رایت ظفر
 از پی آسایش خلقست و آرام جهان
 ورنه آخر ملك عالم کیست با این طول و عرض ؟
 با خرد گفتم که: بیرون از سپهر احوال چیست ؟^{۶۳۷۰} گفت: دانی از که پرس ؟ از همت طغرل تگین
 باز گفتم : عادت طغرل تگین در ملك چیست ؟
 رحمتی دیدی که جویای گنه باشد مدام ؟
 حاجت از طغرل تگین خواه ، اربخواهی ، بهر آنک
 نیست کس را بر جهان منت نهادن ، گرچه نیست
 قربت طغرل تگین را نیک بختی لازمست^{۶۳۷۵} نیک بختا ! انوری از قربت طغرل تگین
 بر جهان چون سایه ابرست و نور آفتاب
 بخشش بی وعده و بی منت طغرل تگین
 چون خداوندی ازین خدمت همی حاصل شود
 چون جهان از دولت طغرل تگین دارد نظام
 مدت طغرل تگین چندان که دوران سپهر
 ماورین پس آستان و خدمت طغرل تگین
 تا جهان باقیست بادا دولت طغرل تگین
 و ام خواهد روزگار از مدت طغرل تگین

در مدح ملك الاعظم سلطان طغرل تگین والی عرصه بلخ گوید

ای در شاهـی در طغرل تگین^{۶۳۸۰} خنجر دین خنجر طغرل تگین
 نوبتی ملك بـزین اندرست
 پشت زمین کرد چو روی سپهر
 تا بابد بر در طغرل تگین
 روی جهان شست ز گرد ستم
 دست گهر گستر طغرل تگین
 عدل جهان پرور طغرل تگین

در شب کین صبح دم فتح را نور دهد مغر طغرل تگین
 غصه بیغاره خورد روز بزم^{۶۳۸۵} ماه نو از ساغر طغرل تگین
 چرخ چو سو گند بمردی خورد دست نهد بر سر طغرل تگین
 فتنه گر اندیشه شود، نگذرد بر طرف کشور طغرل تگین
 نیست یقین را، نه گمان را وقوف بر عدد لشکر طغرل تگین
 دور فلک با همه فرماندهی کیست؟ یکی چاکر طغرل تگین
 مه ز فزونی و کمی کی رهد؟^{۶۳۹۰} تا نشود افسر طغرل تگین
 فتح و ظفر هر دو روایت کنند در چشم صفدر طغرل تگین
 تا بشرف در بود اختر قوی باد قوی اختر طغرل تگین
 پیش دو کارکنان قضا عزم قضا پیکر طغرل تگین

از صدرالدین برای استر جو خواهد

ای ز قدر تو آسمان در گو آفتاب از تو در خجالت ضو
 قدر و رای تو ماورای سپهر^{۶۳۹۵} آفتابی و آسمانی نو
 دل و دست تو گاه فیض و سخا برده از ابر و آفتاب گرو
 بنده را صاحب استری دادست استر ماه نعل و گردون دو
 خلقت آسیا که او دارد صفت آسیای او بشنو
 سنگ زیرین او همیشه روان گو: درو آب و باد هیچ مرو
 ناو او از درون و او معکوس^{۶۴۰۰} دلو او از برون و او در گو
 آسیابی چنین و بادی نه پس شبانروز آسیابان غو
 انوری، این همه زنج چه زنی؟ چند ازین ترهات؟ شو، هان! شو
 خود بیک بار گو که: بی کارست آس دنداننش ز آس کردن جو
 تا ترا جود صدر دولت و دین برهاند ز انتظار درو
 او تواند، که کشت همت او^{۶۴۰۵} هیچ بی ارتفاع نیست ولو

در مدح ملك المكرم عماد الدين فيروز شاه گوید

ای باد خاك مر کب گردون شتاب تو
گردون کجاست ؟ پرده قدر بلند تو
از آسمان، که نام و لقب را نزول ازوست
ایام در مواکب غالب سپاه تست
در کشت زار روزی بر گی نگشت سبز^{۶۴۱۰}
خود ابرجود نایژه بر خلق کی گشاد؟
در حزم بادرنگی و در عزم با شتاب
گیتی زخشم تو برضای تو در گریخت
گر دوزخست ، شعله نوك سنان تو
آنجا که از زبان سنان در سخن شوی^{۶۴۱۵}
بیدار است با تو چنان در مقام حزم
چون صبح چاك سینه در آید بمعرکه
تاب تو صد هزار سلاطین نداشتند
زودا که آسمان ممالك تهی کند
ای دولت جوان تو مالک رقاب خلق^{۶۴۲۰}
پاینده باد دولت مالک رقاب تو
آتش بخار چشمه تیغ چو آب تو
خورشید کیست ؟ پرتورای صواب تو
فیروز شاه عالم و عادل خطاب تو
و اسلام در حمایت عالی جناب تو
الا باهتمام کف چون سحاب تو
تادست تو نگفت : منم فتح باب تو
عالم گرفته ذکر درنگ و شتاب تو
آری ، پناه رحمت تست از عذاب تو
ور کوثرست ، جرعه جام شراب تو
در عرصه جهان ندهد کس جواب تو
کان جا بخواب هم نتوان دید خواب تو
دشمن زعکس خنجر چون آفتاب تو
قیصر چگونه دارد و فغفور تاب تو ؟
از دیو فتنه بيلك همچون شهاب تو
پاینده باد دولت مالک رقاب تو

در مدح خواجه ناصر الدين ابو الفتح طاهر بن المظفر گوید

ای جهان را موسم آزادگی ایام تو
سرمه چشم هنر گردی و آن از راه تو
دست تقدیر آسمان را پی کند، گرد و راه
تو جهان کاملی اندر جهان مختصر
جنبش فیض کرم ، آرام توفان نیاز^{۶۴۲۵}
تا ابد مقصور شد بر جنبش و آرام تو
غایت سیری خویش اندر عطای عام تو
تا فلک زد بی نیازی را علم بر بام تو
ای جهان را موسم آزادگی ایام تو
سرمه چشم هنر گردی و آن از راه تو
دست تقدیر آسمان را پی کند، گرد و راه
تو جهان کاملی اندر جهان مختصر
جنبش فیض کرم ، آرام توفان نیاز
تا ابد مقصور شد بر جنبش و آرام تو
غایت سیری خویش اندر عطای عام تو
تا فلک زد بی نیازی را علم بر بام تو

از تصرف دست بر بندد لقب تاشت شهاب
 از محمد وز عمر شد کفر باطل، دین قوی
 ای در آن اندازه بزم جان فرایت کندرو^{۶۴۳۰}
 وام بودت گوهری بر آسمان مه ز آسمان
 چرخ از فرمان توهر گز برون ناید، از انك
 مكث محسن در جهان بسیار باشد، لاجرم
 تا که صبح و شام باشد در قفای روز و شب
 چشم از روی کرم با انوری باد و مباد^{۶۴۳۵}
 کام او از اعتقاد پاک جز در کام تو

در مدح جلال الوزرا خواجه شمس الدین محمد می گوید

ای شمس دین و شمس فلک آسمان تو
 ای چرخ پست از بر رای رفیع تو
 آرام خاک تابع پای رکاب تست
 اسباب دهر داده دست سخای تو
 ذات مقدس تو جهان نیست از کمال^{۶۴۴۰}
 گر لامکان روا بودی جای هیچ کس
 ور بر قضا روا بودی امر هیچ کس
 رازی که از زمانه نهان داشت آسمان
 گر بازمانه کلك تو گوید که: در زمین
 اسرار عالمش بحقیقت شود یقین^{۶۴۴۵}
 مریخ را بخنجر تو سرزنش کنند
 نظر هلال و بدر ز تأثیر شمس نیست
 جوزا پیش طالع سعادت کمر نبست
 وندر مراتب هنر ابنای ملک را
 بر ذروه وجود رساند خدنگ خویش^{۶۴۵۰}
 تا شاخ را ز باد بود تربیت مباد
 وی صدر ملک و صدر جهان آستان تو
 وی ابر زفت در بر بذل بنان تو
 تعجیل باد واله دست و عنان تو
 اشکال عقل سخره کشف بیان تو
 يك جزو نیست کل کمال از جهان تو^{۶۴۴۰}
 از قدر لامکان تو بودی مکان تو
 راه قضا بیستی امر روان تو
 راند درین زمانه همی بر زبان تو
 مسطور کیست؟ حکم قضا گوید: آن تو
 هر کو کند مطالعه لوح گمان تو^{۶۴۴۵}
 گردیده سپهر نبیند سنان تو
 این هست عکس جام تو و آن ظل خوان تو
 چون دست بخت بست کمر بر میان تو؟
 آیین و سان دگر شد از آیین و سان تو
 شست شهاب اگر بکف آرد کمان تو^{۶۴۵۰}
 بینخ فنا بر آمده از بوستان تو

جان تو با بقای فلك باد وز شرف دایم قضا بعون رضا پاسبان تو
افتاده ، تا که سایه بود ضد آفتاب بر چرخ پیر سایه بخت جوان تو

در مدح افتخار السلاطین ملك المکرم تاج الملوك گوید

ای فخر کرده دین خدا از مکان تو وی پشت ملك و روی جهان آستان تو
آرام خاک تابع پای و رکاب تو^{۶۴۵۵} تعجیل باد واله دست و عنان تو^(۱)
ای چرخ پست از بر رای رفیع تو وی ابر زفت در بر بذل بنان تو
ذات مقدس تو جهان نیست از کمال يك حرف نیست کل کمال از جهان تو
گر بر قضا روان شودی امر هیچ کس راه قضا بیبستی امر روان تو
رازی که از زمانه نهان داشت آسمان راند درین زمانه همی بر زبان تو
اسرار عالمش بحقیقت یقین شود^{۶۴۶۰} هر کو کند مطالعه لوح گمان تو
جوza پیش طالع سعادت کمر ببست چون دست بخت بست کمر بر میان تو
الا زبان رمح ترا آسمان نگفت کای سرفتح سخره کشف بیان تو
بر آتش اثیر نهادند اختران رمح سماك ، از چه زشرم سنان تو
گر با زمانه تیغ تو گوید که: آب فتح اندر کدام چشم بود؟ گوید: آن تو
بر ذروه وجود رساند خدنگ خویش^{۶۴۶۵} شست شهاب اگر بکف آرد کمان تو^(۲)
دست اجل عنان املها کند سبك چون استوار گشت رکاب گران تو
گر بر جهان جاه تو گردون گذر کند ره تا ابد برون نبرد از جهان تو
شکل هلال و بدر ز تأثیر شمس نیست اینست عکس جام تو و آن ظل خوان تو^(۲)
جاهت جهان تست و دو گیتی چنان که هست شهری و روستایی اندر جهان تو
از رسمهای خوب تو اهل زمانه را^{۶۴۷۰} فهرست بابهای هنر شد زمان تو
وز وعده طبیعی وجود تکلفی نام و نشان نماند ز نام و نشان تو
آن روز کفرینش آدم تمام شد شد در ضمان روزی نسلش بنان تو
جاوید ز امتلا چو قناعت شود نیاز گر يك رهش طفیل برد میهمان تو

(۱) ازین جا تا هفت بیت دیگر در قصیده پیشین هم آمده است

(۲) این بیت در قصیده پیشین هم هست

با پادشا منادی اقبال هر زمان گوید که : ای زمین و زمان در امان تو
 تو قهرمان ملك خدایی و از ملوك^{۶۴۷۵} تاج الملوك ملك سستان قهرمان تو
 تو قهرمان ملك خدایی و ظل او دیباچه باد ظل تو و قهرمان تو
 ای حکم تو چو حکم قضا بر جهان روان ساکن مباد مسرع حکم روان تو
 زودا که بخت تو بره مرغزار چرخ بر خوان مه نهاده بردسوی خوان تو
 من بنده مدتیست که در پیش خاص و عام رطب اللسانم از تو و آیین و سان تو
 گاهم حدیث خنجر گوهر نثار تست^{۶۴۸۰} گاهم ثنای خاطر گوهر فشان تو
 عمریست تا دود دیده چونر گس نهاده ام در آرزوی مجلس چون بوستان تو
 آخر خدای عز و جل کرد روزیم بوسیدن دودست چو دریا و کان تو
 تا آسمان بماء مزین بود، مباد ماه بقا فرو شده از آسمان تو
 تا آسمان سریر بود، آفتاب را باد آفتاب وار سریر آستان تو
 جان ترا بقای فلك باد و بر فلك^{۶۴۸۵} سو گند اختران بقا و بجان تو
 حزم تو پاسبان جهان باد و در جهان دایم قضا بعین رضا پاسبان تو
 افتاده، تا که سایه بود ضد آفتاب بر چرخ پیر سایه بخت جوان تو^(۱)
 فرخنده و مبارك و میمون و سعد باد نو روز و مهرگان و بهار و خزان تو

در مدح فخرالدین عنبیر الجلالی گوید

ای کرده ملك را متمکن مکان تو وی مقصد زمین و زمان آستان تو
 ای چرخ پست در بر رای رفیع تو^{۶۴۹۰} وی ابر زفت در بر بذل بنان تو^(۲)
 ذات مقدس تو جهان نیست از کمال يك جزو نیست کل کمال از جهان تو
 گر بر قضا روان شودی امر هیچ کس راه قضا ببستی امر روان تو
 آرام خاک تابع پای و رکاب تست تعجیل باد و اله دست و عنان تو
 رازی که از زمانه نهان داشت آسمان راند درین زمانه همی بر زبان تو

(۱) این بیت در قصیده پیشین هم هست

(۲) این قصیده با این مطلع تنها در دو نسخه آمده و در هر دو نسخه مطلع قصیده پیشین نیست

وازیں جا تا پایان قصیده اشعار آن با اندك اختلافاتی تکرار قصیده پیش ازینست و پیدا است که نسخه ای دیگر از همان قصیده است.

اسرار عالمش بحقیقت یقین شود^{۶۴۹۵} هر کو کند مطالعه لوح گمان تو
 زنبور فتنه هیچ کمر بر میان نبست
 چون دست ملک بست کمر بر میان تو
 الا زبان رمح ترا آسمان نگفت
 بر آتش اثیر نهادند اختران
 رمح سماک، از چه؟ ز شرم سنان تو
 گربازمانه تیغ تو گوید که: آب فتح
 اندر کدام چشمه بود؟ گوید: آن تو
 بر ذروه وجود رساند خدنگ خویش^{۶۵۰۰} شست شهاب اگر بکف آرد کمان تو
 دست اجل عنان املها کند سبک
 چون استوار گشت رکاب گران تو
 گربرجهان جاه تو گردون گذر کند
 ره تا ابد برون نبرد از جهان تو
 جاهت جهان تست و دو گیتی چنانکه هست
 شهری و روستایی اندر جهان تو
 از رسمهای خوب تو اهل زمانه را
 فهرست نامهای هنر شد زمان تو
 از وعده طبیعی وجود تکلفی^{۶۵۰۵} نام و نشان نماند نام و نشان تو
 آن روز کافرینش آدم تمام شد
 شد در ضمان روزی نسلش بنان تو
 جاوید ز امتلا چو قناعت شود نیاز
 گریک رهش طفیل برد میهمان تو
 با پادشا منادی اقبال هر زمان
 گوید که: ای زمان و زمین در امان تو
 تو قهرمان ملک خدایی و از ملوک
 تاج الملوك ملوك ستان قهرمان تو
 ای حکم تو چو حکم قضا بر جهان روان^{۶۵۱۰} ساکن مباد مسرع حکم روان تو
 زودا که بخت تو بره مرغزار چرخ
 برخوان مه نهاده، بردسوی خوان تو
 من بنده مدتیست که در پیش خاص و عام
 رطب اللسانم از تو و آیین و سان تو
 گاهم حدیث خنجر گوهر نهادتست
 گاهم ثنای خاطر گوهر فشان تو
 عمریست تا دود دیده چو زر گس نهاده ام
 در آرزوی مجلس چون بوستان تو
 آخر خدای عزوجل کرد روزیم^{۶۵۱۵} بوسیدن دو دست چو دریا و کان تو
 تا آسمان بماء مزین بود، مباد
 ماه بقا فرو شده از آسمان تو
 جاه ترا بقای فلک باد و بر فلک
 سو گند اختران ببقا و بجان تو
 حزم تو پاسبان جهان باد و در جهان
 دایم قضا بعین رضا پاسبان تو
 همواره تا که سایه بود ضد آفتاب
 بر چرخ پیر سایه بخت جوان تو
 فرخنده و مبارک و میمون و سعد باد^{۶۵۲۰} نو روز و مهر گان و بهار و خزان تو

در مدح ملك المكرم ملكشاه بن سلطان سنجر بن ملكشاه سلجوقی گوید

آمد بسلامت بر من ترك من از راه
چون سروسهی قامت شایسته تر از سرو
سروست ، اگر گوی زند سرو بمیدان
تا وقت سحرگاه من واو شب دوشین
در صحبت او به که شوی در شب و شبگیر^{۶۵۲۰}
من باده همی خوردم واو چنك همی زد
تا روز همی گفت که : چون بود يك دور ؟
قیصرش همی باج رساند بخزینه
ابنای زمان را بجزو نیست خداوند
از طاعت او هست همه مرتبت و قدر^{۶۵۳۰}
راجع نشود مهر درخشان شده بر چرخ
آن کس که همی کرد بگیتی طلب ملك
آگاه شد از پایگه خویش ولیکن
برده ز سرش افسر و بر هم زده لشکر
با پنج پسر بسته مرورا و سپاهش^{۶۵۳۵}
عیش همه شان محنت و سوز همه شان غم
چون کرد طمع در ملکی ملکت و تختش
بیگانه نکو خواه بد از خویش بداندیش
ای چون پدر وجد تو جهاندار و جهانگیر
چندان که عدو بود ببستی بیکی روز^{۶۵۴۰}
تا باز شکاری نشود صید شکاری
در بند بد اندیش تو زین گونه بماناد
تو پشت ملوک عجم و پشت تو ایزد

پرداخته از چنك و بر آسوده زبد خواه
چون ماه دو هفته رخ بایسته تر از ماه
ماهست ، اگر ماه زند چنك بخرگاه
بی مشغله و بی غلبه ، يك دل و یکتاه
با صورت او به که خوری می گه و بیگه^{۶۵۲۵}
من شعر همی گفتم واو ساخت همی راه
فتح ملك عادل ، بوالفتح ملكشاه
فغفور همی دخل فرستدش بدرگاه
شاهان جهان را بجزو نیست شهنشاه
وز طلعت او هست همه منفعت و گاه^{۶۵۳۰}
نقصان نکند نقره صافی شده درگاه
و آمد به صاف اندر چون شیر در آگاه
در بند شهنشاه بد آن گه که شد آگاه
برکنده سرا پرده و غارت شده بنگاه
چون کوه بچنگ آمده و پس شده چون کاه^{۶۵۳۵}
جفت همه شان حسرت و گفت همه شان آه
هم دید ز بند آهن و هم دید ز بن چاه
زین روی سخن کرد همی باید کوتاه
وی چون پدر وجد تو ولی دارو عدو کاه
چندان که جهانست گشادی بیکی ماه^{۶۵۴۰}
تا شیر دلاور نشود سخره روباه
کز بند بد اندیش بود پند نکو خواه
تو بار خداوند حق و یار تو الله

در مدح صدرالوزرا خواجه زین الدین عبدالله حسین و نصب شدن بعد از عزل گوید

از محاق قضا برون شد ماه وز عرای خطر برون شد شاه
 باز فراش عافیت طی کرد^{۶۵۴۵} بستر غم فزای شادی گاه
 باز برداشت و هن ملت و ملک باز بفزود قدر مسند و گاه
 زینت ملک پادشاه جهان زین دین خدای عبدالله
 آنکه از دامن جلالت اوست دست تاثیر آسمان کوتاه
 و آنکه در طول و عرض همت اوست رای سلطان اختران کوتاه
 پیش باسش قضا گشاده کمر^{۶۵۵۰} پیش قدرش قدر نهاده کلاه
 عزمش از سر اختران منهی حزمش از راز روزگار آگاه
 باز بی حرز دولتش تیهو شیربی طوق طاعتش روباه
 آنکه از رای روشنش بگزارد نور خورشید و ام سایه چاه
 و آنکه از چتر دولتش آموخت عکس مهتاب شکل خرمن ماه
 عرصه همتش چو گنبد چرخ^{۶۵۵۵} يك جهان خیمه دارد و خرگاه
 ای ز رسم تو پر سمر اقوال وی ز شکر تو پر شکر افواه
 آسمانت زمین طارم قدر و آفتاب نگین خاتم جاه
 زین سپس در حمایت جاهت طاعت کهر با ندارد گاه
 شد مطیع ترا زمانه مطیع شد سپاه ترا ستاره سپاه
 حرمی شد حمایت تو چنانك^{۶۵۶۰} باشد از آفتاب سایه پناه
 ملك را ز آفتاب رای تو نیست ابد الدهر بامداد پگاه
 جز بدرگاه عالی تو فلك نبشتست : عبده و فدا
 جز بعین رضا نخواهد کرد دیده روزگار در تو نگاه
 هست بروقف نامه شرف نه سپهر و چهار طبع گواه
 خشم و خصم تو آتشست و حشیش^{۶۵۶۵} مهر و کین تو طاعتست و گناه
 بدماند ز شعله آتش فتح باب کف تو مهر گیاه
 کرده ای از دراز دستی خود از جهان دست خواستن کوتاه

در هنر خود چنین تواند بود بشری لا اله الا الله
ای ز تو زنده سنت پاداش وی بتو مرده رسم بادافراه
بنده زین سقطة چو آتش تیز^{۶۵۷۰} بر سر آتشست بی گه و گاه
حاش لله! چو روز سقطة تو شب گیتی نژاد روز سیاه
شکریزدان که باز روشن شد بتو صدر وزیر و حضرت شاه
نشد از سقطة رتبت ساقط بلکه بفزود بر یکی پنجاه
تا کند اختلاف جنبش چرخ نقش نیرنگ روزگار تباه
هر که نبود بر روزگار تو شاد^{۶۵۷۵} روزگارش مباد نیکو خواه
امر و نهیت روان چو حکم قضا بر نشابور و بلخ و مرو و هراه

در مدح زینة الخواتین ملکه عصمة الدین خاتون گوید

ای بگوهر تا بآدم پادشاه در پناه اعتقادت ملک شاه
ستر میموننت حریم ایزدست اندرو جز کبریا را نیست راه
از سیاست آسمان سازد تتق گرچه در اندیشه سازی بارگاه
ناوک عصمت بدوزد چشم روز^{۶۵۸۰} گر کند در سایه چترت نگاه
پیش مهبت چاوشان بیرون کنند آفتاب و ماه را از شاهراه
بر امید آنکه از روی قبول رفعت چتر تو یابد جرم ماه
پوشد اندر عرض گاه هر خسوف کسوتی چون کسوت چترت سیاه
آسمان سر گشته کی ماندی؟ اگر باثبات دولت کردی پناه
گر وجود تو نبودی در حساب^{۶۵۸۵} آفرینش نامدی الا تباه
ور کسی انکار این دعوی کند حق تعالی هست آگاه و گواه
قدر ملکیت کی شناسد چرخ دون؟ شکر جودت کی گزارد دهر داه؟
منصب احمد چه داند کنج غار؟ قیمت یوسف چه داند قعر چاه؟
بوی اخلاقت بروم از بگذرد در حجاب جاودان ماند گناه
نسبت از صدق تو دارد در هدی^{۶۵۹۰} صبح صادق زان همی خیزد پگاه
گوهر افراسیاب از جاه تو راند بر تقدیم آدم اسب جاه

خاک ترکستان ز فرخدمت
 با کمر زاید همی مردم گیاه
 خون کانهها کینه دستت بریخت
 می چه گویم؟ کوه شد بی دستگاه
 از تعجب هر زمان گوید سخا:
 اینت دریادست و کان دل پادشاه
 ای ز عدل سرخ رویت تا ابد^{۶۵۹۵}
 کهر با را روی زرد از هجر کاه
 عدل تو نقش ستم چو نان ببرد
 کز جهان برخاست رسم دادخواه
 تا که دارد خسرو سیارگان
 در اقالیم فلک زانجم سپاه
 در سپاهت بر سر هر بنده ای
 از شرف سیاره ای بادا کلاه
 تارک گردونت اندر پایمال
 ابلق ایامت اندر پایگاه
 سایه سلطان، که ظل ایزدست^{۶۶۰۰}
 بر سر این سروری بی گاه و گاه
 بخت روز افزون و حزم روشنش
 جاودان دولت فرای و خصم کاه

در تهنیت عید و مدح خواجه ناصرالدین ابوالفتح طاهر بن المظفر گوید

ای سرا پرده سپید و سیاه
 ای بلند آفتاب و والا ماه
 شعله صبح روزگار دو رنگ
 درزد آتش با آسمان دو تاه
 از افق بر کشیده شیر علم
 در جهان افکنیده شور سپاه
 هین! که بر کرد مرغ و ماهی را^{۶۶۰۵}
 شغب از خوابگاه و خلوتگاه
 شد یکی را سبک عنان شتاب
 دیگری را گران رکاب شناه
 ای بخار بحار، کله ببند
 وی عروس بهار، حله بنخواه
 ای مرصع دواة و مصری کلک
 وی همایون بساط و میمون گاه
 روز عیدست و تهنیت شرطست
 عید را تهنیت کنند پگاه
 بملاقات بزم صاحب عصر^{۶۶۱۰}
 بزمین بوس صدر ثانی شاه
 ناصر دین، که نوک خامه اوست
 چهره پرداز نصر دین اله
 طاهر بن المظفر، آنکه ظفر
 جزپی رایتش ندارد راه
 آنکه در زیر سایه عدلش
 طاعت کهر با ندارد کاه
 وانکه در جنب پایه قدرش
 خواجه اختران نجوید جاه
 آنکه او یونسست و گردون حوت^{۶۶۱۵}
 وانکه او یوسفست و گیتی چاه

رای او را مگر ملاقاتی خواست ، افتاد با فلک ناگاه
 اتفاقاً بوجه گستاخی سوی او کرد آفتاب نگاه
 هرچه این می گشاد بندقبا او فرو می کشید بر کلاه
 ای غلامت بطبع بی اجبار وی مطیعت بطوع بی اکراه
 هرچه در زیر دور چرخ کبود^{۶۶۲۰} هر که بر پشت جرم خاک سیاه
 قدرت گشته در ازای قدر حمله شیر و حيله روباه
 دست عدلی دراز کرد ستی هم پیاداش و هم بیادافراه
 که نه بس روزگار می باید ای قضا قهر روزگار پناه
 تا کنی از تصرفات زمین دست تاثیر آسمان کوتاه
 عدل دایم بود گواه دوام^{۶۶۲۵} بر دوام تو عدل تست گواه
 فتنه در عهد حزم تو نزدست يك نفس خالی از دو کار آگاه
 دهر در دور دست تو نگذاشت هفت اقلیم را دو حاجت خواه
 دست تو فتح باب بسارانیست که بر آرد ز شوره مهر گیاه
 ای خلاق بجمله جزو و توکل و آفرینش همه پیاده تو شاه
 نه خدایی و داشتست خدای^{۶۶۳۰} جاودانت از شريك وشبه نگاه
 آفت از خواب و آب و آینه خاست ورنه آزاد بودی از اشباه
 زین فرا تر نمی توانم شد خاطر تیره شد ، دماغ تباه
 عاجزم در ثنای تو ، عاجز آه ! اگر هم چنین بمانم ، آه !
 يك دلیری کنم قرینه شرك نكنم ، لا اله الا الله
 تا که ذکر گناه و طاعت هست^{۶۶۳۵} سال و ماه اوفتاده در افواه
 در مقامات بندگی خدای هرچه جز طاعت تو باد گناه
 سوی تدبیر تو نبشته قضا گاه تقدیر : عبده و فدا
 همتت ملك بخش و ملك ستان دولت دوست کام و دشمن گاه

يك نفس حاسدان بی نفست

بر نیاورده جز که : واویلاه!

در مدح سلطان عزالدین احمد گوید

ای ممالك را مبارك پادشاه^{۶۶۴۰} وی سزای خاتم و تخت و کلاه
 تیغ خونخوارت پذیرفتار فتح عفو جان بخش خریدار گناه
 روز کوشش بحر گردون کروفر وقت بخشش چرخ دریادستگاه
 شاه احمد نام موسی معرکه شاه یوسف صدق یحیی انتباه
 عزدین و ملک و دولت، آنکه داشت عزدین و ملک و دولت در پناه
 ساحت عرشست خاک حضرتت^{۶۶۴۵} کندرو جز کبریا را نیست راه
 روز بارت خاکبوسان ره دهند آفتاب و سایه را در بارگاه
 آسمان چشم حوادث بر کند گر کند در سایه چترت نگاه
 بر امید آنکه از روی قبول رفعت چتر تو یابد جرم ماه
 پوشد اندر عرض گاه هر خسوف کسوتی چون کسوت چترت سیاه
 آسمان سرگشته کی ماندی؟ اگر^{۶۶۵۰} باثبات جاه تو کردی پناه
 چرخ وار کان فوق و تحتی بیش نیست این بحدودت شد مسلم و آن بجاه
 عرصه تنگ سپهر تنگ چشم کی تواند دیدن اندر سال و ماه؟
 بر ثبات دولت آثار دلایل بردوام ملک انصافت گواه
 بر در ملک کرا آید شکفت؟ گر کمر بندد نشابور و هراه
 صادقان خدمتت فارغ نیند^{۶۶۵۵} صبح صادق زان همی خیزد پگاه
 تا که دارد آفتاب آسمان از فلک میدان و از انجم سپاه
 آفتاب آسمانت باد تاج و آسمان آفتابیت بارگاه
 بخت روز افزون و حزم شب روت جاودان دولت فرا و خصم کاه

بمدح الصدر کمال الدین محمد

جلال صدر وزارت جمال حضرت شاه اجل مفضل کامل کمال دین اله
 سزای حمد محمد، که از محامد او^{۶۶۶۰} پیاده بودم و فرزین شدم، چه فرزین؟ شاه
 نظام و رونق و ترتیب داد کار مرا که بی عنایت او بی نظام بود و تباه

قضاتوان و قدر قدرت و زمانه یسار
مثال رفعت گردون بجنب رفعت او
کلاه داری قدرش بغایتی برسید
ز فوق قدرش گردون بماند اندر تحت^{۶۶۶۵}
بوهم ازدل کتم عدم بر آرد راز
چو حل و عقد قلمش آسمان بدید چه گفت ؟
قضا بقوت باران فتح باب کفش
بیک سموم عتابش چو کاه گردد کوه
ضمیر فکرش از سر اختران منهی^{۶۶۷۰}
اگر برحم کند سوی شور فتنه نظر
دهد عنایت او شور فتنه را آرام
ایا موافق حکم ترا زمانه مطیع
بجز تفکر مدح تو نیست در او هام
از آسمانه ایوان کسری اندر ملک^{۶۶۷۵}
زمان نیابد جز در عدم ترا بدگوی
امان دهد همه کس را از خصم هم چو حرم
تویی که دست حمایت اگر دراز کنی
بزرگوارا، من بنده را بدولت تو
اگر نه رای تو بودی برویم آوردی^{۶۶۸۰}
نظر بچشم کرم کن، بهر که باشد، از آنک
عتاب چون تویی اندر ازای طاقت من
مرا اگر بخلاف تو متهم کردند
بخون زرق مرا پیرهن بیالودند
همیشه تا که بسیط است خاک را میدان^{۶۶۸۵}
بسیط این بمراد تو باد در بدو نیک
نتایج قلمت فتنه بند و قلعه گشای

فلک عنایت و خورشید رای و کیوان جاه
حدیث پستی ماهیست پیش پایۀ ماه
که آسمانش سریرست و آفتاب کلاه
زاوج جاهش گیتی بماند اندر چاه^{۶۶۶۵}
بکلك برسد و نيك فلک ببندد راه
زه ! ای قضا و قدر ، لا اله الا الله
بخاصیت بماند ز شوره مهر گیاه
بیک نسیم نوازش چو کوه گردد کاه
صفای خاطرش از راز روزگار آگاه^{۶۶۷۰}
و گر بخشم کند سوی شیر شرزه نگاه
کند سیاست او شیر شرزه را روباه
ویا متابع امر ترا ستاره سپاه
بجز حکایت شکر تو نیست در افواه
ترا رفیع ترست آستانه درگاه^{۶۶۷۵}
زمین نیابد جز در شکم ترا بدخواه
حریم خدمت تو چون بدو کنند پناه
شود ز دامن که دست کهر با کوتاه
نماز شام امل گشت بامداد پگاه
سپید کاری گردون هزار روز سیاه^{۶۶۸۰}
قضا بعین رضا می کند سوی تو نگاه
حدیث حمله شیرست و حیلۀ روباه
بران دروغ تمامست این قصیده گواه
و گر نه پاک ترا ز گرگ یوسفم بگناه
همیشه تا که محیطست چرخ را خرگاه^{۶۶۸۵}
محیط آن برضای تو باد بی گاه
لطایف سخنت جانفزای و حاسد کاه

ترا بتربیت من زبان چو سوسن تر
 مرا بخدمت تو پشت چون بنفشه دوتاه
 بکلك مشكل گردون گشای و دشمن بند
 بعدل حرمت ایمان فزای و کفران کاه
 موافقت چو موالی ندیم شادی و عز^{۶۶۹۰}
 مخالفت چو معادی قرین ناله و آه

یمدح الملك العادل عماد الدین فیروز شاه احمد در هنگامی که حکیم را بیایه

تخت خود طلبیده گوید

حبذا بخت مساعد! که سوی حضرت شاه
 بعدما کز سرعشرت همه روز افگندی
 اندر آمد ز در حجره من صبح دمی
 سال بر پانصد و سی و سه ز تاریخ عرب
 چه روی راه تردد؟ قضی الامر، فقم^{۶۶۹۵}
 چون برانگیخت مرا، رفت و چراغی افروخت
 تا که من جامه بپوشیدم و بیرون رفتم
 او برون برد بدر مفرش و آورد ستور
 گفت: ساکن شو و هوش دار و بتعجیل براند
 اتفاقاً بدر رحبه جانان برسید^{۶۷۰۰}
 منتی داشتم از وی، که ندارد به مثل
 هم چنان جمله را هم بسلامت می برد
 تا بجایی که همی داد مرا منجی و کفش
 جوف جیحون مگر اندر سخنم پیدا شد
 رخ بمن کرد و مرا گفت که: این جوی بین^{۶۷۰۵}
 اندر آن عهد که تعلیم همی داد آنجا
 بالله این نیمه آن نیست و چو جیحون صدار
 گفتم: آری چو چنینست کنون با کی نیست
 چون بجیحون برسیدیم زمن هوش برفت
 باز این ساده دلی های حکیمان آورد^{۶۷۱۰}
 چه کنم؟ تا نکنم مصلحت خویش تباه

مردمی کرد و درهم داد، پس از چندین گاه
 سخن رفتن و نارفتن من در افواه
 روز بهمنجنه، یعنی دوم از بهمن ماه
 گفت: برخیز، که از شهر برون شد همراه
 چه کنی نقش تخیل؟ بلغ السیل زبانه^{۶۶۹۵}
 بی تحاشی چو رفیقی که بود از اشیاء
 بشتابی که وداعم نه رهی کرد، نه داه
 محملی کرد و مرا کرد چو شاهی بر گاه
 آن چنان کز ره ویراه نبودم آگاه
 همه اعیان نشابور و بزرگان هراه^{۶۷۰۰}
 اعمی از چشم و فقیر از زر و عنین از بهاء
 نه در آن طبع ملالت، نه در آن طوع اکراه
 تابعدی که همی داد خرم را جو و گاه
 که همه ره سخنم بود ز انهار و میاه
 ای بسا جستن من دیده ز جوی و از چاه^{۶۷۰۵}
 چند کرت بزبان راند که: ماشاء الله
 عبده بیش نوشتست بدین جوی و فداه
 که زما منع بر آید، ز شما هست اکراه
 گفت: لاحول ولا قوة الا بالله!
 چه کنم؟ تا نکنم مصلحت خویش تباه^{۶۷۱۰}

رفت و بر بست ازاری و بجیحون در جست
 باز باز آمد و گفتا که : بدیدی سهلست
 کشتی آورد و نشستیم درو هر دو بهم
 او چو شیر ی یکی گوشه کشتی بنشست
 آخر الامر چو کشتی بسلامت بگذشت^{۶۷۱۵}
 عرصه ای دیدم چون جان و جوانی بخوشی
 گفتم : ای بخت بهشتت سواد تر مذ
 باش ، تا شهر بینی تو و دربار ملک
 تادری بودم گردی ز در شهر بخاست
 آفرین کردم بر شاه که اندر دو جهان^{۶۷۲۰}
 آمد ، القصه ، و آورد جنیت پیشم
 استری بود سیه ، زیر معرق زینی
 بوسه دادم سر وزانو و رکابش هر سه
 بسعادت بسر آخر خود باز خرام
 این همی گفتم و او دست همی کوفت که : نی
 متنبه شدم و قصد عنانش کردم
 گفت : مارا بدر شاه فراموش مکن
 گفتم : آخر نه همانا که من آن کس باشم
 کردمش خوشدل و پس پای در آوردم و راند
 سده در گه اعلا ی خداوند جهان^{۶۷۳۰}
 شاه حیدر دل ، هاشم تبع ، احمد نام
 آنکه با خنجر او هست قضا کار افزای
 در شدم ، جان بطرب رقص کنان ، در پی تخت
 چون ازو حاجب بارم بستد مسکین گفت :
 صاحبش گفت : معاذ الله ! ازو باز مگرد^{۶۷۳۵}
 زین قدم من چو روی گشتم ، بختم چو ردیف

و ندر آن جست ، بیک دم بگذشت او بشناه
 در نشین ، خیز و مکن وقت نشستن بی گاه
 چون دویار : او همه یاری ده و من یاری خواه
 من سراندر زن و بیرون زن هم چون رو باه
 جستم از کشتی و آمد بلب کشتی گاه^{۶۷۱۵}
 شادی افزای چو جان و چو جوانی غم گاه
 گفت : راضی مشو از روضه رضوان بگناه
 باش ، تا قلعه بینی و درو عرض سپاه
 گفتم : آن کیست ؟ مرا گفت : جنیت کش شاه
 آفریننده ز هر حادثه دارد نگاه^{۶۷۲۰}
 دیده من چو در آن شکل و شبه کرد نگاه
 راست چون تیره شبی بسته برو یک شبه ماه
 گفتم : ای روز براق از تو چو روی تو سیاه
 که ترا پایه بلندست و مرا ره کوتاه
 ترک فرمان ز همه روی گناهست ، گناه^{۶۷۲۵}
 بخت آنجا بمن و پایه من کرد نگاه
 که چو ماهست کنون گردد رکبت پنجاه
 که پیاداش چنین سعی کنم باد افراه
 تابدان سده که از سدره فزونست بجاه
 که سلاطین جهان سجده برندش بجباه^{۶۷۳۰}
 که ز گردونش سریرست و ز خورشید کلاه
 و آنکه در حضرت او هست قدر کار آگاه
 گفتمی اندر سر من هوش نوامی زد و راه
 آمد اینک بسرم آنچه گمان بردم ، آه !
 و یحاک ! این رشته همه ساله چنین باد و تاه^{۶۷۳۵}
 حالها نیز بگردد ز نسق گاه بگاه

هر دو مارا بسرمايده بردند، که چرخ
 چون ز ابرام لبم دست ملك شد فارغ
 نه کلیمی تو درین طور، که گیری کم تیه
 بیتکی چند بخوان لایق این حال و برو^{۶۷۴۰}
 هم چنان کردم، این شعر ادا کردم و رفت
 پای پالیت زپس، دست مناجات زپیش
 بخت بیدار ملك را، ملكا، دایم دار
 تا نشد صایم ما زاغ نگفتیم صلاه
 گفت بختم: خنکا! کفش بنه، موزه بخواه
 نه عزیزی تو درین مصر، که گیری کم چاه
 بر غلامان ملك تنگ چه داری خر گاه!^{۶۷۴۰}
 جان ازان رجعت بر فوراز و اشوقاه!
 کای بهستی چو تو بر، هر چه وجود دست گواه
 تاج جهان هر گز ازین خواب نگردد آگاه

در مدح خاص الخواص خواجه علاء الدین میر اسحق صدر گوید

خاص سلطان، علاء دین اله
 آسمانیست آفتابش رای^{۶۷۴۵}
 آن بلند اختر که پیش درش
 آنکه با عزمش آسمان عاجز
 همتش فتنه را گشاده کمر
 قهر او قهرمان شرع رسول
 قدرش از قدر آسمان برتر^{۶۷۵۰}
 باز بی باس دولتش تیهو
 آنکه از رای روشنش بگزارد
 وانکه از چتر دولتش آموخت
 خشم او از فلك بر آرد گرد
 صحن درگاه دولتش راهست^{۶۷۵۵}
 ای ز جمشید بر گذشته بملك
 شب ادبار حاسدت را نیست
 سمر رسم تست در اقوال
 شد مطیع ترا زمانه مطیع
 میر اسحق صدر مجلس شاه
 آفتابیست آسمانش گاه
 خاك رو بند اختران بجباه
 و آنکه با رایش آفتاب سیاه
 نهمتش چرخ را نهاده کلاه
 باس او پاسبان دین اله
 علمش از راز روزگار آگاه^{۶۷۵۰}
 شیر بی طوق طاعتش روباه
 نور خورشید وام سایه چاه
 عکس مهتاب شکل خرمن ماه
 حکم او بر قضا بیندد راه
 گنبد چرخ کمترین خر گاه^{۶۷۵۵}
 وی ز خورشید بر گذشته بجاه
 در ازل هیچ بامداد پگاه
 شکر شکر تست در افواه
 شد سپاه ترا ستاره سپاه (۱)

زین سپس در حمایت عدلت^{۶۷۶۰} طاعت کهر با ندارد کاه
 دست اقبال آسمان نکشد برتر از درگه تو يك درگاه
 چرخ تا در پناه دولت تست عالمی را شدست پشت و پناه
 جز بدرگاه عالی تو فلك ننوشته است : عبده وفداه^(۱)
 جز بعین رضا همی نکند دیده روزگار در تو نگاه
 هست بر وقف نامه ملکت^{۶۷۶۵} نه سپهر و چهار طبع گواه
 خشم و خصم تو آتشست و حریر مهر و کین تو طاعتست و گناه
 لطف تو دست گر دراز کند دست قهر اجل شود کوتاه
 بدماند ز شعله آتش فتح باب کف تو مهر گیاه^(۲)
 در هنر خود چنین بود که تویی بشری لا اله الا الله
 ای بتو زنده سنت پاداش^{۶۷۷۰} وی بتو تازه رسم باد افراه
 بنده از شوق خاک درگه تو بر سر آتشست بی گه و گاه
 پذیرش ، که بنده تو سزد او و پیوستگان او پنجاه
 پیش تخت بود چو سروپای تا کند چون بنفشه پشت دوتاه
 گیرد از دیگران کنار چورخ صدر ها گر برو دهند چوشاه
 تا کند اختلاف گردش چرخ^{۶۷۷۵} نقش نیرنگ روزگار تباه^(۳)
 هر که نبود ترا هوا خواهان روز گارش مباد نیکو خواه
 تابع باد یار شادی و عز حاسدت باد جفت ناله و آه
 در نفهسای دشمنت تضمین هر زمان صد هزار و اسفاه !
 امر و نهیت روان چو حکم قضا بر نشابور و بلخ و مرو و هراه^(۴)

در مدح خواجه ناصر الدین ابو الفتح طاهر حین باز آمدن از محل مخوف گوید

سپاس از ایزد کندر ضمان دولت و جاه^{۶۷۸۰} بکام باز رسیدی بصدر مسند و گاه

- (۱) این چهار بیت در قصیده دیگر نیز هست رجوع کنید بصحیفه ۲۶۵
- (۲) این چهار بیت دیگر نیز در قصیده دیگر هست رجوع کنید بصحیفه ۲۶۵
- (۳) این دو بیت هم در قصیده دیگر هست رجوع کنید بصحیفه ۲۶۶
- (۴) این بیت در قصیده دیگر هم هست رجوع کنید بصحیفه ۲۶۶

چه داند؟ آنکه نداند که اندرین مدت
 ز فرقت تودلی بود و صد هزاران خون
 در انتظار تو چشم عوام گشته سپید
 چو صد هزار خالایق ز بهر آمدنت
 ز شوق خدمت تو بر زبان خرد و بزرگ^{۶۷۸۵}
 ز بهر آنکه ز تقدیر آگهی یابند
 زمانه خود چو تویی را بدست بد فگند؟
 بزرگوارا، یاری خدای داد ترا
 چو کارهای تو دایم خدای ساز بود
 بعلم تست که چندین هزار نفس نفیس^{۶۷۹۰}
 باضطرار درین ورطه افتاد و نرسد
 ز خون کشته عیانست راه مرو هنوز
 بدشتهاش، ز بس کشته بعد چندین سال
 ترا که دل بقضای خدای داد رضا
 بلی، بسوزد چشم قضا ز روی رضا^{۶۷۹۵}
 تویی که پشت و پناهی بخلق خلقی را
 خلاص داد سپهرت، گرت سپاه نبود
 ایا بپسته جهان پیش خدمت تو کمر
 کجا که نه سمر رسم تست در اقوال؟
 هوا بقوت حلم تو کوه بر دارد^{۶۸۰۰}
 نه به ز مهر تو یک قهرمان شرع رسول
 ز شبه و مثل بعیدی و زان نیاری دید
 سپهر طوق مراد ترا نهد گردن
 بعون رای تو بردارد آفتاب فلک
 حکایتیست ز فر تو اوج گنبد چرخ^{۶۸۰۵}
 دراز دستی جودت بغایتی برسد
 چه ناله‌های حزین بود و حالهای تباه
 ز غیبت تودمی بود و صد هزاران آه
 وز افتراق تورو ی خواص گشته سیاه
 همه دو گوش بدر بر، همه دو چشم براه
 سخن همین دو که: و احسرتاه! و اشوقاه!
 زهر دلی بفلک بر، هزار کار آگاه
 زه! ای زمانه دون، لا اله الا الله!
 نه عمر و داد و نه زید و نه مال داد و نه جاه
 ز زید هیچ مساز و ز عمر و هیچ مخواه
 چه زن، چه مرد، چه پیر و جوان، چه داه و چه شاه^{۶۷۹۰}
 یکی، اگر چه یکی را نبود هیچ گناه
 که در گذار بمانند ماهیان ز شنای
 عجب مدار گر از خون بود نمای گیاه
 خدای عز و جل داشت زان قضات نگاه
 ازان بعین رضامی کند سوی تو نگاه^{۶۷۹۵}
 خدای لاجرمت یار بود و پشت و پناه
 بهر طریق که باشد سپهر به که سپاه
 و یا نهاده فلک پیش رفعت تو کلاه
 کجا که نه شکر شکر تست در افواه؟
 چنانکه قوت بیجاده بر ندارد گاه^{۶۸۰۰}
 نه به ز باس تو یک پاسبان دین اله
 بجز در آینه امثال و اندر آب اشباه
 بطوع بی اجبار و بطبع بی اکراه
 اگر بخواهد یک باره رسم سایه چاه
 تشبیهیست بخوان تو شکل خرمن ماه^{۶۸۰۵}
 که دست او و زبان نیاز شد کوتاه

اگر ز حاتم طایی مثل زنند بچود
تویی که جان بخطر دادی از حمیت دین
نه حاتم، آنکه چو حاتم هزار بنده اوست
حدیث قدرت تو بر سخا و قوت طبع^{۶۸۱۰}
ایا نهاده بعزم درست و طالع سعد
زعزم بلخ تو شد عیش ما مصحف بلخ
نعوذ بالله از آن دم که این و آن گویند
هنوز داغ اراجیف مرو بر دلها
مرا مقام سرخس از برای خدمت تست^{۶۸۱۵}
چو خدمت تو که مقصودم اوست حاصل نیست
همیشه تا که نباشد مسیر اسب چو رخ
بپیل حادثه شهرمات عمر باد عدوت
فتاده سایه قدرت بر آسمان و ز طوع
مباد و خود نبود تا شبانگاه ابد^{۶۸۲۰}
شب حسود ترا هیچ بامداد بگاه
که نان چند بدادی بر رسم بی گاه
زه ! ای چو حاتم طایی غلام تو پنجاه
ببند گانت نویسند : عبده و فدا
حدیث حمله شیرست و حیلۀ روباه^{۶۸۱۰}
بسوی قبه اسلام روی و حضرت شاه
زه ! ای عزیمت انده فزای شادی گاه
که : خواجه زد بسر راه خیمه و خرگاه
گمان بلخ کرا بود و ظن لشکرگاه ؟
بر آن حدیث که گفتم خدای هست گواه^{۶۸۱۵}
مرا یکیست نشابور و بلخ و مرو و هراه
چنان کجا نبود رفتن پیاده چو شاه
بیازی فلکی از عرای بادافراه
چو سایه برده زمین بوست اختران بجباه
شب حسود ترا هیچ بامداد بگاه^{۶۸۲۰}

در مدح صدر اجل جمال الوزرا خواجه مذهب الدین ابوالمحاسن نصر گوید

کمال کل ممالك ، جمال حضرت شاه
امیر عادل و صدر اجل مذهب دین
نظام داد همه کارهای معظم من
سپهر رفعت و خورشید روزگار که هست
گشاده هیبت او از میان فتنه کمر^{۶۸۲۵}
ز فوق قدرش گردون بمانده اندر تحت
بوهم از دل کتم عدم بر آرد راز
چو حل و عقد قلمش آسمان بدید چه گفت ؟
بیاد قهر ببرد ز سنگ خاره سکون
بیک سموم عتابش چو کاه گردد کوه^{۶۸۳۰}
ابوالمحاسن نصر ، آن نصیر دین اله
که فخر بالش و صدرست و عز مسند و گاه
اگر چه بود ازین پیش بی نظام و تباه
مدار جنبش قدرش و رای گردش ماه
نهاده حشمت او بر سر زمانه کلاه^{۶۸۲۵}
ز اوج جاهش کیوان بمانده اندر چاه
بکملک بر بد و نیک فلك ببندد راه
زهی ! قضا و قدر لا اله الا الله
بآب لطف بر آرد ز شوره مهر گیاه
بیک نسیم نوالش چو کوه گردد کاه^{۶۸۳۰}

صمیم فکرش از سیر اختران منهی
 اگر برجم کند سوی شور فتنه نظر
 دهد عنایت او شور فتنه را آرام
 ایا موافق حکم ترا زمانه مطیع
 ز همت تو سخا مستعار دارد جود^{۶۸۳۵}
 تویی که عدل تو گردست را دراز کند
 بجز تفکر مدح تو نیست در او هام
 از آسمانه ایوان کسری اندر ملک
 زمان نیابد جز در عدم ترا بد گوی
 امان دهد همه کس را از خصم همچو حرم^{۶۸۴۰}
 بزرگوارا، من بنده را بدولت تو
 اگر نه رای تو بودی برویم آوردی
 اگر مرا بخلاف تو متهم کردند
 بخون زرق بیالود خصم پیرهنم
 همیشه تا که بسیطست فرش این میدان^{۶۸۴۵}
 یکی موافق رای تو باد در بدو نیک
 بکلك مشکل دشمن گشا و گردون بند
 موافقت چو موالی ندیم شادی و عز

صفای خاطرش از راز روزگار آگاه
 و گر بخشم کند سوی شیر شرزه نگاه
 کند سیاست او شیر شرزه را روباه
 ویا متابع امر ترا ستاره سپاه
 ز رفعت تو فلك مستفاد دارد جاه^{۶۸۳۵}
 شود ز دامن که دست کهر با کوتاه^(۱)
 بجز حکایت جود تو نیست در افواه
 ترا رفیع ترست آستانه درگاه
 زمین نداند جز در شکم ترا بد خواه
 حریم حرمت تو چون بدو کنند نگاه^{۶۸۴۰}
 نماز شام امل گشت بامداد پگاه
 سپید کاری گردون هزار روز سیاه
 بران دروغ بس این مدح و این قصیده گواه
 و گر نه پاک تر از گرگ یوسفم ز گناه
 همواره تا که محیطست سقف این خرگاه^{۶۸۴۵}
 دگر مسخر حکم تو باد بی گه و گاه
 بعدل حرمت ایمان فزا و کفران کاه
 مخالفت چو معادی قرین ناله و آه

در مدح ملك مكرم عمادالدوله والدين فیروزشاه گوید

شاهها، صبح و فتح و ظفر کن، شراب خواه
 از دست آنکه غیرت ماهست و آفتاب^{۶۸۵۰}
 وز خد آنکه قطره آبست و برگ گل
 یا قوت ناب و آب فسرده است جام و می
 از کام شیر ملك چو کردی برون بتیغ
 نرد و ندیم و مطرب و چنك و رباب خواه
 در جام ماه نومی چون آفتاب خواه^{۶۸۵۰}
 تا گرد بزمگه بنشانی، گلاب خواه
 آب طرب روان کن و یا قوت ناب خواه
 فارغ ز گردراں گوزنان کباب خواه

روز مصاف خصم ز جیش خطا شکن
شبها که دشمن تو ز بیم تو نغنود^{۶۸۵۰}
هر پایه‌ای که خصم ترا بر کشد سپهر
در موقف جزای مطیعان و عاصیان
روزی که رجم دیو کنی بر سپر فتح
وقتی که حکم جزم کنی بر بسیط خاک
بر کشت عافیت چو بخیلی کند سپهر^{۶۸۶۰}
آنجا که تاب حمله ندارد زمین رزم
چون خاک بی درنگ شود، چرخ بی شتاب
در شأن داد آیت حق بود میرداد
ایام گر بکرد خطایی، درو مبین
نی‌نی، که انتقام تو خود خواهد آسمان^{۶۸۶۵}
ای خورده‌شام دشمن و او در کمین چاشت
گاهی که از جهان بیرد کهر با بغصب
بی عدل مستجاب نگردد دعای شاه
آباد دار ملک زمین، خسروا، بداد
دنیا خراب و دین بخلل بود و عدل تو^{۶۸۷۰}
آباد کرد هر دو، کنون تشت و آب خواه

وقت صلاح ملک ز رای صواب خواه
گرددون بطعنه گویدش: از بخت خواب خواه
گوید قضا: تمام شد اینک طناب خواه
از لطف و قهر خویش ثواب و عقاب خواه
از تر کش گهر کش خود یک شهاب خواه
از منشیان حضرت خود یک خطاب خواه
از چتر و تیغ خویش سپهر و سحاب خواه
از رخس و رمح خویش توان جوی و تاب خواه
از حزم و عزم خویش درنگ و شتاب خواه
او باب تست، زندگی نام باب خواه
خوش باش، انتقام ز رای صواب خواه
روزی شکار کن تو و روزی شراب خواه
آن دیگ نیز پر نهد تشت و آب خواه
در عهد عدل تست ز عدلت جواب خواه
شاهها، دعای خویش همه مستجاب خواه
توفان باد ملک هوا گو: خراب خواه
آباد کرد هر دو، کنون تشت و آب خواه

در مدح و تقاضا گوید

ای همای همت سر بر فلک افراخته
دورین چون کر کس و خصم افگنی همچون عقاب
طوطیان نظم کلام و بلبلان زیر نوا
بخت بیدارت خروسان سحر که خیز را
تا بتاج دهد و طاوس در کین عدوت^{۶۸۷۵}
قهر شاهین انتقامت اخگر دل در برش
نیک پی آن بنده و این نیک پی کو پیش تست
کس چو سیمرغ غت نظیری در جهان نشناخته
باز هنگام هنر گردن چو باز افراخته
جز بسوی مجلس است نا داده و ننواخته
از پگه خیزی که هست از چشم صبح انداخته
تیرهای پر زدست و تیغهای آخته
چون در امعای شتر مرغ از اسف بگداخته
از تجملها بکف کر دست جفتی فاخته

طوق قمری برقفا، خون تذرو اندر دو چشم
نرد زیب از کبک و تیمو برده پس بی اختیار
هر یکی چونان که لکلك ماریابد، صعوه کرم^{۶۸۸۰}
چون حواصل هیچ سیری می ندانند از علف
مکرمت کن، پاره ای ارزن فرستش، کز شره
با چنین خوش صورتی دلها ز غم پرداخته
مانده اندر ششدر حبس قفس نا باخته
سوی آب و دانه دایم بینی اندر تاخته
وین غلامك وجه گنجشکی ندارد ساخته
چون دوزاغند این دوشهر آواره، کشور تاخته

یمدح السلطان الشہید معزالدین سنجر رحمہ اللہ

ای ز عدل تو جهان آراسته
حلقه شبرنگ زلف پرچمت
در دودم بنشانده از باران تیر^{۶۸۸۵}
خسروا، نقش نگین خسروی
در بلاد ملك تو هر خاک بیز
گنجه ها خواصان دستت زان شوند
ای بقدر و رای چرخ و آفتاب
باغ ملك از خنجرت پیر آسته
روزها رخسار فتح آراسته
هر کجا گرد مخالف خاسته
نام را جز نام تو ناخواسته
راستی یابد ز خاک راسته
کزی خواهنده داری خواسته
باد ماه دولت نا کاسته

در مدح ملك المکرم ملکشاہ بن سلطان سنجر بن ملکشاہ سلجوقی گوید

ای عروس ملك از عدل تو زیور یافته^{۶۸۹۰}
در جهان داریت گردون فتنه بی سر داشته
بی نہیب روز محشر طالبان آخرت
از مثال تو جهان در نقش الله المعین
از شمر اعجاز تو اسباب دریا ساخته
روزهای خطه اسلام در ایام تو^{۶۸۹۵}
شاخهای دوحه ایمان در اعوام تو
مدت هم نام تو از سعی تیغ و کلك تو
پایه تخت ترا هنگام بوسیدن خرد
گمرهان آفرینش در شب احداث دهر
وی همای سلطنت از فضل تو پریافته
در ملکشاهیت عالم رونق از سر یافته
در جوار صدر تو طوبی و کوثر یافته
مایه کافور خشک و عنبر تر یافته
وز عرض اقبال تو آثار جوهر یافته
چون بهار عدل تو هم زیب و هم فریافته
از نمای فضل تو هم برگ و هم بریافته
در ثبات عمر طول روز محشر یافته
ازورای قلعه نه چرخ بر تر یافته
از فروغ صبح تو تایید رهبر یافته

گاه ضرب و طعن در میدان زبان رمح تو^{۶۹۰۰} راه نطق از گفتن الله اکبر یافته
 آسمان را بر زمین در لحظه ای اندیشه وار
 دیده بر خاک جناب تو بروز بار تو
 از برای چشمه حیوان مدحت جان و عقل
 همچو ابنای هنر از بهر حاجت سال و ماه
 کیسه از جود تو سلطان ورعیت دوخته^{۶۹۰۵} بهره از نزد تو درویش و توانگر یافته
 ناظران علوی و سفلی ز بذل جود تو
 تا دماغ کاینات از خلق تو مشکین شود
 تا همی در بزم گیتی باشد از جنس نبات
 خسروی را نسبت عالی ز ایام تو باد
 خسروان از خاک در گاه تو افسر یافته
 چرخ را در بال تو چون حلقه بر دریافته
 بهر و کان را در فراق درو گوهر یافته
 خلقت تو در ازل خلق پیمبر یافته
 بادماغش از دل و جان جام و ساغر یافته
 خسروان از خاک در گاه تو افسر یافته

در مدح سلطان سنجر بن ملکشاه سلجوقی گوید

ای ز یزدان تا ابد ملک سلیمان یافته^{۶۹۱۰} هر چه جسته جز نظیر از فضل یزدان یافته
 وی ز رشک رونق ملک سلیمان را خدای
 منبر از یادت جناب خطبه عالی داشته
 هر چه دعوی کرده از رتبت امیر المؤمنین
 اختران را شوکت بر سمت طاعت داشته
 بارها از شرم رایت آسمان خورشید را^{۶۹۱۵} زیر سیلاب عرق در موج توفان یافته
 بارها آحاد فراشانت شیر چرخ را
 پیش چو گان مرادت گوی گردون را قضا
 کرده موزون حل و عقد آفرینش را قدر
 منهبیان ربع مسکون را بروی عدل تو
 در میان دولتی یا خلق ملکی گشته سخت^{۶۹۲۰} هر کمندی کز کف عزم تو دوران یافته
 حادثه در نرد درد و فتنه در شطرنج رنج
 زلف وارش سر زتن ببریده جلاد اجل
 از مصافت قایل تکبیر حیران مانده باز
 از تضرع کردن هب لی پشیمان یافته
 دولت از نامت دهان سکه خندان یافته
 روزگار از پایه قدر تو برهان یافته
 بی تصرف سالها چون گوی میدان یافته
 تا ز عدل شاملت معیار و میزان یافته
 فتنه را پنجاه ساله نان در انبان یافته
 بدسگالت را حریف آب دندان یافته
 بر دل هر کز خلافت خال عصیان یافته
 وز نفاذت نامه تقدیر عنوان یافته

هم ز بیم لمعه تیغ تو جاسوس ظفر
مرگ را در چشمه تیغ تو پنهان یافته
جرم خاک از بس وحل کز خون خصمت خاسته^{۶۹۲۵}
ایلق ایام را افتان و خیزان یافته
زان اثرها کز سنانت یاد دارد روزگار
یک نشان از معجز موسی عمران یافته
ناقه صالح، عصای موسی و روح پدر
هرسه را در بطن مادر دیده بی جان یافته
سالها بر خوان رزم از میزبان تیغ تو
وحش و طیر و دام و دود را چرخ مهمان یافته
هر کجاطی کرده یک پی نعل اسبیت خاک رزم
آفتاب از سمت رزم چون بمغرب آمده^{۶۹۳۰}
وز گشادت روز دیگر چون بخود پرداخته
وز بخار خون خصمانت هوای معرکه
بس که مدت ها ز خاک رزم گاهت روزگار
خسروا، من بنده در اثنای این خدمت که هست
قصداً آن کردم که ذوالقرنین ثانی گویمت^{۶۹۳۵}
چون بگویی؟ هر چه ذوالقرنین ملک و ملک داشت
شاد باش، ای مصطفی سیرت خداوند، این منم
تا توان گفتن همی با خسرو سیارگان
بادت از در خسروی سیاره از فوج حشم
هر چه پنهان قضا حزم تو پیدا داشته^{۶۹۴۰}
هر چه دشوار قدر حزم تو آسان یافته

در مدح شهزاده عمادالدین احمد گوید

زهی ! کارت از چرخ بالا گرفته
حدیث ز چین تا بصنعا گرفته
رکاب ترا چرخ توسن بسوده
عنان ترا بخت والا گرفته
بنامت هنر فال فرخنده جسته
بیادت خرد جام مهیا گرفته
زهی ! نعل شبیدیز و لعل کلاهد
ز تحت الثری تا ثریا گرفته
بهنگام جود و بنگاه سخاوت^{۶۹۴۵}
دل و همتت رسم دریا گرفته
ز لفظ خطیبان مدحت سرایت
همه عرصه عالم آوا گرفته
بیک حمله در خدمت شاه عالم
سر و افسر و ملک دنیا گرفته

زمان و زمین را بساط کمالت
 سر تیغت از خون اوداج دشمن
 گه از خون دل شکل یاقوت داده^{۶۹۵۰}
 گه از رنگ خون رنگ مینا گرفته
 تویی، سرفرازا، که هست آفرینت
 ز اقصای چین تا ببطحا گرفته
 من مدح خوان را شب و روز نکبت
 در انواع تیمار تنها گرفته
 ز آمیزش عالم و اهل عالم
 دلم نفرت طبع عنقا گرفته
 شب محنت من ز امداد فکرت
 درازی شبهای یلدا گرفته
 مرا صنعت چرخ توسن شکسته^{۶۹۵۵}
 مرا صولت دهر رعنا گرفته
 گهم نکبت چرخ اخضر سپرده
 گهم حلقه دام سودا گرفته
 من از دهشت دل سوی حضرت تو
 چو موسی ره طور سینا گرفته
 ز خورشید رای تو و ز عکس دستت
 همه دهر نور تجلی گرفته
 ز برهان جیب تو وز معجزات
 سواد زمین کف بیضا گرفته
 من اندر شکایات امروز و امشب^{۶۹۶۰}
 در عشوه شهر فردا گرفته
 در دامن و آستین بلا را
 چو وامق سر زلف عذرا گرفته
 ز بس دهشت جان، دل و دست کل را
 رها کرده و پای اجزا گرفته
 ز قرآن بمانده کمال فصاحت
 ز انجیل خط معما گرفته
 در خدمت اختیاری نمانده
 در حضرت جمع غوغا گرفته
 همیشه که تا هست از حسن یوسف^{۶۹۶۵}
 جهانی حدیث زلیخا گرفته
 بمان، ای خداوند مخدوم عالم
 که هست از تو دین قدر والا گرفته

در مدح ملك الشرق والغرب سلطان مؤيد الدين سليمان گوید

ای تیغ تو ملك عجم گرفته
 انصاف تو جان ستم گرفته
 اقبال جناب ترا گزیده
 باقی جهان جمله کم گرفته
 پستی شده در نیاک و بد جهان را
 هر پشت که پیش تو خم گرفته
 از نام خدای و رسول نامت^{۶۹۷۰}
 ترکیب حروف ورقم گرفته
 وانگه ز زبان بی عنای سکه
 بر چهره زرو درم گرفته

اطراف بساط عریض جاهت	آفاق حدوث و قدم گرفته
حفظ تو جهان را چوپربازی	در سایه فضل و کرم گرفته
اسرار فلک مشرف وقوفت	تا شام ابد در قلم گرفته
هر شام شفق ز آفتاب رایت ^{۶۹۷۵}	دکان ز بر صبح دم گرفته
که سقف سپهر از خیال بزم	آرایش باغ ارم گرفته
که قطر زمین از ثبات رزم	تا پشت سمک ریگ و نم گرفته
فرمان تو مستحق طاعت	بی عنف رقاب امم گرفته
در لوح زبان خای خاک پایت	اندازه و او قسم گرفته
انصاف تو در ماجرای شیران ^{۶۹۸۰}	آهویچگان را حکم گرفته
عدل تو با حداث عشق بازی	بس تیهو و شاهین بهم گرفته
عفو تو قبول شفا شکسته	خشم تو مزاج الم گرفته
از تخت تو وقت سؤال سایل	تا عرش صدای نعم گرفته
بذلت در و دیوار آرزو را	در نقش و نگار نعم گرفته
آز از کرب ابتلای دایم ^{۶۹۸۵}	ویرانه کتم عدم گرفته
هر هفته ای از جنبش سپاهت	گیتی همه کوس و عالم گرفته
در عرض سپاه تو مرغ و ماهی	یکسر همه حکم چشم گرفته
در موکب تو اردهای رایت	شیران عرین را بدم گرفته
در پیکر دیوار شهاب رمحت	خون صورت شاخ بقم گرفته
هر جا که سپاه تو پی سپرده ^{۶۹۹۰}	در سنگ نشان قدم گرفته
بدخواه ترا خاک مادر آسای	از پشت پدر در شکم گرفته
با ناله خصم تو گوش گردون	خاصیت جذر اصم گرفته
چشمش که ز باست برفت خوابش	از غم صفت لاتنم گرفته
ای تو ز ثنائیش ، خسروان را	دامن خسک مدح و ذم گرفته
حاسد بکمالت کند تشبه ^{۶۹۹۵}	لیکن چون فربه ورم گرفته
تا در حرم آسمان نگردد	بر کس ره شادی و غم گرفته
شادی تو باد ، ای حریم گیتی	از عدل تو امن حرم گرفته

در سلك سما طین روز بارت کیوان سر صنف خدم گرفته
در حلقه خنیاگران بزم خاتون فلک زیر وبم گرفته
عمر تو مقامات نوح دیده^{۷۰۰۰} جاه تو ولایات جم گرفته
هر عید عرب تا بروز محشر جشن تو سواد عجم گرفته

یمدح الخاقان عمادالدین فیروزشاه

زهی ! ز عدل تو خلق خدای آسوده ز خسروان چو تویی در زمانه نابوده
جهان بتیغ در آورده جمله زیر نگین پس از تکبر دامن بدان نیالوده
ز شیر بیشه سلجوقیان بیک حمله شکاری که بصد کرده بود بر بوده
هزار بار بهردم طلایه حزم^{۷۰۰۵} بسط خاک جهان باد وار پیموده
چو دیده نیستی بی سؤال بخشیده چو دیده عاجزی بی ملال بخشوده
زبان نداده بجود و عطا رسانیده وعید کرده بجرم و جزا نفرموده
ز حفظ عدل تو مهتاب در ولایت تو تراز توی و تار قصب نفرسوده
بدست فتح و ظفر بر سپهر دولت خصم سپاهت از گل قهر آفتاب اندوده
دو گشته خانه خورشید زانکه روز مضاف^{۷۰۱۰} چو شیر رایت تو سردر آسمان سوده
هنوز مطرب رزم نبرده دست بکوس که گوش ملک تو تکبیر فتح بشنوده
بروز حرب کسی جز کمان زلشکرتو ز هیچ روی بخصم تو پشت ننموده
ز بیم تیغ تو جز بخت دشمن تو کسی در آن دیار شبی تا بروز نغنوده
اثر ز دود خلافت بروزن که رسید که عکس تیغ تو آتش نزد در آن دوده؟
ز خصم تو نرود خون چو کشته گشت، که خون^{۷۰۱۵} زر گنجگونه دود از دودیده پالوده؟
ازان زمان که ظفر پرچم تو شان ز دست ز زنك جور کدام آینه است نزدوده؟
قضاست امر تو، گویی، که از شرایط او نه کاستنت فلک هرگز و نه افزوده
ز سعی غنچه پیکان تست گلین فتح شکفته دایم و افتاده توده بر توده
شمایل تو بتعین نتایج خرد دست که همگنانش پسندیده اند و بستوده
ز تست نصرت دین و ز خدای نصرت تو^{۷۰۲۰} در از باد سخنشان که نیست بیموده
تو میروی وزمین و زمان همی گویند: زهی! ز عدل تو خلق خدای آسوده

یمدح الصاحب الکبیر تاج الدین ابراهیم بن مسعود بن علی

ای رایت دولت ز تو بر چرخ رسیده
وی چشم وزارت چو تو دستور ندیده
بر پایه تو پای تو هم نسپرده
بر دامن تو دست معالی نرسیده
با قدر تو اوج زحل از دست فتاده
با کلك تو تیر فلک انگشت گزیده
در نظم جهان هر چه صریر قلمت گفت^{۷۰۲۵}
از روی رضا گوش قضا جمله شنیده
اعجاز تو در شرع وزارت نه بحدیست
کز خلق بمانند یکی ناگرویده
ای مردم آبی شده بی باس تو عمری
در دیده احرار جهان مردم دیده
وی خانه فروش ستم آنرا که بر انداخت
انصاف تو امروز بجانش بخریده
در کام جهان کاب شد از تف ستم خشک
جز آب حیات از سر کلمت نچکیده
آرام زمین بر در حزم تو نشسته^{۷۰۳۰}
تعجیل زمان در ره عزم تو دویده
تخم غرض بخت تو بر خاره برسته
از خنصر چپ عقد ایادیت گرفته
مرغ امل خصم تو از بیضه پریده
بر خاک درت ملک تو گویی که ز آرام
اطفال در آن عهد که ابهام مزیده
گردون که یکی خوشه چنش ماه نو آمد
طفلیست در آغوش رقیبی غنویده
آنجا که گران گشت رکاب سخط تو^{۷۰۳۵}
تا سنبله از خرمن امسال تو چیده
بی آب رخ طالع مه پرور تو ماه
از بوالعجبی فتنه عنان باز کشیده
پشتی شده در نیک و بدابنای جهان را
دندان خزان کند بر آن شاخ که بروی
هر شب که در صدر تو يك روز خمیده
زنبور خزر فضله لطف تو سرشته
يك بار نسیمی ز رضای تو وزیده
در عهد نفاذ تو ز پستان پلنگان^{۷۰۴۰}
آهو بره در خواب شبان شیر مکیده
شیر فلک، آن شیر سرا پرده دوران
در مرتبه با شیر بساطت نچخیده
می بینم ازان مرتبه خورشید فلک را
چون شب پرده در سایه حفظ تو خزیده
که را چوتب لرزه اش از هم بگشاید
یک چاشنی از شربت قهر تو چشیده
بد خواه تو چون کرم بریشم کفن خویش
از دوك زبان بر سر و بر پای تنیده
بر چرخ معالک ز شهاب قلم تست^{۷۰۴۵}
بريك دگر افتاده دوصد دیو رمیده

غور تونه بحر یست کزو عبره توان کرد
تو در چمن باغ وزارت بتماشا
دیروز نه جای پدر وجد تو بودست؟
امروز اگر نوبت زیشان بتو آمد
تا تار شب و روز چنانست کزیشان^{۷۰۵۰}
خضم تو چو شب باد همه جای سیه روی
رخساره چو آبی ز عنا گرد گرفته
هر ساعتش از غصه گلی تازه شکفته
گیرم که جهان تر شود از خیک دمیده
چون ابر خرامیده و چون سرو چمیده
مسعود و علی آن دو ملکشان بگزیده
نشگفت، عطایست سزاوار و سزیده
وز حادئه چون صبح دوم جامه دریده
دل در برش از نایبه چون نار کفیده
و آن غصه چو خارش همه در دیده خلیده

شراب خواهد

ای بر سر سروران یگانه
سیرغ جلالت تو دارد^{۷۰۵۵} بر قبه عرش آشیانه
می گیر جهان بنوک خنجر
گر قصه بنده را کنی گوش
در خانه نشسته بود داعی
در کنج خزیده چون کشیشی
از بهر شراب لعل در پیش^{۷۰۶۰} سیب و به و نقل خسروانه
از بهر کباب کرده بر سینخ
ساقی و شراب و شاهد خوب
زین جمله که گفته ام ندارم
از میر شراب و شاهد و شمع
اسباب معاشرت مهیا^{۷۰۶۵} از لوح کمانچه و چغانه
طنبور و کتاب و نرد و شطرنج
چنک و دف و نای و شاخ و شانه

بنهاده پیش انوری را

گنجشک و کبوتر کلانه

از جمال الدین نیز شراب خواهد

ای چو لفظ تو در مکنون نه مکر می چون توزیر گردون نه
 صدر عالی اجل جمال الدین که چو دست تر ابرو جیحون نه
 شاهی خوب در فتاده مرا^{۷۰۷۰} که چنویی بشهر موزون نه
 این چنین شاهد لطیفی را برده ام در وثاق ، در کون نه
 خواهم از باده ای که خاصه تست يك صراحی تمام ، افزون نه
 کیر در کون آنکه دفع دهد گوید : آری ولیک اکنون نه

پمدح الصدر الکبیر فخر الدین ابوالمفاخر

دو عیدست ما را ز روی دو معنی هم از روی دین و هم از روی دینی
 همایون یکی عید تشریف سلطان^{۷۰۷۵} مبارک دگر عید قربان واضحی
 بصد عید چونین فلک باد ضامن خداوند ما را ز ایزد تعالی
 امیر اجل فخر دین ، بوالمفاخر امیر بصورت ، امیر بمعنی
 پیش کف راد او فقر و فاقه چو پیش زمرد بود چشم افعی
 نتابد بران آفتاب حوادث که در سایه عدل او ساخت ماوی
 دهد عزمش اندر و غا امن و سلوت^{۷۰۸۰} دهد حزمش اندر ملامن و سلوی
 ایا دست تو وارث دست حاتم ویا کلك تو نایب چوب موسی
 ز امن تو در پای فتنه است دامن ز عدل تو بر دست جورست حنی
 کند چرخ بر احترام تو محضر دهد دهر در احتشام تو فتوی
 شود بر خط عمر تو جاه ضامن کشد بر خط رزق جود تو اجری
 ز عدلت زمینست چونان که گویی^{۷۰۸۵} فرود آمد از آسمان باز عیسی
 صریر قلمهای تو نفخ صورست که آید ازو لازم احیای موتی
 بلب هست خاموش وزو کلك گویا بتن هست لاغر وزو ملك فربی
 نهد کشت قدر ترا ماه خرمن بود آب تیغ ترا روح مجری
 ز آب حسامت سردی بیندد مزاج عدو چون بگرمی ز دفلی
 بسبزی و تلخی کس نیست الحق^{۷۰۹۰} عجب نیست این خاصیت ز آب کسنی
 دل حاسد از باد عکس سنانت چنانست در بر که طور از تجلی

اشارات تو حکمهایست مقضی
 چو تو حکم کردی قضا هم نیارد
 بتشریف و انعام اگر بر کشیدت
 بتشریف آن جز تو کس نیست درخور^{۷۰۹۵}
 چومن بنده در وصف انعام و شکرت
 رسد در ثنای تو نثرم بنشره
 عروسان طبعم کنند از تفاخر
 چو انشاکنم مدح گویی تو: احسنت
 در آریتم مدغم دو صد گونه احسان^{۷۱۰۰}
 روا نیست در عقل جز خدمت تو
 الا تا که دوران چرخ مدور
 همه سعد و نحس جهان باد چونان
 بقدرت مباهات اجرام گردون
 چه از روی فرمان ، چه از روی شوری
 که گوید: چنین مصلحت هست یانی
 چه سلطان عالم ، چه دستوراعلی
 بانعام آن جز تو کس نیست اولی^{۷۰۹۵}
 کنم نثری آغاز یا شعری انشی
 کشد در مدیح تو شعرم بشعری
 زنعت تو رفعت ، ز مدح تو فخری
 چو پیدا کنم حاجتی گویی : آری
 در احسنت مضمهر دو صد گونه حسنی^{۷۱۰۰}
 چو خدمت همی بایدم کرد باری
 کند بر جهان نحس چون سعداملی
 که باشد ز دوران چرختمنی
 بقصرت تولای ایوان کسری

در مدح جلال الوزرا خواجه محمد مسعود بن علی یحیی می گوید

زهی! ز روی بزرگی خلاصه دینی^{۷۱۰۵} علو قدر تو برهان و آسمان دعوی
 باهتمام تو دایم عمارت عالم
 تویی که مفتی کلک تو در شریعت ملک
 تویی که منهی رای تو بی وسیلت و حی
 سپهر گفت: بجاه از زمانه افزونی
 چو کان عریق بود گوهرش نفیس آید^{۷۱۱۰} شناسد آنکه تامل کند درین معنی
 کدام گوهر و کان عریق تر که بود؟
 گهر محمد مسعود و کان علی یحیی

در مدح صدر اجل سید السادات خواجه محمد جعفر علوی گوید

ای بدر گاه تو بر، قصه رسان صاحب ری
 اختران در هوس پایه اعلا ی سپهر
 ره نشین سر کوی کرمات حاتم طی
 سوی ایوان تو آورده بعلمین پی

و آسمان در طلب واسطه عقد نجوم
 فلك جاه ترا خارج عالم داخل^{۷۱۱۰} قطب تدبیر ترا عروۀ تقدیر جدی
 جاه تست آن ز جهان بیش جهانی، که درو
 چه بنی چون تو کنی یاد پیمبر که: ابی
 صاحب و صدر جهانی و جهان زنده بتست
 ملك را رای تو معمور چنان می دارد
 صبح را رای تو گر پرده کتمان بدرد^{۷۱۲۰} نیز کس چهره خورشید نیند بی خوی
 نیل خواهد رخ خورشید مگر وقت زوال؟
 اندران مهر که کز حمله شبگیر قضا
 چرخ میگفت که: بر کیست تلافی وجود؟
 خویشتن بر نظرت جلوه همی کرد جهان
 التفات تو عنان چست ازان کرد که بود^{۷۱۲۵} در ازای نظرت نسیم و نقدش لاشی
 بخلافت پدرت سر چو نیاورد فرود
 وحدت نوع تو بر شخص تو مقصور آمد
 بر حواشی کمالات تو آمد پیدا
 بر نکو خواه تو مشکل نشود و حی از خواب
 قطره در چشم حسود نه شگفت از بفسرد^{۷۱۳۰} زانکه غم در نفسش تعبیه دارد مه دی
 صفت کرمک پیمه است که بر خود همه سال
 تازبان زخمه بود چون بحديث آید عود
 سروش در چمن باغ معالی می بال
 در هر آن دل که ز اقبال تو درد حسد دست

بمدح السيد مجدالدین اباطالب بن نعمه

آخر، ای قوم، نه از بهر من، از بهر خدای^{۷۱۳۵} دست گیرید مرا زین فلك بی سرو پای
 حال من بنده بوجهی که توان کشف کنید
 بر خداوند من، آن صورت تایید خدای
 عالم مجد، که برابر خدایان ملکست
 مجددین، آن بسزا بر ملکان بار خدای

میر بو طالب بن نعمه ، که بی نعمت او
 آنکه بانقش وجودش ورق فتنه بشست
 آنکه پیش گره ابروی باسش بمثل^{۷۱۴۰}
 آنکه از ابر کفش آب خورد کشت امید
 بر سر جمع بگویند که : ای قدر ترا
 مانده از سیلی جاهت سر چرخ اندر پیش
 خشک سال کرم از ابر گفت یافته نم
 ساعد جود تو دارد کف دریا وسعت^{۷۱۴۵}
 چیست کلاک تو؟ یکی آلت اسرار نگار
 تو که در ناصیه روز ببینی تقدیر
 اعتقادی که فلان را بخداوندی تست
 آنکه او در همه دل عشق تو دارد همه وقت
 مدتی شد که درین شهر مقیمست و هنوز^{۷۱۵۰}
 خدمت حضرت تو یک دوسه روزک دریافت
 بعد از آن کمتر آمد ، نه از تقصیر ، از آنک
 نتوان گفت که : محتاج نباشد ، لیکن
 طبع را گفته بود : خون بخور و لب مگشای
 بندش از بند قضا گر بگشاید ، سخنش^{۷۱۵۵}
 لیکن این جا که ملایک زردای پدرت
 چه کند ؟ گر نبود مجلس و دیوان ترا
 انوری ، لاف مزین ، قاعده بسیار منه
 بار نامه بکشد بار خدایی ، که سپهر
 داغ داری بسرین ، بر نتوانی شد حر^{۷۱۶۰}
 خویشتن داری تو غایت بی خویشتن نیست
 سیم گر مابه نداری ، بز نخ باد مسنج
 خیز و نزدیک خداوند شو ، این شعر بخوان

آسمان تنگ و زمین عاجز و خورشید گدای
 عالم نایبه بخش و فلک حادثه زای
 نام که زهره ندارد که برد کاه ربای^{۷۱۴۰}
 و آنکه بر خاک درش رشک برد فرهمای
 آسمان پای سپر گشته ، زمین دست گرای
 گشته از طعنه حلاوت دل خاک اندروای
 وای ! اگر ابر گفت نایزه بگشاید ، وای !
 پنجه قهر تو دارد گل خورشید اندای^{۷۱۴۵}
 چیست نطق تو؟ یکی طوطی الهام سرای
 از کجا؟ ز آینه رای ممالک آرای
 دیده باشی بهمه سال در آینه رای
 و آنکه او با همه کس شکر تو گوید همه جای
 هیچ در بانش نداند بدر هیچ سرای^{۷۱۵۰}
 اندر آن موسم غم پرور شادی فرسای
 تا باید که کسی گویدش : ای خواجه ، کم آی
 باد حرصش نکند همچو خسان اندروای
 نفس را گفته بود : جان بکن و رخ منمای
 این بود بس که : دلا ، راز حوادث مگشای^{۷۱۵۵}
 همه در آرزوی عشق کلاهند و قبای
 شاعر و راوی و خنیاگر و فصال و گدای
 بالغی ، طفل نه ای ، جای ببین ، ژاژ مخای
 هست از پای و رکاب پدرش گشته دوتای
 پست داری بدهان ، در نتوانی زد نای^{۷۱۶۰}
 خویشتن را چو تودانی که که ای ، پسر مستای
 نان یک ماهه نداری ، بلگد آب مسای
 عاقلان حامل اندیشه نباشند برای

چند بی برگ و نوا صبر کنی؟ شرم بنه
 دل چو نار از عطش و چهره چو آبی ز غبار^{۷۱۶۵}
 گرز خاصت دهد از خاص، تو بیهوده مگوی
 ور ز توزیع ز توزیع، تو یا فیه مدرای
 چون بفرمود، برو، راه تنعم بر گیر
 بنشین فارغ و دم در کش و زحمت مفزای
 چمنی داری در طبع، درو خوش میگرد
 گل معنی می چین، سر و سخن می پیرای
 گشت بیفایده کم کن، که نه بادی، نه دخان
 بانگ بی فایده کم زن، که نه نایی، نه درای
 شعرا گر گویی، بس بار خدایت ممدوح^{۷۱۷۰}
 تا در آفاق جهان گذران پیماید
 دامن این سخن پاک بهر کس مالای
 ای بحق سید و صدر همه آفاق، مباد
 آفتاب فلک دایر دوران پیمای
 تا که خورشید بتابد تو چه خورشید بتاب
 که گزندیت رساند فلک هرزه گرای
 تا که ایام بپاید تو چو ایام بیای
 روز و شب در طرب و کام و هوا می آسای
 تا نیاسوده شب و روز جهان از حرکت
 روز و شب در طرب و کام و هوا می آسای
 فلک از مجلس انس تو پر از هوای هوی^{۷۱۷۵} عالم از گریه خصم تو پر از هایهای

در مدح مجدالدین ابوالحسن عمرانی گوید

این همایون در فرخنده سرای
 تا ابد باد در اقبال بیای
 چوبش ایمن شده از فرسودن
 زیر این گنبد گیتی فرسای
 اندرو خاصیت مغناطیس
 کاهن از طبع درو گیرد جای
 نتوانند ز رفعت پیمود
 آستانش انجم گیتی پیمای
 لفظ و معنی صریرش همه اینک:^{۷۱۸۰} مرحبا! خواجه، فرود آی و در آی
 آن چو قدرش نبود روز افزون
 و آن چو رایش نبود نور افزای
 مجددین ابوالحسن عمرانی
 که ز احسانش سرشتست خدای
 آسمانی، نه بتدبیر، بقدر
 آفتابی، نه بتحویل، بـ برای
 ای تصاویر سخا را قلمت
 گشته زانگشت کرم چهره گشای
 دشمنانت همه انگشت گـزان^{۷۱۸۵} دوستانت همه انگشت نمای
 دست تو گلبن باغ کـرمست
 بلبل کلک برو وحی سرای
 تا فلک در پی تحصیل کمال
 دایم از شوق بود ناپروای

کار از روی بزرگی و شرف کار فرمای فلک را فرمای
 طبل بدخواه تو در زیر گلیم وز غم حادثه نالنده چو نای

یمدح صاحب السعید ابوالحسن عمرانی

جشن عید اندرین همایون جای^{۷۱۹۰} که جهان نیست در جهان خدای
 فرخ و خرم و مبارک باد برخداوند این همایون جای
 مجددین بوالحسن، که طیره دهد چرخ و خورشید را بقدر و برای
 آنکه با عدل او نمی گوید سخن کاه طبع کاهربای
 وانکه بافر او نمی فکند سایه بر کار خویش فرهای
 قدر او را سپهر پای سپر^{۷۱۹۵} حزم او را زمانه دست گرای
 کرمش جرم بخش و عذرپذیر قلمش فتنه بند و قلعه گشای
 پیش جاهش سرفلک در پیش نزد حلمش دل زمین دروای
 در هوای اصابت رایش آفتاب سپهر ذره نمای
 در کمین سیاست کینش پشه از پیل انتقام ربای
 رعد با ابر گفت پیش کفش:^{۷۲۰۰} وقت این لاف نیست، هرزه ملای
 موج با بحر گفت پیش دلش: روز این عرض نیست، ژاژمخای
 ذهن او خامه ایست غیب نگار کلک او ناطقیست و حی سرای
 ای بر اطراف دهر فرمانده وی بر ابنای عصر بار خدای
 زور عزم تو آسمان قدرت گل قهر تو آفتاب اندای
 باکفت حرص را فرو رفته^{۷۲۰۵} هر زمانی بکنج دیگر پای
 همه عالم عیال جود تواند وای! اگر جود تو نبودی، وای!
 باس تو آشیشست حادثه سوز امن تو صیقلیست فتنه زدای
 خرمی جز که در سرای تو نیست ایمنی را درین سپنج سرای
 نیز تبدیل روز و شب نبود گر تو گویی زمانه را که: پپای
 دی برجعت شود بفردا باز^{۷۲۱۰} گر اشارت کنی که: باز پس آی
 عقبست نیست، ز آنکه هست عقیم از نظیر تو چرخ نادره زای

گر خیالت نیامدی در خواب کس ندیدیت در جهان همتای
 ای صمیم دلت بخیل نکوه وی صریر درت دخیل ستای
 نعمت آلوده بیش نیست جهان دامن همت بدو مالای
 رنگ پالوده سرکویست^{۷۲۱۵} امتحانش کن و فرو بالای
 دست فرسود جود تو شده گیر تر و خشک جهان جان فرسای
 ای اثر های تو ثنا گستر وی هنر های تومدیج آرای
 گر حسودت بسیست عاجز نیست ازدها از جواب مار افسای
 چون بود دولت تو روز افزون چه زیان از حسود کار افزای ؟
 آب جاه تو روشنست از سر^{۷۲۲۰} خصم را گو که : باد می پیمای
 گر چه در عشرتند مشتی لوم ور چه در اطلسند مشتی لای
 چه بزرگی بود در آن ؟ نه نیند هم درین آشیان و ماوی جای ؟
 بلبلان نیز در سماع و سرود هدهدان نیز در کلاه و قبای
 پدران را ندیده اند آخر این گدازادگان یافه دارای
 در پی کاروان جاه شما^{۷۲۲۵} از غم نان و جامه ناپروای
 این یکی گه رقیب گرد شتر وان دگر گه رنیل بانک درای
 چه شد اکنون که در لغتهایشان آسمان شد سما و ماهش آی
 شب و روزشان سپار ، که نیست زین نکو تر دو پوستین پیرای
 کین یکی شرزه ایست خیره شکر و آن دگر گرزه ایست هرزه گزای
 زین سپس بر سپهر گردن کش^{۷۲۳۰} پس ازین با زمانه پهلوی
 تا ز گردش جهان نیاساید در نعیم جهان همی آسای
 مجلس عشرت بهو یا هوی گریه دشمنت بها یا های
 طبل بد خواه تو بزیر گلیم در ندامت ندیم ناله چو نای
 هست فرمانت بر زمانه روان هر چه رایت بود همی فرمای

قاضی اثیرالدین بخانه اورفت در تهنیت قدوم او گفت

مرحبا! مرحبا! در آی، در آی^{۷۲۳۵} اثر خیر ، اثیر دین خدای

ای زمام قضا گرفته بدست
نه به از خدمت تو آلت جاه
از نهیبت ستاره بی آرام
ای بر افلاك دست کرده بقدر
بسر کوی بوده ای که همی^{۷۲۴۰} بسجود اندر آمدست سرای
کای فلك باتوپست، ره بگذار
بکرم بر زمین من بخرام
منزل اندرخور نزول تونیست
تو همایی بفر و بر فکند
ای کمر بسته پیشت اختر سعد^{۷۲۴۰} اختر من تویی، کمر بگشای
کردی آراسته سرای مرا
چون رسم زحمتی همی آرام
تا بود آسمان زمانه نورد
باد عمر تو با زمانه قرین
وی محیط فلك سپرده بیای
نه به از همت تو مکننت جای
در رکابت زمانه نا پروای
وی زخورشید گوی برده برای
وی جهان با تو خورد، رخ بنمای
بقدم بر نهاد من بفزای
چو شود؟ ساعتی بفضل بیای
بر تر و خشك سایه فر همای
هم چنین سالومه همی آرای
چون رسی خدمتی همی فرمای
تا بوند اختران فلك پیمای
باد قدر تو با فلك همتای

در مدح صدر اجل خواجه منصور و صفت عمارت و بستان سرای او گوید

ویحک! ای صورت منصوریه، باغی و سرای؟^{۷۲۵۰} یا بهشتی که بدنیاست فرستاد خدای؟
خود بعینه تو بهشتی، نه جهانی، که جهان
نیلگون بر که عنبر گل بسد عرقت
جویبار تو گهر سنك شده دریا وار
بوده نقاش قضا در شجرت متواری
برده رضوان به بهشت از پی پیوسته گری^{۷۲۵۰} از تو هر فضله که انداخته بستان پیرای
لب گل گشته ز شادی و صالت خندان
شکن آب شمرهای ترا رقص هوا
دست فرسود خزان ناشده طوبی کردار
سایه قصر رفیع تو نپیموده تمام
عمر کاهست و تو بر عکس جهان عمر افزای
آسمانیست که در جوف زمین دارد جای
شاخسار تو صدف وار شده گوهرزای
گشته فراش صبا در چمننت نا پروای
دل بلبل شده از بیم فراق دروای
سایه برك درختان ترا فر همای
نو بهار تو درین گنبد گیتی فرسای
بذراع شب و روز انجم گردون پیمای

گفته با جمله زوار صریر در تو : ۷۲۶۰ مرحبا! بر مگذر، خواجه، فرود آی و در آی
هین ! که آمد بدرت موکب میمون وزیر هر چه دانی و توانی بتکلف بنمای
بلب غنچه گل دست همایونش بیوس بسر زلف صبا گرد رکابش بزدای
مجمر جمره پراز عود قمار است، بسوز هاون لاله پراز عنبر ساراست، بسای
آصف ملک سلیمان دوم خیمه بزد همچو هدهد کله اندر نه و بر بند قبای
تا چو گل در نفتد جام ز مستی ز گفت ۷۲۶۵ همچونی باش کمر بسته و چون سرو پهای
قمیری رازی بلبل خوش زخمه دوان تا بیایند و بسازند بهم بر بط و نای
ارغنون پیش چکاوک نه، اگر بلبل نیست ماحضر فاخته را گو که: نشیدی بسر ای
مجلس خواجه دنیا است توقف نبرد خیز و تقصیر مکن، عذر منه، بیش میای
خواجه کل جهان، آنکه خدایش کرد دست جاودان بر همه احرار جهان بار خدای
آن فلک جاه ملک مرتبه، کز بدو وجود ۷۲۷۰ فلکش پای سپر شد، ملکش دست گرای
آنکه در خاصیت انصافش اگر خوض کند سخن گاه نگوید ابداً گاه ربای
آنکه در آینه روز ببیند تقدیر از کجا؟ ز آینه رای ممالک آرای
ای زمان بی عدد مدت تو دور قصیر وی جهان بی مدد عدت دست تو گدای
عفو بخشی نبود چون کرم عذر پذیر فتنه بندی نبود چون قلمت قلعه گشای
آفتابی، اگر او چون تو شود زاید نور ۷۲۷۵ آسمانی، اگر او چون تو بود ثابت رای
گر بخورشید شود خصم تو، گو: شو، که شود دست قهرت بگل حادثه خورشید اندای
ور بر آرد بمثل مار بافسون ز زمین اردهای فلکی را چه غم از مار افسای؟
تا جهان را نبود از حرکت آسایش در جهان ساکن، از اندوه جهان می آسای
مجلس لهو تو پر مشغله از هوپاهوی خانه خصم تو پر ولوله از هایاهای
هست فرمانت روا بر همه اطراف جهان ۷۲۸۰ در جهان هر چه مراد تو بود می فرمای

در مدح شرف الدین میر آب مرو گوید (۱)

ای قبله کوی خاکی و آبی وی فخر همه قبیله آبی
ای یافته هر چه جسته در گیتی جز مثل، که آن یکی نمی یابی

اجرام زرشك پایۀ قدرت پوشیده لباسهای سیمایی
 عدل تو ز روی خاصیت کرده با آتش فتنه سالها آبی
 کرده صف اختران گردون را^{۷۲۸۵} در گاه تواند سال محرابی
 بر چرخ ز بهر اختیاراتت خورشید همی کند سطرلابی
 دارالضریست گفت و کرد تو ایمن شده از محال قلابی
 چون خاك بگاه خشم بشکیمی چون باد بگاه عفو بشتابی
 در گاه تو باب اعظم عدلست مهدی شده نامزد بیوایی
 ز آسیب تو از فلک فرو ریزند^{۷۲۹۰} اختر چو کبوتران ضرابی
 از کار عدوت چون روان گردد تعلیم توان ستد رسن تابی
 از سیم مخالفت صفا ناید نشنید سستی ز سیم اعرابی
 زودا که برودشان فرو بردست این گردش زود گردد و لابی
 ای چشم نیازها ز جود تو چون چشم مخالفان بخوش خوابی
 تاریخ تفاخرست تشریفت^{۷۲۹۵} هم اسلافی مرا، هم اعقابی
 گفتم که: بشکر آن پدید آیم رخ کرد جلالت تو عنابی
 گفتا: زگران رکابی عزمم زودا که عنان بعجز برتابی
 فتح البابی بکردم آخر هم با آنکه تواز و رای این بابی
 تا هست ز شست دور در سرعت ایام چو تیرهای پرتابی
 خصم تو و دور چرخ را بادا^{۷۳۰۰} طینت قصبی و طبع مهتابی
 چون دانه ناراشك بد خواهی وز غصه رخس چو چهره آبی
 اسباب بقات ساخته گردون اسباب نه صنعتی و اسبابی

وله فی المدیحه

آنی که گر بخواهی از اقبال و سروری تری ز آب و خشکی از آتش برونبری
 داری مفرحی که دهد روح را غذا سازی طریقه کی که کنی دیو را پری
 دست مبارك تو بخواهد همی درست^{۷۳۰۵} از خط راست نامه شکل صنوبری
 یارب! چه طالعست؟ که خود بی معالجت بیمار به شود چو تو از راه بگذری